

# 将中国花鸟字宣称为“韩国传统书法”，引发争议

**本报讯** 梨白 近日，韩国媒体将中国花鸟字宣称为“韩国传统书法”（Korean Traditional Calligraphy），称其源于韩国本土文化，引发中国网友激烈争议。网友们反驳称，这类书写技法明显融入中国传统民间元素，整体风格“一股中味”。

花鸟字，最早可追溯至春秋战国时期的鸟虫书。那时，工匠们在篆书的基础上用凤鸟纹饰替代笔画，用黄金镶嵌在青铜器上。无论是先秦的“虫书”，还是东汉的“鸟篆”，皆属“鸟虫书”范畴。西汉未央宫遗址的瓦当之上，“千秋万岁”四字以蟠龙纹样呈现，龙身盘桓成篆书笔画，龙首昂然于撇捺之间，昭示着皇权的威严与祥瑞。

唐宋时期，文人雅士将鸟虫书引入书斋，载体也从玺印、瓦当逐渐扩展到经书碑林、版画等。文人们在题写楹联时别出心裁，通过前后错笔成山，以兰草为竖、山水为横等技法，将“寿”字的末笔勾作松枝寓意长寿，将“福”字藏进蝙蝠纹样象征福气盈门。

迈入明清，花鸟字真正走进了寻常百姓家。在街巷阡陌、庙前市集，画工艺人们挥洒自如，将过往百姓客商的姓名与自然意趣巧妙融入笔端，化作一幅幅妙笔之作，或寓意吉祥，



韩国艺人表演“花鸟字”

或寄托思念，或表达祝福。此后，花鸟字，或称“龙凤字”“藏字画”“以名作画”，在民间广为流传，成为享有盛名的装饰性书法样式。

时至今日，在非遗文创集市，依然能见到艺人们悠然坐守于摊位一隅，笔端轻旋，将花卉化为飘逸的撇捺，将祥云熔成灵动的勾折，一笔一画间，尽显古风遗韵。在数智时代，花鸟字这一古老的艺术形式也焕发了新生：年轻人借助电子设备，在花鸟字创意生成器上生成自己的名字，或将其转化为跃动的动态投影。

这一源自中国的花鸟字怎么会成了韩国传统文化？

话说韩国长期受中华文化影响，现代韩语70%词汇为汉字词，但上世纪推行《韩文专用法》强制去汉字化，导致年轻一代汉字能力断层，历史文献阅读困难。

中国网友指责韩国“文化盗窃”，花鸟字等争议也凸显韩国对中华文化“既依赖又抗拒”的矛盾：泡菜原料依赖山东进口，韩服结构承袭汉服，却都试图剥离中国标签。

然而，历史逻辑无法篡改。

韩国将花鸟字等中国非遗“本土化包装”后全球推广（如欧洲广场展销），却因证据薄弱遭国际质疑。

真正的文化影响力源于生命力与创新，而非争夺起源。

## 温州市书协换届 王春晖当选主席

**本报讯** 温文 2026年1月15日，温州市书法家协会第九次会员代表大会在温州市行政中心召开，会议选举产生温州市书协第九届理事会和第一届监事会。

王春晖（王晖）当选为温州市书协第九届主席。邱朝剑、楼晓勉、陈胜武、吴东来、倪孔咏（倪永）、王大禾、陈伟（陈明之）、林翼如、施晓伟（施展）、王天津、叶慧敏、叶小文当选为副主席，陈丕欢、林海琼、徐亥亥、杨小贺、钱允、李伯庆、梅筱鹿、叶邦建、叶茂告、吴有理（吴泉）、张金国、徐乐敏、卿三兵（卿三彬）、厉茉当选为主席团委员。沈显文当选为温州市书协监事长。

温州市书协第九届主席团推举吴

聘真为名誉主席，聘请林剑丹、何元龙、马云博、胡中原、陈树冈、曾一琰、吴佐仁、吴明哲、马亦钊、张如元、李文照、汪廷汉、吴永龙、陈出新、倪朔野、张仲武、张声和、王国强、黄国光、陈默、缪若霞、朱海、郑方伟、叶向荣、吴彰、林晓林、潘教勤、周黎明为顾问。林翼如兼温州市书协秘书长，范琼伏、史从忠、项飞云、徐云峰、高明、唐亮、龚国锋、潘秀益、张海晓为副秘书长。

近年来，市书法家协会团结带领全市书法工作者，扎实工作、开拓进取，在政治引领、品牌塑造、队伍建设、学术研究、惠民服务等方面，取得一系列丰硕成果。温州市书协获评温州市劳动模

范集体，两度被中国书协评为“送万福进万家”公益活动先进单位。温州书家入选第七届中国书法兰亭奖，荣获第八届中国书法兰亭奖铜奖。多人多次在国字号省字号重要书法和篆刻展览中入选获奖，展现了温州书法的综合实力和整体水平。

大会号召，温州全市书法工作者守文脉传薪火，颂时代书华章，践初心惠民生，崇德艺正笔墨，讲品位明规矩，以更宽广的时代视野、更坚定的文化担当、更扎实的创作实践，不断擦亮温州书法金名片，努力攀登书法艺术新高峰，为温州提速打造全省高质量发展“第三极”作出新的更大贡献。

## “岭南艺脉·润泽中山” 岭南师范学院中山校友会助力“百千万工程”美术书法作品展

**本报讯** 岭师 1月10日，“岭南艺脉·润泽中山”——岭南师范学院中山校友助力“百千万工程”美术书法作品展在中山市文化馆隆重开幕。本次展览集中展出44位岭师校友和29位特邀书画家共百余幅精品力作，作品涵盖油画、国画、书法、版画、工艺美术等多个门类，既有扎根传统的笔墨表达，也不乏融合当代意识的艺术探索。

岭南师范学院美术与设计学院院长乔志强表示，本次展览作品既表达了校友们对“百千万工程”的深情礼赞，更将艺术审美融入乡村空间、文化传承与产业发展，为乡村发展注入文化活力与审美内涵，彰显出岭师美术人“学以致用、励志笃行”的精神风貌与时代担当。

中山校友分会此次以艺术展览形式，积极响应广东省“百县千镇万村高质量发展工程”，不仅展示了校友们的专业成就与艺术追求，更体现了岭师人“爱国爱校、崇教崇艺”的优良传统，为母校与地方文化建设的深度融合注入了新活力。

展览将持续至3月6日。

## “翰墨润中原”作品展 生动呈现河南省群众性书法创作风貌

**本报讯** 墨言 1月9日，由中共河南省委宣传部、河南省文学艺术界联合会指导，河南省美术家协会、河南省书法家协会、中共信阳市委宣传部、信阳市文学艺术界联合会主办的2025年“翰墨润中原”河南省美术书法大赛优秀作品、获奖作品展在河南省信阳市文学艺术院开幕。

“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛是河南省委宣传部“新时代 新征程 新风貌”十大群众文化活动的一项重要内容。活动自启动以来，遵循“县级初赛、市级复赛、省级决赛”的严谨赛制，吸引了全省美术书法工作者与爱好者的广泛关注与积极参与。经各市（区）选拔推荐，省美协、省书协组织专家对报送作品进行严格、公正、专业的评审，最终评选出美术、书法优秀作品共计300幅，其中包含美术获奖作品51幅，书法获奖作品50幅。

“‘翰墨润中原’活动启动以来，各级美协上下贯通、同频共振，让艺术真正走进基层、服务人民，为文旅融合注入了鲜活的艺术动能。”河南省美协副主席、秘书长陈文利表示，此次展出的美术作品既有对中原历史文化的深情回望，也有对新时代城乡发展新貌的生动记录，更有对乡村振兴、红色传承的艺术表达，集中展现了河南美术创作的高质量发展成果。

河南省书协副主席、秘书长姜宝平表示，在大赛筹备阶段，河南省书法家协会组织知名书法家先后赴鹤壁、洛阳、焦作、信阳等地，开展多场“文艺志愿+专家授课”公益辅导活动，有效激发了基层创作热情。此次展出的书法作品书体完备、形式多样，既有对传统笔法的深研传承，又饱含时代气息与个人性情，生动展现了河南省群众性书法创作植根传统、呼应时代的蓬勃风貌。

展览持续至1月16日。

## 百佛印展·王卫东 篆刻展在郑州举办

**本报讯** 辛斋 1月1日，“百佛印展·王卫东篆刻展”在郑州天下收藏文化街开幕，展览集中展示了河南青年篆刻家王卫东倾心创作的百方佛像印章。本次展览由河南省收藏家协会主办。中国书法家协会学术委员会委员姜寿田，河南省美术家协会副主席李健强，河南省书法家协会理事兼隶书委员会副主任曹向春等名家出席开幕式并致辞，从学术、书法、篆刻等多角度评价王卫东的篆刻艺术。

王卫东深耕篆刻艺术数十载，其作品既承秦汉古韵，又融当代意象，刀法凝练而意蕴悠长。本次展览的“百佛”系列，更是他将心性修为、智慧与宁静，化为印面上的呼吸与脉络，倾心创作的系列篆刻作品。这些印章，既是千年金石文化的现代表达，亦是一场关于精神与美学的静谧对话。这场于元旦开启的艺术大餐，使观众于刀石交响、线条流转之间，感受到中华金石艺术的隽永魅力与现代表达，为新岁开启了充满美感与沉思的第一章。

展厅里，众多不同年龄、背景的观众到场参观，从专业艺术工作者到普通市民，从金石研究者到美学爱好者，都在这些方寸之间的佛像印中找到了共鸣。