

(上接第4版)

**代代传承的织机，编织出乡村共富图景**

在传统乡村，“女红”是多数女性必备的技能，却也常常被视为琐碎的家务劳动。然而在今天，无数双曾经在织机、绣绷前劳作的女性巧手，正成为活化传统工艺、驱动乡村发展的力量。

湖南省通道文坡村的粟田梅，就是这股“她力量”的典型代表之一。她12岁开始学习织造侗锦，16岁就掌握了复杂的“八十八纱”纺织技术。侗锦针脚细密、色彩绚烂，其图案演绎了侗族的风物、历史和文化。但在几十年前，这门技艺几乎看不到出路。织一小块布，就需要上千根纱线，费时费力，收入微薄，家人也曾反对她继续织锦。

粟田梅坚持了下来。2008年，她成功推动侗锦织造技艺入选国家级非遗；2009年，45岁的她被选定为国家级“非遗”传承人。一直以来，她免费培训乡村女性学习织锦，并发展产业，带动乡村脱贫。粟田梅认为“使用是最好的传承”，只有让侗锦产品符合当下的审美和使用习惯，才能更好地融入日常生活之中，唤起更多人关注其背后的非遗文化。她请来湖南大学专业设计团队为侗锦基地产业升级，加大产品研发创新力度。如今，侗锦织成的抱枕、围巾、杯垫、收纳包、床品等风格各样的产品远销海内外市场。

甘肃庆阳的香包，也创造出了一片新天地。庆阳香包在丝绸布料上用彩线刺绣出各式图案，制成老虎、鸳鸯、四季花卉等形状，填充以天然香料，色彩对比强烈，热闹喜庆。省级传承人刘兰芳，从拉着行李箱在街头摆摊开始，如今已建立起庞大的团队。她以“公司+合作社+工坊+互联网”模式推动产业化发展，带动2万余名妇女掌握刺绣，帮助贫困家庭和毕业生实现就业创业，人均年增收超2万元，让传统香包真正走向产业化、品牌化与全球市场。

还有苏绣、楚雄彝绣、花瑶挑花、巫溪嫁花……从传承到创新，从家用到艺术，乡村女性们用手中的针线、织梭，不仅编织出精美的图案，更编织出自立自信的人生，以及乡村产业振兴的崭新图景。

**设计与科技赋能，老手艺有新应用**

手工艺的当代转化，离不开外部新鲜力量的“赋能”。其中，现代设计的介入与科技的应用，为传统民艺打开更多可能。

近年来，许多民艺品牌进入大众视野，致力于连接起传统手艺人与广阔的市场。非遗文创品牌“王的手创”，以短视频和直播的形式展示手工艺品制作过程，并开发相关文创产品。两个创始人从最初关注贵州绣娘群体开始，逐步建立起与地方手艺人的深度协作机制，拓展到刺绣、织布、蜡染、扎染、编织、银饰锻造等技艺。他们于2020年启动“108种手艺”项目，挖掘传统手工艺的文化内涵与精神内核；2024年首家线下实体空间开放，让大众近距离体验感受非遗手工艺的魅力。

科技的赋能，也是传统工艺在未来的一个发展方向。云南有一种珍稀的“火草布”，需要将火草叶片背面的白色绒毛撕取下来，搓捻成线，与麻线混织成布，兼具透气性与保暖性。这种工艺极其耗时，产量极低，仅存续于云南彝族他留人、德昌傈僳族及南华五街彝族等族群中。目前，云南艺术学院的科研人员已有研究成果，将火草与创新型材料工艺相结合，促进火草纤维的可持续利用和传承发展。

**民艺出海，中国手工艺讲述中国故事**

当下，中国民间手工艺正在被世界越来越多人认识。各类民艺的出海“航迹”各不相同，以传统手工艺讲述一个个鲜活的中国故事。

兴于清代的自贡灯会，到现代逐渐发展成集西南地区民风、民俗之大成的灯会。会上的灯彩构思巧妙，制作精细，用材突破“纸糊竹扎”的传统，融入钢材骨架、LED光源、机械传动技术等，且已成为中国文化“走出去”的闪亮名片，年带动就业超10万人。

从20世纪90年代开始，自贡彩灯走出国门，在其他国家成为热门旅游景点，现如今足迹遍布全球80多个国家和地区，占据海外超90%的市场份额。据自贡灯彩集团相关负责人介绍，在各国办展时，除了展示中国文化，也会把当地文化元素融入彩灯设计，增强了海外观众与中国文化的共鸣。

也有机构平台扮演起连接民艺与世界的桥梁角色。2015年由创始人程诗仪在英国伦敦发起的CraftPlus国际民艺设计平台，汇聚全球顶尖设计师、艺术家及文化学者，致力于以创意传播中国非遗、用设计激活传统工艺，推动中国传统工艺的保护、创新与可持续发展。

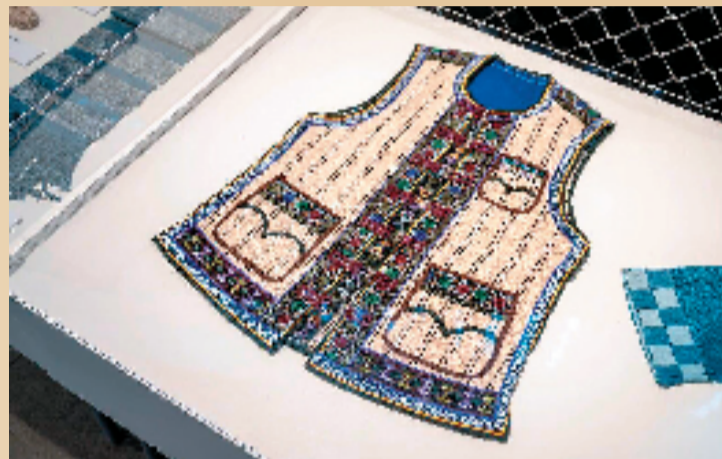
十年间，团队在中国各地走访调研，与民间手艺人协同，通过驻地项目提炼傣陶、侗布、古法造纸、芜湖铁画等技艺精华，转化为家具、配饰、家居等当代设计作品。与此同时，CraftPlus积极促成中国在地工艺与国际顶尖品牌、设计机构的深度对话与合作，让中国民艺成为全球创意生态中不可或缺的有机组成部分。

“我们对于乡村造物的兴趣绝不是末日挽歌似的怀念，而是在工业文明和现代设计的加持下，形成了新的民艺生产组织、新的关系结构和新的生活审美需求。”金晓依在策展导言中写道。

手工艺的故事，是关于人如何安顿身心、连接彼此，并诗意栖居的故事。在日新月异的时代进程中，这些故事仍在人民手中续写，展现出蓬勃生长的力量。



张瑞龙 白族甲马 雕版印刷



李蓉丽 传统火草布马甲 火草布



陆显中 雨水·老鼠娶亲 年画 59x39cm



RESTUDIO 侗瓶 侗布工艺

由CraftPlus平台邀约，设计师品牌“RESTUDIO”将质地硬挺、表面有光泽的侗族亮布，制成花瓶、灯具等用品，将古老的手工艺带入更多元的生活场景。