

碧水东流

中国美术馆藏长江主题作品展

本报讯 通讯员 杨子 “碧水东流——中国美术馆藏长江主题艺术精品展”于1月19日在中国美术馆开幕。

此次展览是中国美术馆2021年“在激流中前进——中国美术馆藏黄河题材艺术精品展”的姊妹篇，分为“千年文脉：长江万里”“振起宏图：民族史诗”“念兹在兹：记住乡愁”三个篇章，遴选中国美术馆藏长江主题美术精品140余件，并特别邀约长期关注长江主题的当代影像艺术家创作了20余件新作，系统呈现20世纪以来中国现代美术中的长江形象，展现长江与国家建设、民族精神建构之间的深刻联系。

展览集中展示了傅抱石、黎雄才、关山月、吴冠中等众多名家的经典之作，近半数展品近年来鲜有公开展出，体现了中国美术馆深入实践“典藏活化”的理念。其中，黎雄才创作的近28米长卷《武汉防汛图》以大型通柜展出18米，展出长度远超以往。展览还集中呈现了描绘重大桥梁和水利工程建设代表性画作，并梳理、呈现部



魏紫熙 天堑通途 85x140.5cm 1973年
分脔炙人口的长江主题诗文，构建起自然、历史与人文互为共构的叙事结构。

作为该展策展人，中国美术馆研究馆员魏祥奇介绍，此次展览为中国美术馆学术研究系列展，旨在通过美术作品讲好长江故事、讲好长江熔铸中华民族精神的故事、讲好长江与中华民族伟大复兴的故事。其中既有山川形胜的描摹，亦有时代建设的纪实，更有民生百态的写照，“渡口的离别、归乡的期盼，三峡移民的奋斗、都市崛起的荣光，皆凝于尺幅之间。”

展览由中国美术馆主办，将持续展出至2月1日。

年画里的岁时欢歌

本报讯 通讯员 刘嘉晴 1月16日—4月16日，“年画里的岁时欢歌”展览在辽宁省博物馆展出。本次展览以辽博上世纪五十年代征集的桃花坞年画、杨柳青年画为主，亦有来自辽东山区的桓仁木版年画。

年画不仅是年节的装饰，更是中华民族精神的缩影，它承载着对幸福的祈愿、对生活的热爱、对文化的自信。本次展出的年画，这些带着“天官赐福”“和气致祥”苏州桃花坞年画的雅致祝福；“莲年有余”“五子夺莲”天津杨柳青年画的喜庆热闹；

“攥汤子”“串亲戚”桓仁木版年画的烟火气息。每一幅作品都是一扇窗，推开它，便能看见不同地域的文化基因，听见代代相传的生活絮语。这些来自江南水乡与辽东山区的年画，虽风格迥异，却都以最质朴的艺术语言，将吉祥如意、生活百态与民族情感熔铸于尺幅之间，成为中华优秀传统文化中不可或缺的璀璨篇章。

此次展览得以呈现，离不开省级传承人陈东明及其团队的心血付出，正是他们对传统技艺的坚守与创新，让桓仁木版年画这一辽东瑰宝走进大众视野。

第二届“水生土长”浙江省农民画作品展在舟山开展

本报讯 齐雨 1月20日，由浙江省美术家协会、舟山市文学艺术界联合会主办，舟山市美术家协会、舟山美术馆、舟山渔渔民画协会承办的第二届“水生土长”浙江省农民画作品展在舟山美术馆开幕。

开幕式上，舟山市普陀山文化研究会会长、舟山市政协原党组副书记、副主席忻海平宣布展览开幕，舟山市文学艺术界联合会主席杨亚儿，获奖作者代表、丽水市景宁县美术家协会副主席蓝宇杰，中国美术家协会理论与策展委员会委员、浙江省美术家协会副主席杨大伟先后致辞。开幕式由舟山市文联副主席李焱主持。

在全面推进乡村振兴战略、深入实施文化惠民工程的背景下，浙江省文联大力推动艺术乡建活动，为乡村文化振兴注入新动能，全省农民画艺术在此过程中起到重要的作用。农民画作为源自乡土、表现乡土、扎根乡土的艺术形式，承载着浙江人民群众对新时代美好生活的向往、创造与实践。本届展览以“水生土长”为主题，132件入展作品（含35件学术提名作品）集中展示近年来全省农民画家的优秀作品，涵盖传统农村生活与



朱松祥 新鲜鱼货送万家 77x70cm

现代新农村建设等多元题材。通过不同地域的农民画作品展示，揭示了浙江不同地域乡土文化之间的共性与差异，对比与互补。这既是全省农民画艺术丰富发展的重要基础，进而也由此看到乡村文化振兴、艺术乡建践行中的“同”与“不同”，窥见浙江省不同区域乡土的“民俗文心”之所在，也是乡村振兴的文化“活力”之所在。

据悉，展览将展至2月5日。

列宾美术学院 优秀作品亮相清华

本报讯 通讯员 罗雪辉 1月19日，由俄罗斯列宾美术学院、清华大学美术学院联合主办的“列宾美术学院优秀作品展”在清华大学美术学院美术馆开幕。本次展览集中呈现了列宾美术学院近20年来具有代表性的师生作品，系统展示其严谨而持续的学院派教学体系与现实主义艺术传统。

开幕式上，列宾美术学院院长、俄罗斯艺术科学院院士、清华大学杰出访问教授西蒙·米哈伊洛夫斯基表示，能够在清华大学这样一所具有重要国际影响力的高等学府呈现列宾美术学院的教学与创作成果，深感荣幸。在他看来，艺术并非抽象的观念建构，而是根植于现实经验与情感世界的生命实践。在当前复杂多变的世界格局中，艺术依然能够成为跨越文化与国界的纽带。

这场展览带观众走进“最后的江南秘境”

本报讯 记者 俞越 施涵予 实习生 孙金燕 位于浙西南的松阳县，始建于东汉建安四年，是浙江省丽水市最早的建制县，松阳在1800多年的传承与发展中，保存了百余座格局完整的传统村落，有“古典中国”县域样板、“最后的江南秘境”之誉。

1月19日，“文化特派员赋能乡村振兴江南秘境——浙江画院走进松阳写生作品展”在浙江展览馆开幕。展览由省文联指导，浙江画院、浙江展览馆、松阳县委宣传部、松阳县文联、松阳县叶村乡人民政府联合主办，汇集创作与写生作品约200件，观众得以透过艺术家的视角，看见松阳的古朴与生机。

本次展览是浙江画院、浙江展览馆与松阳县委宣传部等单位联袂推出的“走进松阳”大型系列采风创作活动的集结汇报。这是浙江画院首次将品牌项目“走进系列”深入到县级，进一步扎根基层、贴近群众的生动实践。这也是文化特派员工作启动以来，浙江省文联主动作为，组织直属文化单位和广大艺术家，以艺术乡建助推乡村振兴的一次积极探索。

“艺术迎春”将翰墨风雅搬进寻常家宅

本报讯 记者 厉亦平 1月18日，2026迎春艺术展主题活动在杭州“艺术西湖·家”举办。“登高望远——2026迎春名家小品展”围绕“大画家·小作品”这一主线展开，这些出自名家之手的小品佳作，让大众得以亲近收藏，将翰墨风雅真正搬进寻常家宅，让艺术走进日常、唾手可得。

“天马行空——艺术家的想象与创造”展览，以“策马奔驰”为创作坐标，以“鲜衣怒马”为创作状态，呈现一场贯通传统与当代、融合现实与梦幻的艺术展。“花开有时——李孝萱当代作品展”展出艺术家近年来“她们·头像系列”创作。“天行健——虎跃龙腾丙午迎春展”诠释胡晋、杨斌、杨琪三位艺术家的“龙马精神”。此次四大展览组成的“迎春艺术展主题活动”将持续至2月8日。

清华大学美术学院教授、展览总策划马赛表示，多年来，清华美院与列宾美术学院在教师互访、学生培养与展览交流等方面不断推进，本次展览正是阶段性成果的集中呈现。列宾美术学院在作品遴选与展览呈现上的高标准要求，使展览在学术深度与整体气质上均保持了高度完整性。艺术交流的意义，不仅在于作品展示本身，更在于不同文化传统之间的理解、互鉴与启发。

开幕式后，还举行了学术交流活动。整体而言，本次展览及学术交流活动并未将学院传统与当代艺术置于对立框架之中，而是回到艺术教育创作的根源问题——艺术如何理解世界，学院如何传承规律。在这一意义上，列宾美术学院所呈现的教学成果为不同艺术路径之间的持续对话奠定了基础。

展览将持续至2月28日。



余宏达 三月暖阳 国画

2022年以来，浙江画院组织近百名画家，多次走进松阳，对当地的人文自然进行实地采风写生创作，足迹遍布松古大地。创作团队在这方“秘境”中用身心“觅境”，以笔墨“抒怀”，创造出既有现实基础又超越现实的意境，也获得了美的享受和心灵的启迪。

2024年，浙江创新实施文化特派员制度，其中浙江展览馆的文化特派员姜磊派驻丽水市松阳县叶村乡南岱村，围绕“艺术乡建”发挥文联优势，积极推进优质文化直达基层，赋能乡村振兴。

据悉，此次展览展期持续至1月30日。



黄海兰 调 综合材料