

# 著名美术史论家 郎绍君辞世

本报讯 艺 著名美术史家、美术理论家，中国艺术研究院研究员、美术研究所近现代美术研究室原主任郎绍君先生，于2026年1月19日13点30分因病逝世，享年87岁。

郎绍君，1939年生，河北定州人。1961年毕业于天津美术学院美术史论专业并留校任教。1978年考入中国艺术研究院研究生部美术系，1981年获硕士学位并留院工作。曾任中国艺术研究院美术研究所近现代美术研究室主任、研究员、博士生导师，国家文物鉴定委员会委员、文化部高级专业职称评审委员、造型与表演艺术终身成就奖评审委员等职；荣获ACC艺术中国授予的“终身成就奖”、吴作人基金会授予的“美术史研究奖”等荣誉。

中国艺术研究院美术研究所发布的讣闻称：先生德高望重，其磊落的品格与强大的人格力量，是学界公认的精神楷模。他秉持学术的真诚，以坚持真理为毕生追求，以坚守原则为立身之本，在众说纷纭之际敢于直言，毫无随波逐流的敷衍；他始终勤



郎绍君

勉笃行，在书山学海中深耕不辍，以深厚的学养涵养出通透的风骨；他教导学生始终全心全意、倾囊相授，以毕生所学滋养着一代又一代后学。他平易近人、不图虚名，以质朴纯粹的言行，为后辈树立了治学与为人的双重典范。

郎绍君先生长期致力于美术史论研究及美术评论工作，以宏阔的学术视野与严谨的考据精神，深入钻研20世纪中国美术的历史脉络。同时，先生亦是当代中国美术批评的先驱与引领者。

## “华岳千寻”展现范阳子华山题材作品

本报讯 通讯员 李金瑞 1月16日，“华岳千寻——范阳子华山题材写生作品展”在杭州钱塘区青潮园欣遇山房展出。展览集中呈现了艺术家范阳子近年来多次深入华山现场写生所创作的山水画作品30余件。

华山以其峻拔险绝的山势，自古被视为“五岳”之一。在长期的写生实践中，范阳子反复登临华山，于真实山水中体察山体结构与空间秩序的变化，并在创作中不

断调整笔墨语言。展览作品以册页、卡纸等形式呈现，涵盖水墨与青绿两种主要类型，既展现了华岳雄浑险峻的整体气势，也呈现出山石转折、丘壑层叠的细微变化。

与程式化的名山描绘不同，本次展览更强调写生过程所带来的认知与感受。小尺幅作品在有限画面中处理复杂山势，使笔墨表达更加集中而内敛。

展期将持续至3月22日。

## 谢克在港举办当代艺术创作及收藏展

本报讯 通讯员 莫琤 1月17日至22日，香港知名策展人、艺术家谢克在香港艺术中心五楼包氏画廊举办“从心所欲7050：谢克当代艺术创作及收藏展”。展览呈现了谢克创作的雕塑作品20件，绘画作品10件，个人收藏品20件，涵盖了他半世纪的艺术生涯。

谢克，1955年生于香港，1981年赴京求学，成为我国改革开放后到中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）求学的首位香港学生。其后身兼雕塑家、画家、设计师、国际策展人和收藏家等多重身份。50年的艺术生涯，谢克跨地域、跨文化的艺术之旅，不仅塑造了自身的艺术风格，记录着时代的变迁，还阐释了自己的艺术观。

纵观他的作品，不管是雕塑还是架上绘画，新颖的造型、严谨的布局、精巧的刻画，个性格外突出。手掌、椅子、图案、儿



谢克 这个杀手不太冷 高铬钢、镀金

童、汉字、书法的线条……这些元素在他奇思妙想的撮合下，幻化出中与西、强与弱、虚与实、规范与不规范等的对立、构成、对比，令画作充实、丰盈，视觉张力十足，闪耀着观念艺术的魅力、表现主义的光辉以及象征主义的风采。

此次展览除自己作品之外，谢克还首次公开了部分他珍藏多年的艺术精品。

## “如是花开”书画展里的妙正禅意

本报讯 记者 俞越 1月18日，由绍兴市美协、奉化区文旅集团、雪窦山佛协主办，宁波雪窦文旅、上虞区美协、奉化区美协承办的“如是花开——妙正禅意书画展”在宁波奉化雪窦山麓的弥勒圣坛两岸文化交流中心开幕。

李正火，别号妙正，教育部全国美育指导委员会委员、中国美协会员。此次展览他

筹备了7年之久，展出巨幅绘画《华夏青莲颂》等108幅禅意书画。他尤其钟情于以墨莲为对象的写意，表明心迹；更以“禅学”深远幽微，水墨为上，秉持初心，欢喜逸写，画境莲开。展览分为“初心欢喜”“拈花自在”“一念三千”“华夏莲颂”“莲开九品”“雪窦慈光”“如是花开”几个章节。

据悉，展览展至3月5日。

## 曾成钢最大规模个展 “天地间”在沪展出

本报讯 记者 叶芳芳 2026年，上海美术馆迎来建馆70周年。馆庆系列展览“天地间·曾成钢雕塑作品展”于1月22日启幕。此次展览由中国文学艺术界联合会、清华大学、上海市文学艺术界联合会、上海大学指导，中国美术家协会、中国雕塑学会、清华大学美术学院、上海美术馆、上海市美术家协会、上海美术学院主办。

“天地间”大展汇集130余件雕塑作品，全面呈现曾成钢40载艺术生涯的创作脉络与精神图景。在这里，既有强烈的心灵流露和内在张力，也有使人震动的形式美感，既展现了生命的律动和节奏，又表达了对宇宙真理的执着追求。其创作深深植根于中华文明的丰厚土壤，以雄浑、坚实而宁静的东方美学特质，传递出深沉而持久的艺术力量。

曾成钢，浙江平阳鳌江人。现任上海美术学院院长、博士生导师，清华大



曾成钢 龙马 铸不锈钢

学美术学院博士生导师，中国文学艺术界联合会全委会委员，上海文学艺术界联合会副主席，上海市美术家协会主席，中国雕塑学会会长。曾任第十一届、第十二届、第十三届政协全国委员会委员，第六届、第七届、第八届、第九届中国美术家协会副主席。

代表作品有《鉴湖三杰》《梁山好汉系列》《莲系列》《精灵系列》等。曾在德国、瑞士等地举办大型个人展览，作品曾获第七届全国美展金奖、国际奥林匹克体育与艺术展银奖、德国北方艺术大奖等国内外奖项。

## 陈福善120周年在杭绘就“福善幻境”

本报讯 记者 厉亦平 近日，由中心美术馆主办的“福善幻境——陈福善120周年大展”在杭州的中心美术馆展出，将持续至4月9日。展览展出这位被誉为“香港水彩王”的艺术大家不同时期的代表作130余件，全景式回顾其跨越近一个世纪的艺术人生。展览由王岩、张颂仁担任策展人。

陈福善(1905—1995)作为香港西画界“三剑客”之一，是香港现当代艺术发展

的重要代表人物。其作品不仅记录了香港从殖民时期到现代社会转型的文化变迁，也成为中国现当代艺术多元脉络中极具辨识度的一支。展览清晰勾勒出其从1930年代至1990年代的风格演变轨迹：从早期“港岛漫步”中朴实灵动的城市写生，到1960—1970年代“风格实验”时期对立体主义、抽象表现主义等多种风格的广泛尝试，再到1970—1990年代“浮生幻象”阶段形成的成熟魔幻现实主义面貌。

## “大师足迹”回顾张文新油画艺术

本报讯 通讯员 柴硕 1月17日，韩玉臣美术馆特别策划由馆藏原作和高仿油画构成的“大师足迹 奋斗赞歌——张文新艺术回顾展”，以简约雅致的形式拉开帷幕。开幕式由美术馆执行馆长何家聪主持。

张文新是中国第三代油画家的杰出代表，在70多年的艺术生涯中，以其造型功力精湛，创作数量丰厚，色彩表现生动而享誉中国美术界。创作的《巍巍太行》《间苗》《一往无前》等传世不朽之作，为中国美术事业发展留下了浓墨重彩的一笔。



张文新 伊丹娜 油画

韩玉臣满怀深情地讲述了先生艰辛的艺术历程，精益求精的创作追求和惜时如金的勤勉作风，并从专业角度解读了先生将物理、光学与艺术相融合的色彩理念，以及油画民族化的独特语言。

展览将持续至1月27日。

## 《故宫百年——鲁译元诗书画选集》出版

本报讯 通讯员 木森 《故宫百年——鲁译元诗书画选集》日前由中国国际艺术出版社出版。鲁译元是白石老人四子，知名书画家齐良迟先生入室弟子。他跟随恩师28年，诗书画俱进且品艺兼优，被齐良迟先生称为“齐门之真君子”。

鲁译元作为一名学者型的书画家，其作品从中国美术馆到皇城艺术馆，从国家博物馆到军事博物馆，从世纪坛到全国政协礼堂，从劳动人民文化宫到毛主席纪念馆，从抗日战争纪念馆到国际和平墙等重要展陈场所，屡次亮相，备



受瞩目。翰园碑林、灵山碑林、黄帝陵碑林、李白纪念馆等多处名胜古迹留有鲁译元的佳作，作品更流传至30多个国家和地区。