

上海市书协马年“万福迎春”公益活动启动

本报讯 俞越 1月20日,由上海市文学艺术界联合会、上海市书法家协会、上海机场(集团)有限公司联合主办的2026(丙午)马年“万福迎春”公益活动在浦东国际机场启动。启动仪式由上海市书协驻会副主席、秘书长章宏伟主持。

上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静,上海机场集团党委副书记、总裁周浩,上海市文联党组成员、专职副主席方坤,上海机场集团党委副书记、工会主席陈雪强,浦东机场分公司党委副书记、总经理李政佳,上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳,上海市书协副主席张伟生、宣家鑫、徐庆华、晁玉奎、潘善助、张索、田文惠、张卫东等参加活动。

周浩在致辞中表示,“万福迎春”公益活动是书法界特色文化品牌,本次与上海市文联、上海市书协联合,将中华书法艺术与旅客人文服务融合,以文艺志愿服务满足人民对美好生活的向往。

出席活动的上海市文联领导、上海机场集团领导和上海市书协主席团成员为机场各条战线上的海关、公安、消防、地服人员等基层员工和旅客代表送“福”字。

启动仪式后,书法家们同台挥毫,



各展所长,或行笔稳健、行草洒脱,风格秀雅,笔墨间兼具传统韵味与新春喜气,他们一边悉心为旅客、市民书写春联与“福”字,一边耐心讲解内容、传递暖意。

安检员们趁着轮岗间隙也融入进这一热闹的氛围之中,接过春联便迫不及待地欣赏起来。机场公安、消防队员们挺拔身姿,开心地接过“福”字与春联,并说道:“这‘福’字带着牵挂,既是新春祝福,也是对我们守岗尽责的肯定,今年在岗过年,有这份墨香福礼,心里格外暖。”

往来的外国旅客也纷纷驻足,拖着行李箱加入领取春联的长队之中。现场一位乘机前往墨尔本的老人家,领取了第一个“福”字,十分高兴,称能

得到书法家们书写的“福”字,非常有意义。常年定居在马来西亚的一位华人女士也顺利领取到“福”字。她表示,虽久居海外,始终密切关注祖国的发展,平时,也注重引导孩子学习中华文化,对书法更是情有独钟。

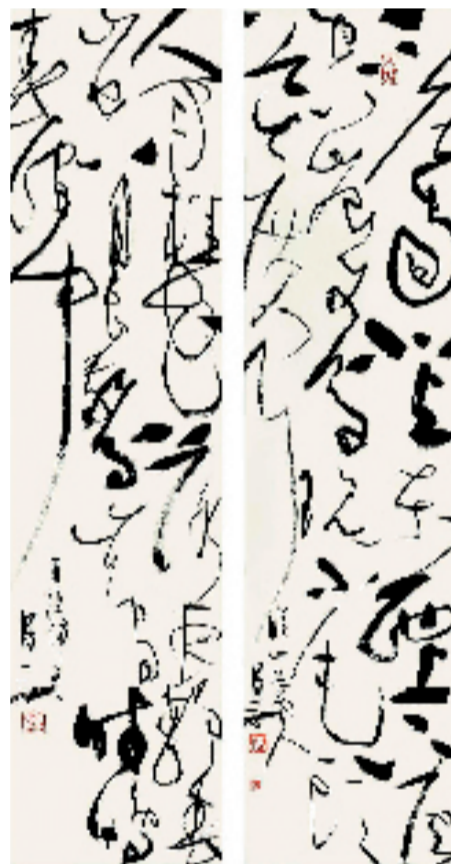
启动仪式正式吹响了上海市书协2026(丙午)马年“万福迎春”公益活动的第一声号角。在春节前的28天内,协会将组织主席团成员、常务理事、理事及创作骨干等文艺志愿者,深入部队、医院、社区、商场、中外企业等十余个志愿服务站点开展活动。同时,面向广大书法爱好者公开征集春联作品,经专家评审后,择优在春节期间通过官方微信公众号推送。

西安第二届中青年书法篆刻展开幕

本报讯 稿书 1月17日,由西安市文联指导、西安市书法家协会主办的“西安市第二届中青年书法篆刻展”在亮宝楼艺术博物馆开幕。

本次展览共征集到来自各界投稿作品476件,题材丰富,形式多样,充分展现了当前西安中青年艺术家的创作活力与探索精神。本着“公平、公正、公开”的原则,经过初评、复评、终评等多轮严格、公正、透明的评选,最终评选出150幅作品入展,并从中评出10幅获奖佳作,15幅优秀提名作品。这些作品充分展现了当前西安中青年书法工作者的创作活力与探索精神,代表了西安书法篆刻中坚力量的最高水平,彰显了新时代西安书法艺术的崭新气象。据悉,此次展览至1月25日。

“马上迎新”浙江省青年书协理事书法临创展举行



梁小钧 作品

本报讯 施涵予 1月18日至22日,“马上迎新”——浙江省青年书协理事书法临创展在杭州画院美术馆举行。

本次展览展出74组精品力作,参展作者作为青年书法中坚力量,深耕砚田、笃学不辍,其作品上溯商周甲骨、秦汉碑版,下承唐宋法帖、明清风骨,篆隶楷行草五体兼备,既展现了对传统经典的深刻理解与精准把握,又融入了当代青年的审美思考与创作才情。

“临”与“创”的辩证统一,是书法艺术传承发展的必由之路。参展作品中,临摹之作务求形神兼备,于点画间追溯古人用笔之妙,于章法中探寻经典布局之美,体现了青年书者对传统的敬畏之心与钻研之力;创作之作则立足当代,或化用古意出新篇,或融汇新知表真情,将传统笔墨与时代气息有机融合,实现了从师古到化古的艺术升华。

江西地域书法研究创作展赅续名家艺术精神

本报讯 贛书 1月15日,由江西省文联主办、省书协承办的“赅续——江西地域书法研究创作展”在江西省文联艺术展览中心开展。展览旨在系统梳理以江西为核心的地域书法文化历史脉络,赅续历代书法名家的艺术精神,更致力于探索这条古老文脉在当下实现“创造性转化、创新性发展”的鲜活路径。

展览以江西历代碑帖和江西历代名家书法复制件共22件为研究主体,逐一加以介绍解题,然后由当代书法家对其题跋、临摹、再创作。以“解题—题跋—临摹—创作”为展陈逻辑,既展示江西自春秋晚期、西汉、晋唐、宋、元、明、清直至民国的书法遗迹与珍贵摩崖拓片,更着力呈现

当代书家从理解文史背景、抒发学术见解、锤炼笔墨功夫,实现个性表达,让历代的书法遗迹与鲜活的创作同台展现,让历史的回响与当代的心声交相共振。此展打破了以往单纯作品陈列的惯性模式,构建起“研究”与“创作”双向驱动、历史与当代相互映照的立体场域。

赣鄱大地历代书法资源丰富,譬如出土的青铜器上的铭文、竹木简牍文字以及众多的摩崖石刻,加上初唐书法家钟绍京、北宋文坛宗主欧阳修、“宋四家”之一的黄庭坚、南宋书论精深的姜夔、南宋民族英雄文天祥、元末书法家饶介、明末清初书画家八大山人,乃至近现代书画家李瑞清、“马背书法家”舒同等名家

书法,堪称一部内涵丰厚的江西书法史。

本次展览选取其中具有代表性的历代碑帖、简牍和名家书迹进行展示和研究,是一次颇有价值的探索和尝试。其价值主要体现在:学术上,普查我省地域书法资源,探寻我省笔墨深处的文化基因,推动书法史与地域文化研究深度融合;创作上,搭建展示平台,揭示艺术演化过程,助力书家锻造独特语言。此外,在社会层面,作为公共美育实践,将连接高雅艺术与大众生活,提升大众审美素养与文化认同;在文艺赋能上,以书法为媒介讲好“江西故事”,为“文化强省”战略添彩。

展览将展至2月3日。

浙江书法院乙巳年展书写诗画家山

本报讯 浙书 1月21日,由浙江省文联指导,浙江书法院、浙江省书协主办的“诗画浙江 毕竟家山——浙江书法院乙巳年展”在浙江书法院展出。

2025年4月21日,浙江书法院协同浙江省书法家协会成立了青年书法创作

中心(简称青创中心),是贯彻执行省文联人才培育十项重点计划的工作举措之一。青创中心集培训、创作、展示三大职能为一体而开展工作,为浙江书法输送具备学术高度和创作实力的新生力量。

本次展览共展出浙江书法院研究员

及青创中心学员作品42件,以“诗画浙江”锚定江南地域的自然标识,以“毕竟家山”承载家乡的文化认同,让笔墨承载山川灵秀和与人文哲思,展现书家对家乡山水人文的情感共鸣与艺术表达。

展览持续至3月8日。

江苏省第十一届青年书法篆刻展在李可染艺术馆开幕

本报讯 施涵予 1月20日,“江苏省第十一届青年书法篆刻作品展”在江苏徐州李可染艺术馆开幕,展览由江苏省青年联合会、江苏省书法家协会、江苏省青年志愿者协会指导,江苏省青年书法

家协会、徐州市文学艺术界联合会、徐州市青年联合会、共青团江苏师范大学委员会、彭城画派研究会主办。

活动自2025年9月开始征稿,收到916件投稿作品,于12月底经评委会初

评、终评、文字审读、面试,最终评出入展作者156人(含优秀作者20人)。入展作者近半数为“00后”群体。

开幕当天举行“江苏青年书法创作现状与未来”座谈会。展览持续至1月27日。