

雕塑艺术赋能红色精神传播研究

——以雕塑《红船启航》为例

■ 郭群鹏 张楠 (中国美术学院)

党的十八大以来,党和国家领导人站在新时代的历史高度,回望总结中国共产党的百年奋斗历程,以高度的理论自觉提出中国共产党人精神谱系,并围绕什么是中国共产党人精神谱系、新时代为什么需要以及如何传承中国共产党人精神谱系等问题发表了一系列重要讲话,形成了一个主题鲜明、内涵丰富、立意高远、思想深邃的理论,逐步形成了关于中国共产党人精神谱系的重要论述。红色精神是中国共产党在中国革命、建设、改革各个历史时期所创造的伟大精神。她既有一以贯之的精神内核和价值主线,也有体现每个重要历史时期具体的精神特质,是充分展现中国共产党人红色精神的宝贵财富。作为艺术院校的教师,我们要赓续红色精神,自觉开展艺术赋能红色精神传播研究,激活红色精神传播场域,在传承红色精神文脉中筑牢育人根基。

一、新时代红色精神传播的重要意义

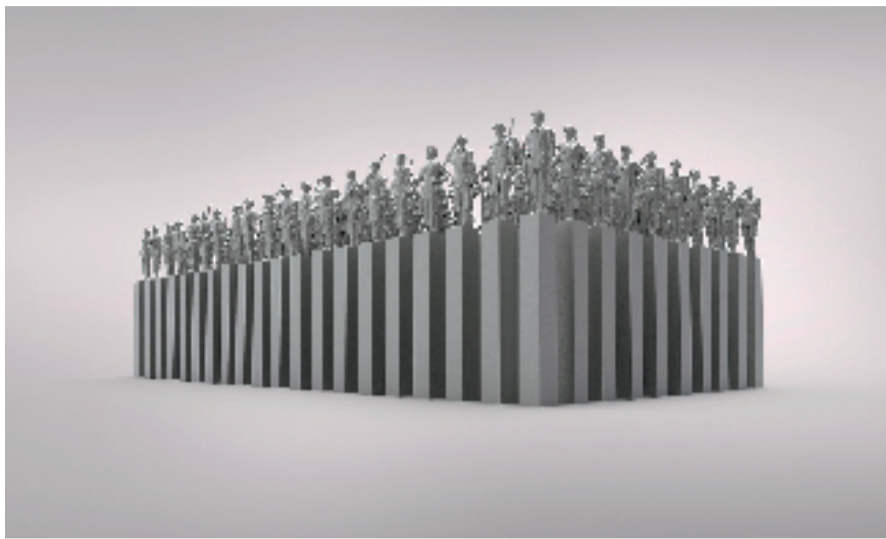
党的十八大以来,党和国家领导人反复强调,要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。中国共产党人的革命精神和红色精神是中华民族的精神追求和精神标识,让人思考,给人精神上、思想上的洗礼。革命精神和红色精神不仅在中国革命、建设、改革等不同历史时期发挥了重大历史作用,而且对今天的中国式现代化建设仍有巨大的精神引领作用。中国共产党人精神谱系所体现的红色基因和革命精神是中国革命、建设、改革取得重大成就坚实基础上的精神之魂,是推进社会主义现代化建设的丰厚滋养和强大精神动力。

在中共中央印发的《关于加强和改进中央和国家机关党的建设的意见》中指出,要“充分利用中央和国家机关的光荣历史和红色资源,传承红色基因,加强党性锻炼,扎实推进对党忠诚教育,深入开展优良传统作风教育。”中国共产党人精神谱系中的全部价值要素都具有道德培育、道德引领、道德淬炼的作用。

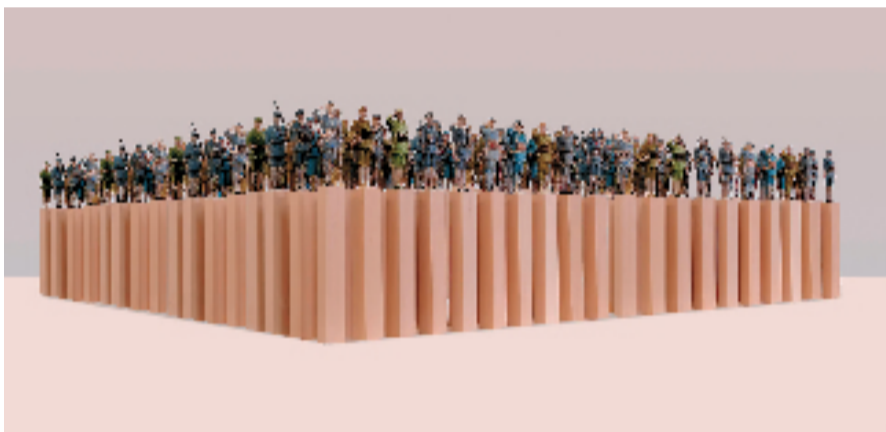
我们要在教育、教学、教研、创作与社会服务中利用好精神谱系立德树人、励志修身,坚持以红色精神为魂,激活新时代红色精神创造性传播,让红色精神在新时代青年中“火起来”是新时代高校党的建设的重要内容,也是新时代红色精神传播事业发展的重要渠道之一。

二、雕塑艺术传播红色精神的独特魅力

在众多艺术样式中,雕塑凝重无声,却能让让人有视觉冲击和热血沸腾的切身感受。如人民英雄纪念碑是党和国家纪念、缅怀人民英雄的永久性纪念设施。人民英雄纪念碑下层须弥座束腰部,四面镶嵌着八幅巨大的汉白玉浮雕和两幅装饰性浮雕。浮雕表达了人民对英雄的缅怀与歌颂,具有深刻的思想内涵和极高的艺术价值。再如矗立在中国共产党历史展览馆西



於博名 郭群鹏 闫睿 杨建 一平方(铝)



於博名 郭群鹏 杨建 一平方(木)

侧广场上五组名为《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》的主题雕塑,就是一部立体党史巨帙。这些伟大的雕塑作品深刻地表现了重大的革命历史事件、重要的历史人物,见证了中国共产党的伟大历程,是党和国家百年历史的缩影,能成为连接人与人之间情感的纽带,让更多的人因为红色精神而相聚,共同感受红色精神的魅力,传承红色精神。

雕塑的媒介特质和三维空间的艺术呈现之于红色精神传播,有着天然的优势,更易于构建红色精神作品所表现内容的纪念碑性。“从历史看来,雕塑在中国近代之前的文化和社会功用,主要是存在于陵墓、宗祠、石窟、牌坊以及建筑装饰之中,用以崇尚鬼神、祭悼先贤、宗教信仰、道德训化和功德纪念等,承载着统治阶级及主流文化的价值理念及话语内涵,主要成为‘成教化,助人伦’的某种仪式化空间的塑造形式和教化手法。”(翁剑青:《中国现当代雕塑形态的流变与多元趋向——以70年中国城市雕塑发展为研究对象》,《美术》2019年第9期。)中华人民共和国建立后,刘开渠作为中国现代纪念性雕塑最早的倡导者之一,人民英雄纪念碑设计处处长兼美术组组长,领导浮雕创作工作,并创作《胜利渡长江解放全中国》等三联叙事浮雕,呈现出强烈的纪念碑性。“表现重大历史事件或人物,强调社会服务与教化,超越个体意识而具有一定家国意志的作品在广义上可归为主题性美术创作的范畴,其用宏大的图

像叙事来表现民族、时代与国家等主题。”(李中诚:《在现实主义中熔铸时代精神——皮尔斯符号学视域下主题性美术创作的方位与价值探讨》,《美术大观》2021年第3期。)刘开渠希望通过雕塑艺术凝聚民族力量,开启中国雕塑的新时代,也能推动红色精神的社会传播。

三、雕塑艺术赋能红色精神传播的路径

红色精神具有丰厚的历史性、民族性与革命性内涵,蕴含着深刻的新时代价值。红色精神传播的路径在不断拓展。以“红船精神”为例,2005年6月,时任浙江省委书记习近平首次精当地提炼了红船精神的深刻内涵:“开天辟地、敢为人先的首创精神,坚定理想、百折不挠的奋斗精神,立党为公、忠诚为民的奉献精神,是中国革命精神之源,也是红船精神的深刻内涵。”

中国美术学院雕塑与公共艺术学院杨奇瑞教授带领团队走的是雕塑艺术赋能红色精神传播的路径。《红船启航》雕塑立于嘉兴市行政中心大厅。雕塑长7.1米、宽2.021米,主体雕塑1.921米,以巨石般的造型将人物与作为背景的“红船”融为一体,动态各不相同,人物的体量按照绘画的视觉阅读方式,形成了近大远小、详略有别的差异,增强了作品的叙述性和观赏层次,真实生动地展现了中共一大代表登上红船的重要历史情景。她以中国共产党第一次全国代表大会召开为创作背景,展现了中共

一大代表先后登上红船的重要历史情境。近景中的毛泽东、董必武、陈潭秋、何叔衡等人意气风发,回眸远眺,满怀对革命事业、中国未来的坚定理想和信念。《红船启航》围绕嘉兴南湖红船,通过生动情节和典型细节描写,结合宏观与微观的叙事,由点及面,从历史讲到今天,献礼中国共产党成立100周年,立体地展现作为中国革命精神之源与党的先进性之源的“红船精神”。《红船启航》立足百年未有之大变局,坚持现实主义的创作方法,回到历史原点与源头,通过书写红船,再现、重温和弘扬伟大建党精神和红船精神,从细微处入手,从“大时代”落笔,反映出中国共产党人的艰苦探索,以及“红船精神”对于当代中国重大而深远的启示,是一部融真实性、思想性、艺术性、可读性于一体的作品,具有特有的价值。她以雕塑艺术创作为载体,讲述红船的革命故事,通过红船精神场域构建与精神谱系营造,调动社会受众的主观能动性,激发受众对红船精神社会情感认同,唤起受众红船精神共同记忆的共鸣。

当然,我们在学习前辈和导师们作品的同时,也积极开展雕塑艺术作品创作,弘扬红色精神。我们集体创作的雕塑作品《一平方》(木)入选2022年庆祝中国人民解放军95周年全国美术作品展览暨第15届全军美术作品展览,并被中国人民革命军事博物馆收藏。2024年集体创作的雕塑作品《一平方》(铝),入选浙江省第十五届美术作品展览。

雕塑与公共艺术艺术能赋能红色精神。主题性雕塑能够充分发挥其独特价值,本质上是一种雕塑艺术主动介入以精神谱系为代表的红色精神传播,以红色精神集体记忆“移情”为中介,建立起与社会受众的“共同经验”的良性互动,引起受众的红色精神社会认同,使受众的能动性和主体性得到充分调动。雕塑艺术作为人类情感的物化形态,能让受众浸入红色精神文化语境之中,与所置红色精神空间意义的契合与勾连,与当下新时代红色精神传播紧密结合,从而更好地实现红色精神潜移默化传递。

为进一步推动红色精神的活化与传播,雕塑艺术赋能红色精神传播,可以拓展展陈设计与叙事创新;文化融合与地域特色;科技赋能与数字化体验;机制创新与协同传播;教育实践与功能整合等多维度路径展开。以“雕塑艺术赋能红色精神传播”为使命,深入理解精神谱系等红色精神为突破口,充分挖掘革命历史为载体,积极诠释红色精神价值重塑为主线,以宏大的国家叙事、重要历史为节点,以地方文化的内涵与意蕴为纽带,传播红色精神、凝聚民族精神、营造红色精神传播场域,推动红色精神情感共鸣的进化,发挥其传薪铸梦,厚植红色精神传播多维“生态圈”,注入新时代发展“内生动力”,发挥助力新时代高质量发展的独特价值。

本文为中国美术学院2025年度党建研究课题(课题编号:DJ202511)