

笔墨抒怀 草韵流芳

——厉复友草书《醉翁亭记》赏析



厉复友

厉复友先生，字里行间蕴藉着齐鲁文化的深厚底蕴，作为山东五莲籍的书法家，他将毕生对传统文化的挚爱倾注于笔墨之间。虽曾担任中国海外集团有限公司副董事长等要职，但其始终保持着文人本色，尤以草书见长，在繁忙的公务之余，以笔遣兴，以墨寄情，形成了独具个性的艺术风貌。

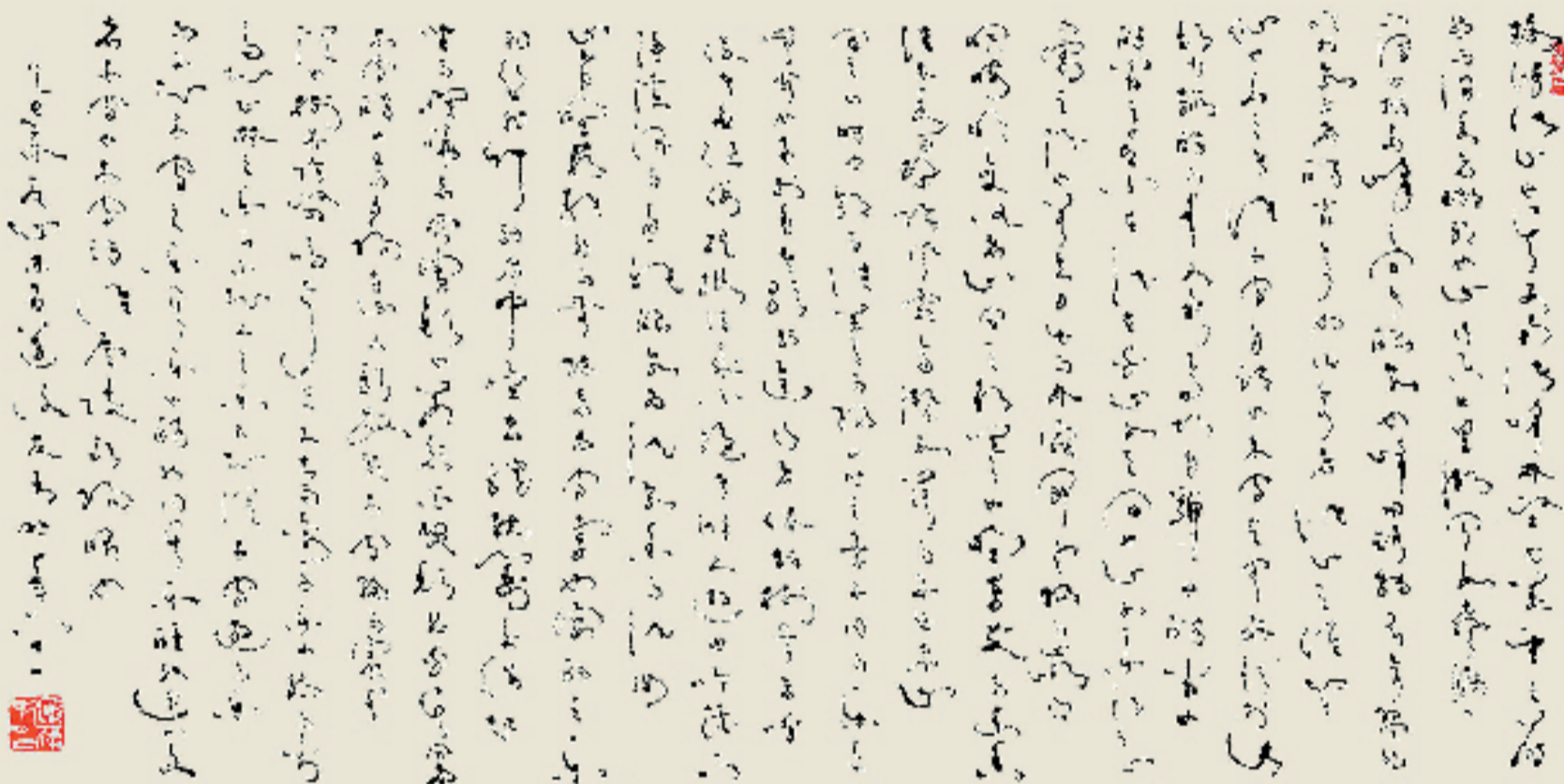
此次在《美术报》发表的草书《醉翁亭记》，是厉复友先生对北宋文坛巨匠欧阳修经典名篇的深情演绎。作品延续了他一贯“纵横豪放、墨气淋漓”的艺术风格，

将《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的旷达意境，通过草书的线条语言淋漓尽致地展现出来。其笔法不拘绳墨，时而如千军万马奔腾而下，气势磅礴；时而如涓涓溪流蜿蜒曲折，婉转含蓄。在章法上，他巧妙处理了奇与正、疏与密的关系，虚实相生，匠心独具，使整幅作品气韵通畅，神采飞扬。

不同于苏轼当年酒后狂草的激越，厉复友先生的这幅作品更多了一份历经沧桑后的从容与严谨。他以“无功利”的创作心态，将个人对文本的理解与对书

法艺术的感悟融为一体，既是对经典的致敬，也是自我艺术境界的升华。字中有画，画中有景，观其书，仿佛能与欧阳修跨越时空对话，共赏琅琊山之秀美，同品宴饮之乐。

厉复友先生长期致力于海峡两岸及海内外的文化艺术交流，其作品多次入选重要典籍并参展于港澳台各地。这幅《醉翁亭记》不仅是他个人艺术生涯中的一件力作，更是当代草书艺术与古典文学完美结合的典范，值得广大书法爱好者与文学爱好者细细品鉴。
(编者按)



厉复友 醉翁亭记 50x100cm 创作于2026年1月



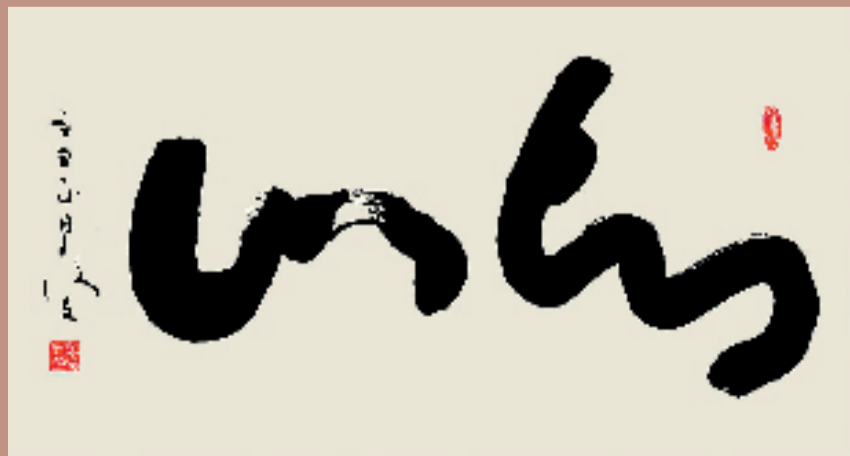
厉复友 山水 50x100cm 创作于2022年8月



厉复友 奋发 50x100cm 创作于2022年2月



厉复友 永盛 50x100cm 创作于2021年9月



厉复友 知止 50x100cm 创作于2021年2月