

## 『光影化』水墨的当代探索(一)



太氏富 天牛的大丽花 67x67cm

## 这叫什么中国画

### ——写给普洱水墨《天牛的大丽花》

■太氏富

某天,喜欢拍照的我在路边看到一株金红色小花,艳丽的花瓣在阳光下熠熠发光,给人积极美好的心灵体验,于是我趴在地面用手机拍下这朵美丽小花。许多年后,这朵小花成为我的普洱水墨作品《天牛的大丽花》中的美丽花朵。

#### / 天牛攀花,见时代精神 /

《天牛的大丽花》讲述的是人和理想的关系。天牛代表人,大丽花代表理想,寓意一个人为了自己的理想,不畏险阻,战胜困难,向上攀登,勇往直前;展现的是新时代中国人民热爱生活、用劳动创造美好生活的积极态度。

作品以书法的形式把现代诗歌带入中国画。诗歌是这样的:我是我的英雄。我坚持,我努力,我奋斗,只要不放弃,生命就是一朵盛放的花。

诗歌表达了个体自强不息、永不放弃的精神追求。而这种自强不息、永不放弃正是新时代宝贵的中国精神之一。

#### / 丹青绘影,融古今意韵 /

闭上眼睛,思索从东晋顾恺之到清代石涛的中国画卷,“留白”无疑是贯穿其中的一条美学主线。它从六朝萌芽,至宋元成为营造空灵意境的重要手段,形成了“虚实相生,无画处皆成妙境”的独特语言。

普洱水墨借鉴中国画大写意和西方现代绘画中大笔触表达,使用“意白”背景,既区别于中国画传统的“留白”,又区别于“写实”。在画面上保留了中国画大写意笔触狂放的美,又具有西方现代艺术舒放不拘的野。实而不实,虚而不虚,为读者留下足够的想象空间。

笔墨当随时代,普洱水墨《天牛的大丽花》对颜色大胆探索,把阳光下斑斓的色彩应用到国画创作上,将摄影中的“光影”应用到中国画的探索上,无所谓东方,无所谓西方,艺术就是艺术。

#### / 这叫什么中国画 /

天行健,君子以自强不息。士弘毅,不怕被曲解、误解甚至辱骂。《天牛的大丽花》欢迎大家提意见。

如果你觉得我的普洱水墨值得肯定,你可以帮忙思考:这叫什么中国画?

如果你觉得我的普洱水墨不可理喻,你可以大声咆哮:这叫什么中国画?