

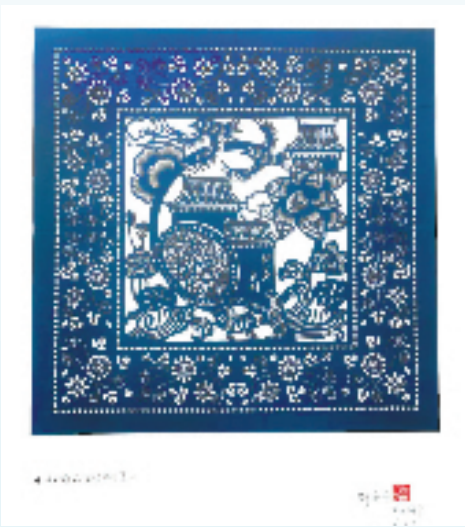
一手拿剪刀，一手握锅铲

剪纸传承人许永明的双面人生

■本报记者 俞越 通讯员 蒋叶萍



许永明正在掌勺做菜



许永明 人人都说我的家乡美



许永明 五福临门

“稍等一会，我把今天的午餐烧好。”上午八点半，海宁祝场中心小学的食堂后厨已经热气腾腾。工作日的上午8点半到11点，这紧张的两个多小时里，许永明要挥动大铲，照看4口大铁锅；到了周末，他还会变身乡厨，为乡亲们的宴席准备一道道充满烟火气的佳肴。然而，一到工作日的下午，他就换了一副模样：拿起剪刀，纸屑轻轻飘落，他眼神专注，手指又稳又灵，在纸上游走，像鱼在水里一样自在。

从雕菜到剪纸

2024年，一组黑、蓝、红、黄四色的“悟空”剪纸作品参加了“纸上繁花”浙江纸艺文创大展。作品尺寸大，剪得精细，又充满海宁本地的特色，成了展览上很多人拍照打卡的作品。

谁能想到，2020年的许永明还是剪纸“小白”。那时，妻子替他报名参加了中国工艺美术大师刘延山在硖石街道成人学校开的剪纸培训班。从那以后，剪纸就成了他一辈子要做的事。

“农村过去都有剪纸的习惯，我小时候也跟外婆、妈妈学过一点；后来我又学了食品雕刻，感觉和剪纸好像有点相通，这可能就是缘分吧。”十几年的食品雕花经验，让他比同班的同学学得快一些，这也让许永明更有信心了。从那以后，他一下班就钻进书房练剪纸，常常忙到深夜。

有意思的是，他不仅学传统的剪法，更是把嘉兴的蓝印花布这一传统文化和家乡海宁硖石灯彩中“针刺”的工艺融入其中。“老师带领我们去走访、调研，在这过程中，我把这两样当成我努力创新的方向。现在看，也算剪出了一点自己的样子。”

在首届全国农民技能大赛剪纸赛项里，获奖

作品《人人都说我的家乡美》就可以看出这种风格：用蓝印花布中特有的花纹式样作框，再把海宁梁家墩景区的牌楼建筑、周王庙镇云龙村的蚕桑文化融入其中，辅以鱼、荷花等元素，突出浙江乡村的美好和特色。

从自己剪到带大家一起剪

在许永明工作室的仓库里，我们看到了一组不同风格的作品，《吉祥亚运》里，以龙串起各种运动项目，以凤展示亚运场馆，还有“江南忆”三宝的形象融入其中；《八仙逸韵组图》中，八仙过海，各有各的本事；《辰龙大吉》一组4件作品，每条龙的神情姿态都不一样……在他的手里，剪纸往往不是单独一件，而成了一套。单独看精彩，组合起来更壮观。“这是老师对我们的要求。”他说。

2021年，许永明考入嘉兴职业技术学院文创办，两次参加全国剪纸技能研修班，剪纸技艺突飞猛进。这些年，他在全国和省级剪纸大赛中获奖十余次。他的剪纸系列作品《吉祥亚运》还入围了喜迎第19届亚运会全国剪纸艺术精品展。现在，他是浙江省级乡村工匠名师，2025年，他成为嘉兴市级非遗代表性传承人。

除了自我的提升，从2022年起，他也开始教别人剪纸。不仅在小学开设剪纸课，他还深入街区、村（社区）等，去老年大学、敬老院上课。他和老师刘延山一起，培养了一支近百人的剪纸队伍，每年举办培训班超200场次，受益学员超3000人次。

“我的学生，小的六七岁，大的90多岁，年龄最长的今年94岁了，”许永明说，很多学员都是一期期跟着学，有些老人从一开始眼花、手抖，现在都能完成直径半米的大团花作品了。

通过“以训促赛，又以赛促训”的方式，硖石剪纸迅速成长，多次获全国各类技能大赛金奖。当地学校的学生也常在省级、市级的剪纸比赛中获奖。

守住老手艺，剪出新意思

许永明的作品，既有传统剪纸的韵味，又充满现代审美趣味。《黑神话：悟空》系列剪纸作品，便是传统技艺与现代IP的一次漂亮结合。

怎么把非遗传承下去、发展好，这是个必须面对的问题。对于硖石剪纸，许永明认为，还是应该“守正创新”，“老底子传下来的东西要守住，在自己的作品中传承下去。”现在，常有人家里办喜事，会来找许永明的团队，定制融合两家姓氏和饱含吉祥祝福的剪纸，这是他们一开始没想到的。“大家越来越接受剪纸，也愿意为传统手工艺花钱了。”

将蓝印花布的风格揉进剪纸，也许是一次向传统寻找新意的尝试；而《黑神话：悟空》系列，则是把老手艺和潮流主题结合，是一次“破圈”的试水，想让更多年轻人看见剪纸、喜欢剪纸。

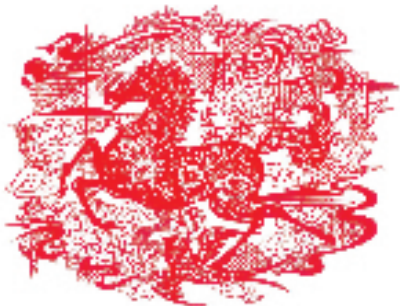
如今，许永明已经能用电脑画图稿，还在学用AI技术帮忙设计。他说，说不定这样能碰撞出更多有趣的火花。此外，他们也尝试开发剪纸的周边产品，把剪纸艺术放进“硖石好礼”里。在工作室一楼，我们看到剪纸融合皮革、木门，做成抱枕、屏风等，让人立马能感受到古色古香的江南韵味；剪纸的透光性让小夜灯别具特色，格外受欢迎，这些开发的文创产品为团队增加了不错的收入。

在许永明看来，年轻人也逐渐成为传统手工艺的主要消费群体，抓住年轻人是促进硖石剪纸发展的重要因素。今后，他表示还将创作一些受年轻人喜欢的题材，并推动乡村实用人才的培训，让更多年轻人加入到剪纸艺术的行列中，共同传承和发展这一民间艺术。



扫码看许永明的“双面人生”

剪纸掠影



周是一(浙江) 马踏飞燕



何龙雨(重庆) 巴风渝韵



朱萌(新疆) 哈萨克欢庆



袁天兴 岳红霞(贵州) 水族端节·跑马



高少萍(福建) 二十四节气·霜降