

# 孤山梅花盛放时 与全国书画名家同“问梅”

**本报讯** 记者 施涵予 实习生 段雨桐 通讯员 周昕 2月1日,由西泠印社孤山国际文化交流有限公司主办的“孤山问梅——全国名家梅花主题邀请展”在杭州林社正式拉开帷幕。近百位书画名家以梅为题,挥毫丹青、落笔生韵,接续传承千年的踏雪探梅文人雅事。

梅花在中国文化中有着特别的意义,本次展览以杭州孤山公园内的林社为核心展区,巧妙串联起放鹤亭、西泠印社等西湖标志性文化地标,勾勒出“宋代隐逸风骨—清末济世情怀—近代金石精神”的清晰文化脉络。展览序言由两位名家倾情执笔,中国工程院院士、浙江大学原校长潘云鹤以“秀峰增翠,清流扬波”点睛开篇,西泠印社“五老”之一的林乾良则从金石考据视角娓娓叙来。

步入展厅,80余幅梅花主题书画作品沿壁陈列,其中经折装佳作尤为亮眼,既保留了传统册页的雅致古韵,又实现展陈形式的创新突破。展览特别定制了《孤山问梅》经折装画册,卷中墨梅或枝干遒劲、铁骨凝霜,或清逸疏朗、淡染烟霞;配套题咏或笔力沉雄、气韵古厚,或温婉秀雅、意韵灵动,正宛如展开一轴意境幽远的纸上梅林。

沉浸式赏梅体验是本次展览的一大亮点——展期恰逢孤山梅花盛放佳期,观众既可于馆内品赏名家笔墨,细悟画中梅魂梅韵;亦可步至馆外梅林,亲身邂逅“疏影横斜水清浅”的自然胜景;更能驻足林社之内,寻根溯源,体悟“一文一仕、一隐一艺”交织共鸣的文化交响。

展览展期将持续至2月28日。

## 跨越四百年,百幅“姑苏版”归聚桃花坞

**本报讯** 通讯员 张己阳 在苏州桃花坞年画博物馆成立20周年之际,由苏州市公共文化中心(苏州美术馆)(苏州版画院、苏州桃花坞年画博物馆)主办的“桃花灼灼”系列展览的第二季:“灼灼其华·之子于归——桃花坞木版年画的嬗变与影响”,2月4日在苏州美术馆揭幕,展出近280件展品,其中包括“姑苏版”作品近180幅、清末民初桃花坞木版年画作品20幅、新创作版画40组等。特别是从国内外收藏机构、知名藏家等处借展“姑苏版”作品近百件,《姑苏玄墓山胜景》《麟儿凤子》等20余件作品为首次归国亮相,原藏于欧洲中世纪古堡的《人物壁炉屏风》《人物花卉屏风》更是实证苏州版画影响西方艺术的关键文物,重现世界艺术史上东西方文化交融互通的绚丽华章。

苏州市公共文化中心主任、苏州美术馆馆长、此次展览的策展人徐惠介绍,从明代开始,雕版印刷技术突飞猛进,出现了彩



清康乾时期 丁亮先 石榴花上的鸟儿  
拱花、痘版、木版套色 个人收藏

色套版、痘版、拱花等印刷工艺,推动发展出“苏州版画”(“姑苏版画”)这种独立的艺术形式。特别是清代康乾时期,作为多重文化脉络的交汇点,苏州版画既承载着宫廷艺术的精美,又浸润着文人画的雅致,同时还吸纳了西方透视、明暗与空间建构的“仿泰西笔法”,使五彩缤纷的风俗得以普及到九州乡野,更漂洋过海到东瀛、欧洲。

据悉,展览将持续至4月19日。

## “青策计划”聚焦艺术家个案研究展示

**本报讯** 倪琪 2月7日-5月5日,“青策计划2025”中两组获选方案在上海当代艺术博物馆呈现展览成果。“青策计划2025”在方案征集期间共收到稿件80份,有效方案69份,入围终评方案6份。2025年10月,上海当代艺术博物馆学术委员会委员埃玛努埃尔·考克西亚、夸特莫克·梅迪纳、林天苗、刘擎、阮庆岳、汪建伟和龚彦与6组入围策展人分别进行了面试答辩。“LiHi·美丽新脑:李汉威疗养院计

划”(策展人:吴皓、陈雯熠),“愿你此在2047:陈陈陈这个艺术家是虚构的吗?”(策展人:周懿、陈功)从中脱颖而出。

迈入第十二届的“青策计划2025”首次聚焦艺术家个案研究与展示,邀请青年策展人们提交针对单一艺术家个展的策划方案。“青策计划2025”大奖在开幕后由专家评审、院校评审、媒体评审和大众评审共同票选,在两个实体展览中“二进一”,获奖结果将在展览闭幕后对外公布。

## 九位艺术家重续“觅境”之约

**本报讯** 记者 施涵予 2月1日,“觅境——柒+贰·作品展(第二回)”在杭州西湖·家开幕。展览由西湖艺术博览会主办,原墨社、竹邻馆书院、桐画艺术协办。

展览展出潘杰、成军、王蓓蕾、马登丰、陈显丰、叶剑波、谢雯、苏晓晗、境元(按年龄排序)9名艺术家的78幅书画作品。7位画家与2位书家重续“觅境”之

约,在数字时代以个体艺术创作抒发心境,表达独一无二的生命感悟。

境之为美,在于心物相融的灵动感。艺术家或以山水寄情,或以生灵言志,或以世相观心,或以汉字立骨,那些不可替代的生命体验与文化积淀,构筑出真正触动心灵的艺术之境。

据悉,展览将持续至3月15日。

## 杭州市美协换届 汪文斌当选主席

**本报讯** 奚明 1月30日,杭州市美术家协会第十二次会员代表大会在杭召开。杭州市委宣传部副部长、市新闻出版局(市版权局)局长孙超出席开幕式并讲话。浙江省美术家协会副秘书长陶将,杭州市文联党组书记、常务副主席沈旭微等出席。

孙超充分肯定过去五年杭州美术事业发展成果,认为杭州市美协团结引领全市美术工作者高质量举办系列主题展览,深度参与亚运视觉设计等亚运保障工作,在主题文艺实践、美术精品创作、人才队伍建设等方面取得了新成效。并对广大美术工作者提出了希望。

大会选举产生了第十二届理事会和主席团。汪文斌任主席,王中焰、吴龙伟、吴激扬(吴扬)、陈磊、林岗、高甬春、

韩璐、蔡栋、缪宏波、薛承峰任副主席,邓学梅(女)、来源、吴洪晖(女)、张帆、陈东、罗阳竹、金心明、周明勇(周明雍)、胡弘杰、洪晓辉、钱永根、彭晓东、管庆伟、戴华杰为主席团委员。新一届主席团推举张志强(张子翔)为名誉主席;聘请石君一、刘一丁、何加林、张国民(张谷旻)、周小瓯为顾问,任命钱永根为秘书长,王方正、邱卫芬(邱慧芬)、何庆林、张晨昕、陈丰松、敖文静、黄韫为副秘书长。

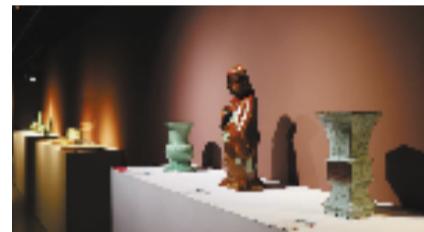
沈旭微希望市美协紧扣“抓创作”这条工作主线,找准围绕中心、服务大局的结合点,与美术工作者同行的切入点,“做人的工作”的撬动点,努力推出更多书写当下的现实题材作品,推出更多具有杭州辨识度和时代标志性的精品力作,以美术成果赋能经济社会发展。

## 艺术家们笔下的龙泉画卷

**本报讯** 记者 施涵予 实习生 杨晨羽 2月3日,“艺心助共富·笔墨绘龙泉——浙江省文联赋能龙泉经济社会高质量发展美术书法作品展”在浙江展览馆开幕。展览由浙江省文联主办,浙江画院、浙江省油画院、浙江书画院、浙江省文化会堂(浙江展览馆)、丽水市文联及中共龙泉市委宣传部共同承办,集中展示了浙江省文联对帮扶龙泉以来的艺术创作成果。

本次展览共展出书法美术作品75件、龙泉青瓷及文创22件、龙泉宝剑及文创8件、龙泉灵芝与石斛产品12件,全方位、多角度呈现龙泉的自然人文之美与产业振兴活力。

2024年以来,浙江省文联积极响应省委、省政府关于结对帮扶的决策部署,选派优秀艺术家入驻龙泉市岩樟乡岱岭村,组织一批批书画工作者深入龙泉的山水街巷、剑瓷工坊、共富一线,用笔墨定格龙泉宝剑“百炼成钢”的匠心神韵,描绘青瓷“天青烟雨”的温润意境,记录灵芝、铁



皮石斛等特色产业蓬勃发展的生动图景。

“我们走进龙泉的山林中,真切地看到灵芝怎样喷出孢子粉、铁皮石斛怎样生长,这些体验拓展了我的创作题材。从前我更多地是描绘传统的花卉意象,如今,龙泉的自然大美、烟火人间,都成了我创作最鲜活的源泉。”参展艺术家代表杨星空分享了驻村创作体会。

活动现场举行了作品捐赠仪式。浙江画院向龙泉市岩樟乡岱岭村捐赠国画《芝韵延年》,浙江省油画院向道太乡和兴村捐赠油画《千年红豆杉》,以艺术精品回馈乡村,彰显“艺心助共富”的深厚情怀。

展览将持续至2月24日。

## 墨谷画廊推出开幕首展

**本报讯** 通讯员 章梓琪 1月31日,杭州墨谷画廊开幕首展“色乐三叠”在西溪天堂开幕。展览由奚耀艺策展、郭华鹏出品,特邀嘉宾张建明及雅昌网前主编陈奕名等各界人士、艺术家徐善循齐聚现场。

策展人奚耀艺在致辞中阐释,展览的美学传承,从开创性的“势象之美”,到孤勇坚守的个体探索,再到当代“心象证道”的哲学转译,三代人的创作在此交织——当艺术薪火代代相传,中国抽象艺

术的理念在传承创新中绽放光彩,勾勒出一条独属东方的美学之路。

展览共展出吴大羽、张功慤、徐善循三位大家35件作品,系统呈现不同代际艺术家的创作风貌——吴大羽作为中国现代画事业奠基人之一,以“势象”理论融合中西;其弟子张功慤坚守艺术本心,彰显生命能量;徐善循则融合传统与现代,完成当代传承。

据悉,展期将展至3月31日。

## 书画珍品带来余杭文脉的近代回响

**本报讯** 通讯员 濮玉慧 2月3日,“超以象外——余杭近代名人书画藏品展”在杭州市余杭章太炎故居纪念馆开幕。本次展览汇聚余杭籍近代书画名家力作70余件,为公众呈现一场穿越时空的文人精神对话。

展览中,近代篆刻家褚德彝成为关键人物。作为余杭文化土壤孕育出的典范,褚德彝在篆刻、书法、金石考据与书画鉴定等领域成就卓著。他出身书香世家,先祖可追溯至唐代名臣褚遂良。其

艺术生涯历经清末端方幕府的锤炼与民国沪上艺坛的交游,最终融汇浙派细腻秀丽与秦汉古朴雄浑,形成挺秀苍劲的独特风格。

余杭钟灵毓秀、文脉悠远。这片土地不仅走出了沈括、章太炎,也在近代涌现出褚德彝、孙树礼等一批书画名家。他们以笔为舟,以墨为河,在尺素之间承载时代风骨,传递文化薪火。此次书画展正是对地方艺术遗产的一次系统梳理。