

中央美院举办周令钊捐赠作品展 画在时光深处

本报讯 通讯员 何一沙 在周令钊先生逝世三周年之际,1月27日,中央美术学院美术馆推出“画在时光深处——周令钊先生捐赠作品展”,以一场专题展览来纪念周先生的艺术人生,展现他作为艺术家、设计师与美术教育家的卓越贡献。

此次展览集中呈现了周令钊捐赠中央美术学院美术馆的221件作品,涵盖水彩、水粉、速写、连环画、壁画、宣传画与设计等多个门类,时间跨度自1938年至2008年,贯穿其70年的艺术实践。作为研究中国现代艺术与设计史的重要实物序列,这批作品不仅为我们理解周令钊的创作脉络与工作方法提供了关键线索,也使观众得以回到其创作现场,在作品的细节与结构中体认其艺术精神,并进一步识读其独具特色的视觉语言与表达体系。

周令钊的艺术生涯,始终与中国近现代的历史进程同频共振:他以画笔记录社会现场,以设计参与国家建构,并以师者之心扶掖后学。其作品所承载的,不仅是个人的艺术风格,更是一代代美院先生



周令钊 凤凰展翅(创作小稿)
12.8×33.2cm 纸本粉彩 1963年

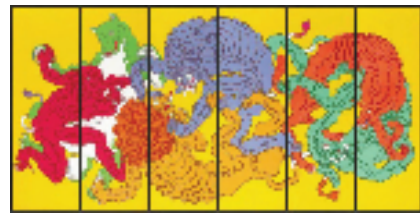
“以艺立志、以艺担当”的精神传统。本次展览作品从战地写生到国家形象塑造,从绘画探索到公共设计,周先生以广博的题材、多样的媒介回应时代,以鲜明的视觉指向与通达的审美气象,建构出一套可被公共阅读、被历史铭记的图像体系。这既是他个人生命经验的凝结,也是中国现代视觉文化生成与演进的生动见证。

周令钊,中央美术学院教授,中国著名艺术家、艺术教育家、艺术设计大师,中国壁画运动开拓者之一,共和国“最美奋斗者”,中国文联第十届造型艺术成就奖获得者。

刘正:“紫云虹霞”

本报讯 通讯员 艺非 1月31日至4月15日,“紫云虹霞——刘正作品展”在浙江省绍兴市上虞博物馆展出。展出作品共分釉里红、紫砂、瓷板绘画、陶瓷雕塑、丙烯屏风五个单元,均为近年来刘正呕心沥血的精品力作。

浙江省文物保护利用协会会长、浙江省文物局原局长杨建武表示,不论刘正变换何种媒介,主题却一以贯之地基本不变,其中尤以佛教中的罗汉和人体居多。其笔下的罗汉造型,或似路石、或如枯木、或像老龟,姿态各异,充满着既汲取中国历代传统绘画精髓又独具个人理解的东方魅力;而以万物冬眠之后初春苏醒《惊蛰》为主题的作品,则彰显了生机勃勃的盎然生命力,在艺术表达上也挑战了人体动作与陶艺工艺的极限。尤其是历经多次挫败终获大功告成的“欲使穷,便烧红”的釉里红烧制,既让釉里红这一国粹得以



刘正 惊蛰 336×170cm 布面丙烯

复活重现,更体现了作为一个新时代有责任使命感、坚持与时俱进的创造性转化和创新性发展。

刘正是我国当代著名陶瓷艺术家、教育家,曾任中国美术学院党委副书记、教务处处长、博士生导师。作为中国陶瓷艺术领域的核心人物,强调传统工艺的现代化转化及文化自信构建,是一位在艺术创作中躬体力行追求平衡技法训练、理论修养与个人风格的“学者型艺术家”,被入选浙江省领军人才并获中国陶瓷艺术教育杰出贡献奖。

史春波:“花花世界”

本报讯 苏园 1月31日,“花花世界——史春波艺术展”在台州市黄岩区博物馆开展。《花花世界——画花公子的浮世心音》新书分享会同步进行。活动由黄岩区文化和广电旅游体育局主办。

“记者在我心目中是一个非常崇高的职业,铁肩担道义,妙手做文章,春波的画让我们看到妙手除了著文章也可以画世界,他的画很用心,所以特别感人。”这是中国美院教授王冬龄的推荐语,同时他还为《花花世界》题写了书名。

浙报集团总编辑李杲曾给予史春波极大的鼓励和欣赏。“春波没有专业学过画,反而少了技法笔墨的束缚,但色彩和构图很讲究。观他的画不是看画得像不像,而是感受一种心境、情绪和意象,而且每幅画都配了几行小诗,小诗很美。



史春波 一丛黄花 水墨纸本 2025年

诗画相配,更是一绝,那时,春波在边上腼腆地说‘我的字写得不好’。字写得不好并不重要,做自己喜欢的事,坚持下去,一切都会越来越好。”这是序言结尾部分的表述。

据悉,展览将持续至3月15日。

方力钧:如何成为“垃圾艺术家”

本报讯 效艺 在北京金杜艺术中心成立的第10年,经过半年的焕新,于2月4日以全新场馆推出方力钧“敏锐时光——如何成为‘垃圾艺术家’”展览。

展览呈现了方力钧自1989年入住圆明园至今的艺术轨迹,聚焦于他最新以海洋垃圾为媒介的创作系列。策展人杜曦云指出,方力钧的艺术生涯始终围绕对生活状态的敏锐感知展开。

展览特别关注了方力钧2025年以来在北戴河海边生活激发的最新创作。大海中游泳的畅快与海滩上无处不在的垃圾形成强烈反差,促使他开始将海洋垃圾转化为艺术作品。方力钧在海滩上捡拾各种海洋垃圾,经过分类、清洗、切割、热熔、组合、缠绕、拼装等过程,使这些废弃物获得新生。这一过程已融入他的日常生活与工作。

“生活和工作难解难分。”艺术家在展览自述中写道。他有时延续以往作品中的图像和造型,有时则完全让海洋垃圾的材料特性引领创作方向,走向未知的艺术境地。



方力钧 2025 50×60cm
布面油画 2025年

在多年的国际艺术交流中,方力钧更加确信了“正视和尊重自己的生活”这一创作理念。他反复强调:“不要盲目羡慕和妄自菲薄,自己的生命感受是最不可替代的。”这种基于真实生命体验的艺术表达,使他的作品具有天然的原创性。

展期将持续至4月11日。

《丁辅之画梅诗册》新书首发

本报讯 记者 施涵予 通讯员 傅笛 1月31日,“《丁辅之画梅诗册》首发暨梅花主题书画雅集”在杭州西泠印社孤山社址的通庵与还朴精庐举行。

西泠印社副社长童衍方、理事唐存才、西泠印社出版社总经理来晓平共同为新书《丁辅之画梅诗册》揭幕。作为本次活动的学术亮点,这本经原大原色高清影印的珍籍,源自丁辅之先生1930年(庚午年)手书的“鹤庐全韵画梅诗”册,

其背后承载的文献价值与艺术价值令在场学者、社员及爱好者瞩目。

丁辅之作为西泠印社创始人,不仅篆刻得浙派佳趣,更以“梅痴”之名享誉艺坛,其家学渊源深厚,系晚清著名藏书家“八千卷楼主人”丁松生从孙,自幼浸润金石书画之韵。此次发布的这本《丁辅之画梅诗册》,收录212首咏梅诗作,以平仄各韵分五绝、七绝,附画梅月令诗,将文字功底与咏梅情怀熔于一炉。

许鸿飞:“盛世鸿歌”

本报讯 沈秋妍 通讯员 宣莉 吴京攀 1月31日,“盛世鸿歌——许鸿飞雕塑版本展”在杭州国家版本馆开幕。

本次展览由杭州国家版本馆、广东省国际文化交流中心、广州市文化广电旅游局联合主办,浙江版画院、浙江美术馆、广东美术馆、广州雕塑院、广州市石磨坊雕塑景观艺术有限公司协办。来自全国文艺界、文艺评论界、美术界、高校及新闻界的100余位领导、艺术家、专家等参加了开幕活动。

展览精选许鸿飞的百余件雕塑作

品,涵盖音乐舞蹈、体育运动、乡村振兴、主旋律和美好生活等主题;此外还有74次世界巡展的签名海报和相关书籍。

自2025年以来,许鸿飞先后向杭州国家版本馆捐赠包括签名巡展海报、签名巡展图录及实体雕塑在内的各类版本119件。

展览开幕后,召开了“盛世鸿歌——许鸿飞雕塑版本展”研讨会。

此次展览将持续至3月20日,通过雕塑版本讲好中国故事,为公众带来一段独特的艺术体验。

张东华、李俊:“华采满堂”

本报讯 记者 俞越 2月1日,“华采满堂——张东华 李俊中国画展”在绍兴嵊州金庭王羲之艺术馆举行。

作为首批绍兴市文化特派员,张东华、李俊精选近年来创作的中国画作品80多件进行展出。画展取名“华采满堂”,出自“画堂”原意,也与自撰对联“金辉满庭年年乐,华采盈堂岁岁丰”相合;而“华”在古文中同“花”字,一语双关,寄托多重情思。

两位画家各有特色。张东华是一位

花鸟画家,长期从事花鸟画研究与创作,展出的作品有工笔画,也有写意画。所画主题多为江南一带日常所见的荷花、牡丹、梅花、芊芊和鸡、鸭等农村之花卉禽鸟。李俊所画的多为绍兴的古今名人。

他们表示,希望通过书画创作和展示传承传统书画艺术,让更多的人了解王羲之,了解王羲之的最后隐居地,并以此展向王羲之、王献之和王氏后裔致敬。

本次画展将展至3月3日。