



开幕式现场



文艺送基层“福礼惠民”迎新春活动



文艺送基层“福礼惠民”迎新春活动现场

苕水传芳 文脉永续 余杭安乐禅寺新春书画邀请展启幕

本报讯 黄俊娴 实习生 孙金燕 段雨桐 2月4日，“苕水传芳——余杭安乐禅寺新春书画邀请展”在杭州市余杭区安乐禅寺开幕。此次展览由杭州市宗教文化研究会、杭州市佛教协会、杭州市余杭区委统战部(区民宗局)指导,余杭区文学艺术界联合会、余杭区余杭街道办事处主办,余杭区书法家协会、余杭区美术家协会、余杭区佛教协会协办,美术报社、安乐禅寺、余杭区文艺两新发展促进会承办。

展览以“苕水传芳”为主题,旨在通过书画艺术展现苕溪水韵般的纯净意趣与古塔灯影间的明净禅意,使千年文化芳华在笔墨流转间得以传承与弘扬。狮山之麓,苕溪如练,逶迤而来,涤荡出余杭千年的文脉涵泳。杭嘉湖平原水网交错,其中苕溪之水尤为动人,映照出江南自然与人文交融的独特韵味。安乐禅寺坐落于此,历经千载,静静见证着这片土地上文脉的延续与生长。力图让古老的文脉在现代社会中焕发新生,让佛教智慧更好地服务于社会文化建设。

此次亮相安乐禅寺的93件作品,皆为全国书画名家的精心之作,以“苕水传芳”为名,既承续余杭母亲河的文脉悠长,亦暗合禅艺相通的精神旨归。在这些作品中,我们既能读到对古人“塔影玲珑压水波,夜深明月照禅河”意境的现代重构,也能感受到当代创作者对余杭山水、对佛教慈悲智慧的深切感悟。作品既有对传统笔墨的坚守,也有对时代精神的开拓,向世人展示了余杭文化的博大精深与佛教文化的圆融之美。

开幕式由余杭区佛教协会副会长法涌法师主持。余杭街道党委书记吕富春在致辞中表示,此次展览是地方推进文化建设、传承中华优秀传统文化的重要举措。杭州市民宗局一级巡视员、市宗教研究会会长邵根松指出,本次活动生动诠释了安乐禅寺“长安宁,多喜乐”的精神内涵,是宗教文化与中华优秀传

统文化有机融合的一次具体实践,也为这座千年古刹在新时代注入了新的活力。余杭区文联党组书记、主席朱旭成在致辞中谈到,书画创作本身即是一种修行,每一笔墨迹都是创作者心境的真实映照。本次展览通过艺术形式呈现佛教文化内涵,是文化服务社会的具体实践。杭州市佛协副会长圆诠法师谈到,禅与艺相通,禅心融入笔墨,艺术作品具有超越形式直达本心的精神力量。希望通过这些蕴含禅思妙悟的作品,让更多人在欣赏艺术之美的同时,能够静下心来,体会一份超越烦嚣的宁静与安详。艺术家代表金心明分享了创作感悟。他表示,中国传统文化始终与我们的精神世界紧密相连。本次展览旨在通过书画作品,实现艺术与社会、时代、土地以及公众之间更深度的对话与互动。艺术家们以笔墨呼应苕溪、抒写禅境,旨在传承千年文脉,传递宁静致远的人文精神。随后,余杭区委常委、统战部部长袁水良先生宣布本次展览正式开幕。

展览同期举办的文艺送基层“福礼惠民”迎新春活动现场气氛热烈,多位书画艺术家挥毫泼墨,为市民群众写春联、绘“福”字,以笔墨传递祝福。活动以艺术服务基层,不仅延续了展览的文化内涵,更让传统书画走出展厅,走进百姓生活,为群众带来了一场充满温度的新春文化盛宴。

出席本次展览开幕式的嘉宾有:杭州市政协经济委员会主任、一级巡视员姚吉锋,美术报社总编辑汤潇潇,余杭区委统战部副部长、区民宗局局长吕火良,余杭区文联副主席朱卫民、陈晓芳,余杭区文艺两新发展促进会秘书长王江云。艺术家代表徐默、李鸿照、池长庆、陈永怡、章耀、周小瓯、李砚、王国栋、周峰、蔡栋、胡进曦、茹惠祥、蓝华、吕启昭、余久一、周明雍、陈焕文、王晓文、成军、戴牧、叶芳芳、楼献中等亦共同出席活动。

据悉,展览将持续至4月1日。



展厅现场