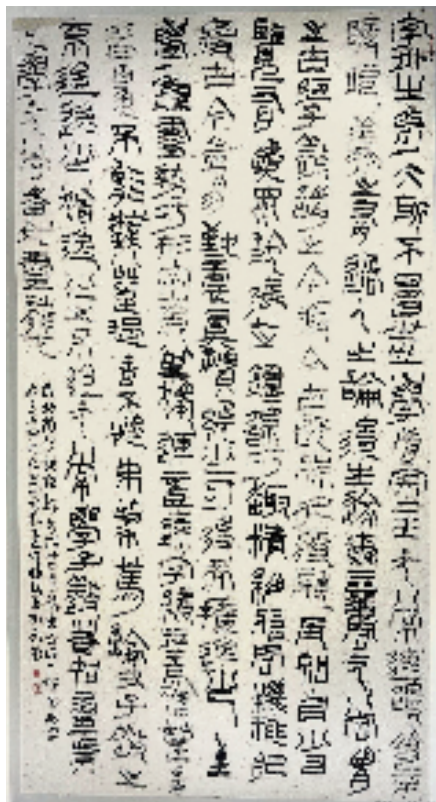




张新宇作品



孙冰霜作品



吴柏琦作品

作品选自『全国第四届篆书作品展』

全国第四届篆书作品展开幕

本报讯 梨白 2月4日,时值立春,全国第四届篆书作品展览在湖北省云梦县郑家湖木觚地文化客厅开幕。展览由中国书协、中共湖北省委宣传部、湖北省文联、孝感市人民政府主办。

展览展出的195件作品,整体呈现出根深叶茂、多元共生的艺术生态。不仅展现了作者对传统经典的深刻理解与对书写技艺的持久锤炼,也折射出其开阔的视野与可贵的探索精神,共同勾勒出当代篆书创作承古开新的群体风貌。展览展至2026年3月4日。

本次展览投稿量创篆书单项展新高,共收到来自全国各地的投稿6783件。经初评、复评、终评及面试考核,最终195件作品入展,淘汰率超97%。与以往不同,篆书展首次全程

公开评审视频,引入分类评审(按金文、简帛等书风分组)、双重审读(篆书名家+古文字学者)机制,严查字形规范与代笔问题。评审淘汰多件因字法错误(如自造字形、杂糅不同时期文字)作品,凸显“识字为先”的篆书创作铁律。

同期还举办了2026丙午马年“万福迎春”写春联送福字公益活动。在云梦楚王城遗址公园前广场上,中国书协领导,中国书协篆书委员会部分委员,湖北省书协、孝感市书协书法家代表等30余人挥毫泼墨,为群众送上新春祝福。

“学术对话·当代篆书发展现状与思考”环节由中国书协书法教育委员会副主任沈浩主持,对话中国书协篆

书委员会副主任刘颜涛、中国书协篆书委员会委员邵佩英、中国文联书法艺术中心副主任高庆春、中国书协展览处处长史知元,围绕“取法多元化与当代篆书创作的新面貌”“展览机制下的篆书创作面临的困境及其突破探索”“在‘文墨辉映’要求下,篆书创作如何在文字规范与艺术创造之间把握平衡”“篆书蕴含的审美元素需要怎样吸收与转化以契合时代精神”“篆书的当代价值定位与社会美育传播”等核心议题展开对话,既探讨篆书发展的现实挑战,也展望其在当代文化语境中的使命与可能。

活动期间,领导嘉宾参观了云梦睡虎地简牍研究展和“简墨千年 朕懂中国”云梦简牍文化传播利用成果展。

浙江台州展现本土书家风貌

本报讯 报艺 2月5日,“台州市首届楷书、草书、篆书、隶书、行书、篆刻刻字各二十家作品展”在台州书画院展出。展览由台州市文联、台州市书协、椒江区委宣传部、路桥区文化和广电旅游体育局、临海市文联、玉环市文联主办。

活动自征稿到评选,再至展览,历时四个多月。共收到全市书法及篆刻

刻字作品150件,经专家严格公正之评选,筛选出五体及篆刻刻字各20家,共120件精品佳作,集中展现了本土优秀书家之风貌。

入选作品之中,既有来自当地知名实力派书家之代表,亦有中坚力量之担当,更令人可喜者,一批后起之秀,亦崭露头角,茁壮成长。观其笔阵,虽各有千

秋,然皆学古法又不泥古,和而不同尽显其妙。隶书者,古朴雄健,既有两盛之遗风,亦有秦时简帛之韵致;行书者,潇洒风流,唐宋元明之意趣皆融于笔端。或以学养滋润笔端,或以性情驱遣方寸,此是对台州文化的当代诠释,更是承载着台州的历史记忆与时代精神。

展览持续至2月24日。

“在余杭,看见未来中国”主题书法展举行

本报讯 沈秋妍 1月30日,由浙江省书法家协会、浙江书法院、杭州市余杭区文学艺术界联合会联合主办,余杭区书法家协会承办的“在余杭,看见未来中国”主题书法展在余杭区艺术中心盛大开幕。此次活动以书法艺术为载体,融合新春送福传统,生动展现了余杭深厚的历史底蕴与蓬勃的时代活力。

展览以新华社专题报道《在余杭,看见未来中国》为灵感来源,汇聚了浙江省书法院与余杭区书法家协会40余位创作骨干的精品力作。作品内容聚焦吟咏余杭的诗词歌赋,书风多样,或苍劲厚重,或灵动飞扬,在笔墨流转间既传承千年文化根脉,又彰显新时代

精神气象。开幕式上,浙江省书法家协会主席赵雁君,余杭区文联领导以及浙江书法院参展作者出席并致辞。赵雁君在讲话中指出:“余杭是一座兼具文明底蕴与创新活力的城市,此次展览以‘在余杭,看见未来中国’为核心,既是对这片土地文明基因与时代脉搏的精准把握,更是书法艺术与地域发展、国家愿景的深度对话,让传统笔墨有了鲜活的时代注脚。”

每一幅书法作品的背后,都藏着创作者的思考与感悟,都凝聚着对生活、对时代、对这片土地的热爱。本次展览中,许多余杭本土的书法创作者踊跃参与,用笔墨书写家乡的变迁与



展览现场

美好。

适逢岁序更新,现场还同步举行了2026年丙午马年“万福迎春”公益活动,书法家们挥毫为市民书就春联与“福”字,“马上有福”的传递令每个人的脸上都洋溢着满满的幸福感,真挚的新春祝福随着墨香飘进了寻常百姓家。

展览将持续至2月28日。

郭列平书法艺术展暨惠民送福活动在江苏盱眙举办

本报讯 通讯员 张春华 1月31日,“心随天籁 得意忘言”郭列平书法艺术展暨惠民送福活动在江苏盱眙大剧院举办。中国书协主席孙晓云为展览题写展标。

此次展览共展出郭列平近期作品30余幅,既有大幅作品,也有扇面小品,涵盖楷、行、隶、草、篆诸体。展现了其或俊逸雅致,书卷气浓郁,或灵动

洒脱,各具风神,给人以耳目一新的艺术风格。

1月30日,“师古法 师造化 师吾心”专题讲座在淮安市文学艺术院开讲。郭列平以中国书法史为经纬,循朝代更迭与字体演变之脉络,将历代经典娓娓道来。讲座结束后,郭列平和当地优秀书法家现场挥毫泼墨,免费为市民书写春联、赠送福字。

郭列平,江苏盐城人,江苏省文化艺术研究院副院长,一级美术师,清华大学客座教授。现为中国书法家协会会员,江苏省书法家协会常务理事,江苏省国风书画院副院长。其书法作品获中国书法兰亭奖、林散之奖、江左风流奖等,入展近200次国家级专业书法展,被国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆、中央美术学院等收藏。