

AI赋能文化遗产保护与传播——从“莲都实验”到“丽水路径”的探索

■ 郑炜(杭州师范大学) 徐华燕(中共丽水市莲都区委宣传部) 李琪琪(中共丽水市莲都区委党校)

一、丽水市文化遗产的整体态势与莲都区的典型价值

丽水市作为历史文化名城与生态文明示范区,文化遗产资源丰富。近年来,其在保护与利用方面取得一定进展,然而面对当前数智化浪潮,文化遗产工作仍面临系统性挑战,集中体现为两大结构性“断层”:一是保护传承方式与数智时代要求之间的“方法断层”,现有保存、记录与监测方式滞后,制约了文化遗产的数字化存续与高效管理;二是文化资源价值与现代社会发发展之间的“转化断层”,传播方式对年轻群体吸引力不足,活化利用未能深度融入现代产业体系,导致文化认同弱化与可持续发展动力不足。

莲都区作为丽水市政治、经济与文化中心,文化遗产资源丰富、类型完整,是全市文化遗产体系的集中代表。其所面临保护手段滞后、传播乏力、产业转化困难等问题,并非局部现象,而是丽水全域共性矛盾的集中体现,具有显著的“典型样本”意义。更重要的是,莲都区不仅是问题的缩影,更是探索解决方案的“先行试验区”与“创新策源地”。其在数字化、智慧化等领域的实践与突破,能够为全市积累经验、探索路径,提供可复制、可推广的实践模式。因此,莲都区在文化遗产保护与传承方面的探索,对丽水整体破解文化发展瓶颈、推动文化数字化战略具有重要的参照价值与引领作用,有望为全市文化高质量发展提供示范支撑。

二、莲都区文化遗产保护与传播的数智化实验

莲都区作为丽水市的文化核心区,在文化遗产保护与传播领域,正积极探索以“数智化”为引领的创新路径。近年来,该区把握数字化改革机遇,系统推进“AI赋能文化遗产”实践,积累了具有示范意义的阶段性经验。

首先,在顶层设计方面,莲都区将文化遗产数字化确立为发展重点,通过出台《莲都区文化遗产数字化保护与传播三年行动方案(2023—2025)》和《莲都区AI赋能文旅融合专项规划》等专项文件,明确建设覆盖全区的数字档案与智慧监管平台。同时,建立跨部门协同机制,并设立专项扶持资金,为各项工作提供坚实的政策与资源保障。

其次,在基础建设层面,莲都区率先构建“文化遗产数字档案库”,运用高精度3D扫描、全景建模与AI识别算法,已完成通济堰等数十处重点文物的数字化建档与病害智能监测,形成动态更新的“文物活数据”,并探索利用数字孪生技术为文物保护修复与虚拟复原提供支撑。

第三,在创新传播方面,莲都区着力推动文化遗产“破圈出海”,通过整合AI、AR/VR及虚拟人等技术,打造“文化莲都”智慧传播平台,提供多语种智能讲解与沉浸式虚拟体验。积极拥抱新媒体,推出“莲云古村居码”等数字化应用场景,通过深度融合历史厚重感和现代科技感,使古村、古

民居、古街道等历史文化遗产在数字化应用中焕发全新生机。

第四,在持续发展方面,莲都区注重深化“校地合作”与产业联动,与丽水学院共建研究实践基地,联合开展技术攻关并培养复合型人才;与杭州师范大学共同举办“天格杯”AI赋能文化遗产创新设计大赛,孵化基于文化遗产元素的数字文创产品,有效促进文化价值向经济价值转化,初步形成保护、传播与利用相互促进的良性循环。

三、AI赋能文化遗产保护与传播的“丽水路径”

丽水市深刻意识到,以人工智能技术赋能文化遗产保护与传播,是应对数字时代挑战、实现文化永续传承的战略选择。为此,全市系统谋划,致力于构建从数字化保护、智能化传播到专业人才培养与创新运营管理的全链条解决方案,推动文化遗产工作向智慧化、沉浸化与可持续方向全面转型升级。

首先,构建AI数字化保护平台,利用计算机视觉和3D建模技术,对重要文物和古建筑进行高精度数字化扫描,建立完整数字档案库;通过机器学习算法,实现对文物状况的智能监测与预警,以及时发现保护需求,形成以“高精度采集、智能化监测、预防性保护”为核心的差异化AI技术应用体系。

其次,开发智能传播系统,运用自然语言处理与生成技术打造多语种智能解说系统;基于增强现实(AR)技术开发沉浸式文

化体验应用;利用推荐算法实现个性化内容推送,提升传播精准度,构建“线上+线下、互动+沉浸”的传播体系。在重点场馆部署支持多语种、可实时问答的NLP技术AI解说设备,增强参观体验的信息化与互动性。

第三,建立人才培养机制,构建“本土培养+外部引进+产学研协同”的多层次人才体系。推动与丽水学院等高校合作,开设“文化遗产数字化保护”专业方向,注重理论与实践融合,培养熟悉AI技术、数字化管理与文化遗产保护的复合型人才。同时,面向现有保护工作人员定期开展AI与数字化技术应用培训,系统提升队伍数字技能。积极创建产学研合作平台,与高校及科研机构共建技术研究中心,引进专家团队驻点指导,联合开展课题攻关与技术转化,推动创新成果落地应用。

第四,创新管理运营模式,通过构建丽水文化遗产大数据中心,打通文旅、自然资源等部门数据壁垒,集成多源文化遗产数据,实现资源共享与业务协同;开发智能决策支持系统,运用大数据分析技术为保护规划与资源利用提供科学依据;积极推动“文化+科技+旅游”融合创新,拓展智慧文旅体验场景,增强可持续发展能力。通过优化管理流程、强化数据驱动决策,全面提升文化遗产管理水平与资源转化效能,为文化遗产可持续发展提供系统性支撑。

(本文为浙江省“社科赋能山区(海岛)县高质量发展行动”研究成果)

设计美学的历史巡礼与时代沉思

——读《西方设计美学思想十议:从远古到当代》

■ 李超德(“设计美学研究”首席专家、苏州大学艺术学院教授)

美学是人类对美的本质、美感的本质和艺术的本质进行研究的理论思维。西方设计美学的产生,绝不是理论的空中楼阁,客观上积淀了自古代希腊罗马、中世纪、文艺复兴以来所有的思想成果。古代美学理论常常把美看作是世界客观存在本身的一种自在完美性,而把艺术之美看作是对完美世界的有益补充和完善。工业革命以后,设计成为审美研究的新领域,从技术的角度切入研究技术美学,到设计美学作为独立学门的形成,研究者从思考人的本质出发,将人类设计造物活动和技术活动注入了审美观念,从而诞生了一门新的学问——设计美学。

作为人类社会性劳动成果,从日常生活中的衣、食、住、行到航天飞机、城市规划等无不存在着大量的设计审美问题。从美学的角度研究和探讨人类的设计行为、日用器物、生产过程和生活环境,寻找设计审美理论的科学性、逻辑性、规律性,正是设计美学理论研究迫切需要解决的重大学术问题。技术作为科学的物化,具有符合自然规律性的特点,体现了“人的本质力量的对象化”。同时,技术作为工具理性,又是实现人类目的性的有效手段。设计作为生产活动的物质承载、精神本质和审美趣味的外化,通过技术应用的合理性、人性化和

付诸于形式的美化,将客观自然规律纳入到人类综合发展的目的轨道,使人类为求得生存的物质活动,由客观必然性制约迈向了人的更大自由。

黄倩老师打磨10年、40万字的新书《西方设计美学思想十议:从远古到当代》集西方设计美学史研究之大成,突出设计表达,由原始设计与美感萌发、古典审美理想及其设计表达缘起,再从人性与尘世之美、反理性与幻想之美入手,阐述了浪漫主义的审美拓展、唯美主义的审美变异及其设计表达。以女性美学家特有的细腻,饶有兴趣地探讨了理性与简素、崇高与浪漫、唯美与颓废、苍凉与蛮荒、妖娆与诡谲、忧郁与惆怅和精细与流丽之美及其设计表达。在其著作的第九章、第十章中,更是着力阐述了机器与无华之美以及多元与个性之美的设计表达,为速度与流线、冷静与抽象、材质与体量、纯净与透明、洗练与中性、荒诞与叛逆、俗丽与装饰、混搭与戏谑、文脉与隐喻、在地与生态和结构与韵律之美,为解构与离散、幻化与浮游之美寻找到理论注脚,对现代主义设计美学思想内涵与外延进行了深入阐发,为广大设计师、设计研究者和设计学生打开了一扇不易解读的设计智慧之门。

黄倩老师这本《西方设计美学思想十



·西方设计美学思想十议:

从远古到当代

·黄倩/著

·人民美术出版社/出版

我迄今为止所看到关于设计美学历史最为系统、文献感极强的著作,为设计美学研究者、设计师留下了宝贵学术思想财富,为建构中国设计美学研究的自主知识体系提供了借鉴和思考空间,也为AI时代设计美学研究提供了方法论的指导。

今天,人们不再仅仅凭借艺术感觉、经验和直觉进行设计,对设计美学的理解也已经拓展到由新技术而生新人文,技术变革自然已经改变了人的审美判断。尤其是在工业设计领域,神经扫描技术和各种人体测量技术设备的广泛应用,人体功效学研究的不断深入,大量的理性技术数据分析为设计方案的提出与提交提供了强有力的技术支撑。随着人工智能技术的不断开发,设计应用范畴也变得越来越宽广。由此产生的设计方法、设计潮流的改变,以及设计审美判断的异化,也成为重新考量技术与设计之间关系的重要问题。AI能否取代现代设计?生成式智能化技术与设计审美主客观之间的双向影响又是什么?当生成式设计帮助设计师在设计过程中提高了劳动效率,针对不同地区、不同人群提供更为合理的设计解决方案时,设计美学又会有什么样的新认识?值得大家思考。

议:从远古到当代》,系统梳理了西方设计美学发展的历史和思辨逻辑,是