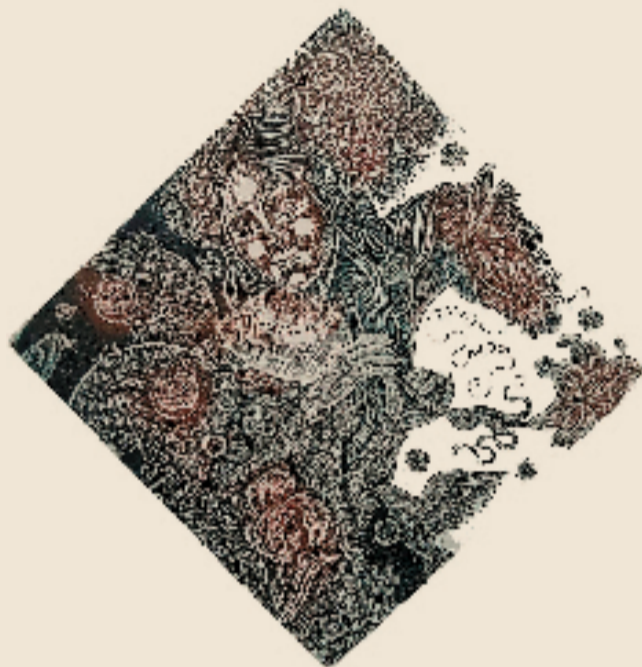


蹄印刻纸间 古今中外马主题版画巡礼

■本报记者 厉亦平



见代博子(日本) 日落山
15×22cm 孔版



娜塔莉娅·切尔涅科娃(拉脱维亚) 无题
140×140cm 蚀刻版画 2024年



马丁·R·巴廷斯(比利时) 丙午年 14.5×6cm
C.G.D(计算机设计) 2026年



西夏 彩绘牵马大六木板画
武威西夏博物馆藏

马,既是驰骋疆场的勇士伙伴,也是艺术长河中永恒的灵感符号。版画以刀代笔、以版为媒,将马的雄健、灵动与风骨定格在纸张之上,跨越时空与地域,留下了无数经典之作。

中国古代的马主题版画,早早便展露精湛技艺。西夏彩绘牵马木板画,以土红为底,彩绘牵马人像与昂首扬尾的奔马,线条质朴却充满力量,兼具宗教寓意与民族风情。明代徽派版画的《方氏墨谱》骏马图,由丁云鹏绘图、黄守言镌刻,白描线条纤细流畅,将马的肌肉纹理、鬃毛细节刻画入微,尽显明代版画的精细雅致。清代武强木版年画《八骏马》,则以民间喜闻乐见的构图,色彩鲜明,造型夸张,寄托着人们对昂扬奋进精神的向往。

近现代中国,马版画成为时代精神的载体。照日格图的木刻《打马印》,以奔放的刀法捕捉草原牧民给马烙印的热烈场景,人与马的剪影在晨雾中极具视觉冲击力,彰显蒙古马的坚韧与草原民族的豪迈。抗战时期项飞的木刻《自己的马》,奔马鬃毛飞扬、四蹄腾空,承载着救亡图存的呐喊,充满战斗的力量。

放眼世界,不同文化背景下的马版画各具魅力。文艺复兴时期丢勒的铜版画《骑士、死神与恶魔》,马匹沉稳坚毅,与骑士一同穿越幽暗的森林,刀刻线条精准有力,兼具写实技巧与哲学思辨。19世纪法国画家籍里柯创作了一系列马主题石版画,对不同品种马匹的体态、神情进行细致描摹,推动了石版画写实技法的发展。

英国画家托马斯·罗兰森的《六等高贵而有用的动物——马》,则以幽默的笔触,展现赛马、战马、挽马等不同用途的马,折射出当时的社会风貌。

当代马版画更呈现多元创新。日本艺术家天野健的《Venus and White Horse》,将纯净的白马与标志性的少女形象结合,鲜明的色彩对比与动漫美学融合,赋予马全新的潮流艺术表达。

从西夏木板的古朴,到徽派刻版的精细;从丢勒铜版的深邃,到当代版画的新潮。马的形象在版刻的刀痕里不断传承演变,不仅展现着不同地域的艺术特色,更承载着人类对力量、自由与进取精神的永恒追求。