

## 大地行吟：以画笔谱写新时代“劳动者之歌”

■徐惠泉(中国美协连环画艺委会副主任、中国工笔画学会副会长、江苏省美术馆名誉馆长)

2022年以来,我先后到甘肃临夏、新疆伊犁、内蒙古乌海、四川阿坝、贵州黔东南以及河北雄安、浙江湖州、江苏各地采风写生。一次次走进田野车间、毡帐村寨,与各族同胞、不同行业的劳动者并肩而坐,面对面写生。

中国画的“写生”传统,其内核是“写生命”。古人云“外师造化,中得心源”,其目的绝非再现物象,而是通过“游”与“悟”,将自然造化升华为胸中意象,最终“写”出心中的山水与境界。当我盘腿坐在草原上与牧民共饮酥油茶,在雄安工地上的机器轰鸣声中为工程师造像,我面对的正是这个时代最鲜活、最深厚的“造化”。新疆伊犁的果农、浙江湖州的“新农人”、中石化南京工厂里的“大国工匠”,他们每个人都是一座独特的生命山峰,其精神气象构成我们时代的巍峨群峦。写生他们,便是“身即山川而取之”,是以画笔进行的一场“遍历”与“广观”,旨在“取天地之生气”,捕捉那驱动时代前行

的生命脉动。

写生,就是往生命的群山深处走去,意味着穿越表象,聆听并共鸣于每座“山峰”内在的史诗。在贵州黔东南的侗寨,我为一位年过七旬的老人画像。她手中的丝线穿梭千年时光,纹样里有祖先的神话、迁徙的记忆,也有孙辈上学堂的新图案。我问她最难绣的是什么,她指指心口:“这里头的欢喜和盼头。”这简单的回答,如宗炳所言“应会感神”,让我触及了劳作背后的精神之源。在内蒙古乌海,那位从矿工转型为湿地守护者的汉子,他眼神从地底的深邃转向天空的明亮,其生命轨迹的转折本身就是一曲动人的生态诗篇。写生的价值,不在于写“实”,而在于写“活”,真诚地表现生命。每一次对谈、每一笔勾勒,都是尝试“以我心会万物之心,继而通天地之心”的过程,是将个体的“生存状态”转化为共通的“生命境界”。

这一过程,也是对艺术家自身心性的反复叩问与锤炼。行走

万里,我越发警惕以某种固定的笔墨“套路”去应对万千气象。描绘雄安建设者需要的锐意与描绘阿坝牧人所需的浑厚,其笔墨语言必然因感受不同而生长变化。这要求我必须放下习惯性的思维和画法,我放弃了惯用的宣纸,选择了普通的素描本,一种既方便于我深入到基层的行走,又能深入刻画的“新方法”,保持“对客观世界抱一个小学生的态度”,以真诚的赤子之心去阅读每一处风景、每一段人生。正如古人将写生视为“烟云供养”,在山水烟云的变幻中滋养精神。我所接受的“供养”,是劳动者汗水中折射的阳光,是他们笑容里蕴藏的希望,是这些具体生命所汇聚成的时代“文气”与“精神气象”。这供养让我明白,艺术家的职责不仅是采集时代之歌,更是要做不同生命群山之间的桥梁,让孤独的奋斗被看见,让沉默的奉献被聆听,让一座山峰的巍峨照亮另一座山峰的攀登,这就是我描绘的一曲新时代的“劳动者之歌”。



徐惠泉 老石旦煤矿技术员  
53×38cm 素描纸水墨 2025年



阳帆 建新房 180×90cm 2023年

## 苗寨新梁上的笑容

■阳帆(杭州画院专职画师)

这幅水墨人物画作品线条粗犷且富有表现力,既保留了写意画的气韵,又通过写实的人物神态刻画,让画面充满生活的真实感与烟火气。

画面里的板材、木构件,正是苗寨盖新房时搬运建材的典型场景,背景中裸露的红砖墙体,对应

苗族村寨新房建造的施工阶段;色彩斑斓的布条并非装饰,而是黔东南苗族常用的彩布、绑带,既用于固定建材,也带着苗族民俗里的吉祥如意,让劳作场景多了几分民族特色。整体环境还原了苗寨乡村建房时质朴、忙碌的真实氛围。

画面没有刻意渲染劳作的辛苦,而是通过人物的笑容与互动,放大了苗寨村民共建家园的幸福感,苗族淳朴的民风、对生活的热爱,都凝在了笔墨之间。既歌颂了基层人民的勤劳与乐观,又体现出浓厚的现实主义人文关怀。

## 山水笔墨写大国重器

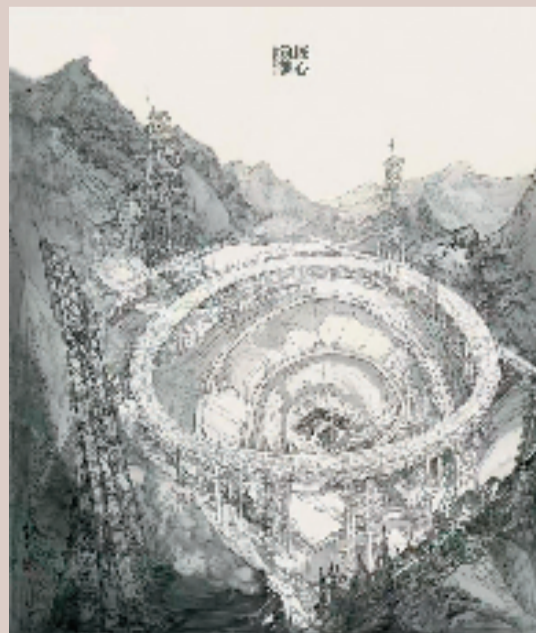
■王顾宇(江苏省书画院专职画家)

2018年至今我画了一系列主题创作。试着打破山水画惯有的题材限制与元素界定。画面融入了当下生产生活的重大成果,以期从主题视角到笔墨语言推进山水画的当代性,强化山水画作品的时代面貌与生命活力。《匠心筑梦——建设中的天眼》是这批探索中的代表作。作品以环抱式构图将画中主体与左右两侧耸立的山峰融合在一起。结合宋代山水画的高远法、深远法营造出高低错落的整体布局。

型扎实,与之形成对比的“天眼”主体框架采用了计白当黑的虚画法。以长短线条淡墨勾写的天眼主体框架,前景钢梁,用爽利的线条勾写其大意,从中心向四周逐渐省略细节,环梁最远处不再着墨,近乎留白。钢轨道由外向内一圈一圈环绕,最终汇集于中心环梁上。通过利用线条走向、黑白色块角度等多种元素,有意使“天眼”框架在视觉上具有漩涡感,不仅增加了“天眼”建设状态的动感,又使画面节奏跳跃富有张力。通过视觉力的牵引成功将观者的视觉最终

锁定在“天眼”中心的建设者身上,增加了画面的故事性与生动性,也起到画龙点睛的作用。

作品兼工带写并辅助借鉴了版画等其他画种的技术语言,有些地方是在喷壶喷染墨色后趁湿淋漓写滴洒而成,有些地方借用滚筒、棉布等工具粘墨拓染,这些都是为了在确保构图造型严谨的基础上,进一步强化写意语言随机性与偶发性这一特殊魅力,同时在最终调整阶段进一步加大画面的节奏与韵律对比,使得画面层次更加丰富细腻。



王顾宇 匠心筑梦——建设中的天眼  
215×183cm 纸本水墨 2019年