

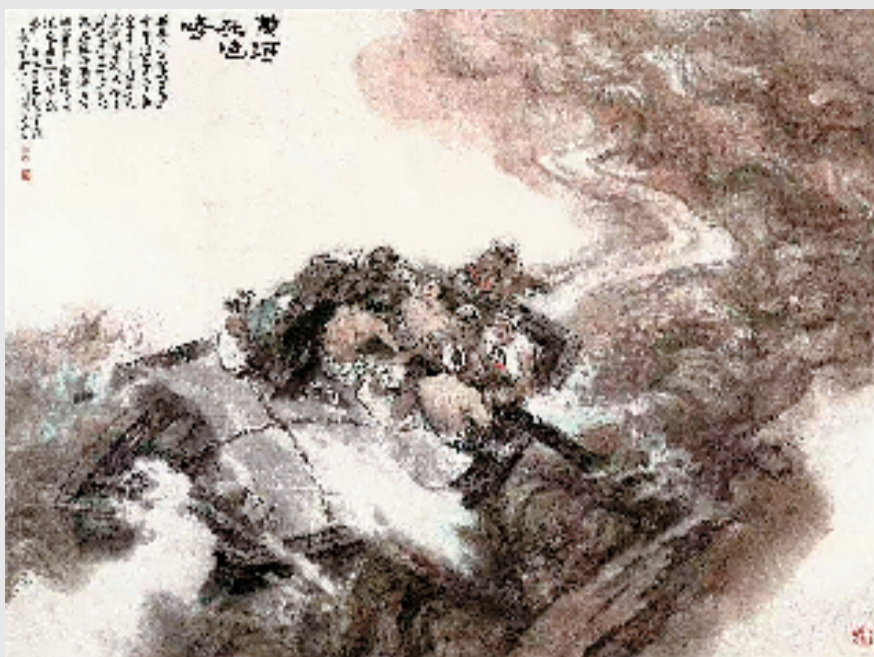
# 跃马春风 奔腾启新

## 中国美术馆系列大展传递新春祝愿

本报讯 通讯员 杨子 2月9日，春美好祝福。

中国美术馆新春大展开幕式在北京举行。据介绍，本次新春大展共包括五个展览：奔腾启新——致敬老艺术家美术精品展、骏驰云章——中国美术中的马、跃马春风——中国美术馆楹联书法作品展、神采在兹——中国民间美术中的祈福形象、瑞器呈华——中国美术馆工艺美术精品展。五大展览涵盖中国画、油画、版画、雕塑等多种艺术形式，共同勾勒出中华美术的璀璨图景，以精品力作传递新

其中，“奔腾启新——致敬老艺术家美术精品展”从全国范围选择129位艺术家的约250件中国画、油画、版画、水彩作品，一方面全面检视美术发展的最新成果，一方面回顾岁月经典，传承艺术初心。其中老艺术家的经典力作、新作近作，与中青年艺术名家的精品佳作联袂同台，共同展现出吉祥祥和的艺术盛景，让广大观众在历史的纵深与时代的脉动中，感受中国美术薪火相传、生生不息的强大生命力。



180x230cm

杨力舟、王迎春  
1980年  
中国美术馆藏

## 江苏省美术馆四展同启迎新春

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 马年将至，江苏省美术馆以四展的多元阵容为观众呈现精彩艺术。水印木刻雕刻匠心；典藏精品赓续文脉；“嘢儿，驾！”特展萌动迎新；“花间逐影”沉浸造境。全新打卡点缀以中国红韵，尽显节日氛围。

江苏省美术馆陈列馆于2月10日起，同时推出“江苏省美术馆典藏精品陈列”与“花间逐影——沉浸式艺术体验空间”常设展，以经典藏品为根基，以数字技术为延伸，带给观众不同的观展体验。“江苏省美术馆典藏精品陈列”以“明清书画”“二十世纪书画”

“二十世纪油画”三大板块构建基本叙事框架，精选40余件艺术珍品，勾勒中国美术自明清至20世纪的风格流变与发展脉络。“花间逐影——沉浸式艺术体验空间”借数字技术，以流动的肌理，萦回的清音与隐约的芬芳，延展画作的时空。

江苏省美术馆新馆推出的“嘢儿，驾——江苏省美术馆2026丙午迎春特展”通过自由而富有张力的艺术表达，让多元媒介在空间中交汇；绘画、雕塑、装置艺术等多种艺术形式并置呈现，打破了单一媒介的表达局限，营造出层次丰富、兼具沉浸感的观展体验。

## “以梦为马——丙午新春特展”在京开幕

本报讯 通讯员 吴芸鸿 郝熙 由北京画院主办的“以梦为马——丙午新春特展”于2月11日在北京画院美术馆和大家见面。展览围绕“马”这一经典的文化意象，汇集中国画、油画、雕塑、多媒体等多个艺术门类的展品，从文化意象到美学表达，多维度地呈现“马”在艺术长河中的精神脉络。

此次展览以“驿”为展览的空间意象，分为“梦·入境”“途·传轍”“驿·启封”三个篇章。第一章“梦·入境”展现艺术家以笔墨筑梦，引领观者入画中之境；第二章“途·传轍”展现创作者以笔锋书写时代抱负，在墨色浓淡间寄托对时代的理想；第三章“驿·启封”，每一幅画作都承载着历史记忆，工笔写意间蕴藏深沉思索。每一件展品都是一封跨越时空的“信”，而“马”便是承载千年文脉的文化信使。观众可化身“驿丞”，在移步换景中，逐一“拆阅”笔墨间的心意，开启一场从内心梦境出发、穿越现实烟火、抵达历史记忆的文化之旅。

向京 异境——这个世界会好吗?  
215x265x120cm 铸铜着色 2011年

展览以齐白石、徐悲鸿的经典作品为始，汇聚了北京画院多位名家的作品，同时还引入当代艺术家对马的表现与阐释。从古至今，中国人始终以梦为马、向光而行，将心底的热爱与对美好生活的期许，藏于笔墨丹青之中。此次特展，便是以艺术为桥，串联起这份跨越千年的向往，让观者在与作品的对话中，感受马的昂扬气度，体悟藏在艺术里的美好祈愿。

## 浙博推出“百骏迎祥”丙午新春特展

本报讯 记者 施涵予 通讯员 李恬怡 岁逢丙午马年，浙江省博物馆特别筹划“百骏迎祥——丙午新春马文化特展”，于2月7日起在之江馆区展出。

本次展览聚焦“马”的主题，溯源千年，汇集了浙江省博物馆的馆藏中国历代马文化相关文物，馆藏马定祥捐赠钱币资料，以及余榴梁、胡坚、童骋、王岭、陈宝祥、陈新、李维等全国各地钱币藏家收藏的历代马钱。展览分为四个单元，展品共计近300件(组)。

第一单元“汉唐神采”探寻“马”在汉唐盛世所承载的非凡意义与雄浑气象；第二单元“宋风雅趣”生动体现了宋人将历史典故和军事智慧融入日常娱乐的雅趣；第三单元“明清意韵”体现了马在艺术品中的形象愈发多元和个性化；第四单元“方圆乾坤”展出著名钱币学家马定祥捐赠钱币资料。今年是马定祥先生诞辰110周年，他一生鉴定钱币无数，十分注重钱币制拓，数以万计的拓片成为后人研究钱币的珍贵资料。

展览持续至3月15日。

## 山西博物院开年“相马”

本报讯 通讯员 王晓丽 刘妍 神骏踏春来，“伯乐”共相马。2月4日，山西博物院2026开年大展“相马——马文物特展”正式向公众开放，展览汇聚近200件出自三晋大地的珍贵马文物，以历史为轴，系统梳理马在华夏文明中的演进轨迹。从远古时期的物种演化，到先秦礼制之重、汉唐牧马之盛，再到宋元深入市井、明清融入艺术。马的身影始终贯穿军事、交通、经济与日常生活，勾勒出一幅人马共生、彼此成就的壮阔历史画卷。

第一单元“日月同行”，依历史时序，展开人马共行的壮阔篇章。从4.5万年前的野马牙出发，回溯旧石器时代马与人类早期的共生关系，揭示马作为先民生存见证者的历史角色。进入青

铜时代，车马不仅是征伐利器，更是礼制与身份的象征。商周车马坑与车马器，再现了“车辚马萧”的礼乐文明与战争风云。汉唐时期，山西作为农牧交融之地，迎来牧马盛世。陶马俑、出行壁画等文物，生动刻画了骏马在游猎、征战与文化融合中的豪迈身影。宋元以后，马匹进一步渗透世俗生活。无论是驿道传书、商队运输，还是市井代步、文人骑游，马已成为连贯经济、沟通城乡、融入日常的忠实伴侣。

第二单元“天地共久”超越编年叙事，深入探寻马在中华文化中凝结的永恒意象。从历代器物上的马形与纹饰出发，解读其如何承载吉祥寓意、装饰美学与精神追求，在方寸之间映射出中华民族昂扬向上的生活愿景。

## 西安举办“一马当先奔腾年”主题展

本报讯 厉亦平 由西安美术学院与陕西省美协联合主办的“设计为人民——一马当先奔腾年”主题展览近日在陕西省图书馆开幕。本次展览将传统生肖文化、非遗技艺与当代设计、数字艺术多元结合，每件作品都饱含着创作者对新年的期许、对生活的观察与设计探索。在这里，既能看见传统版画中骏马的古朴神韵，也能欣赏到当代设计里马形象的新潮表达，传统与现代交织，艺术与生活相融。

西安建筑科技大学艺术学院院长、陕西省美协副主席蔺宝钢指出，展

览契合新春氛围又传递时代精神，是传统与当代设计结合的优秀范例，希望高校持续肩负文化传承使命，加强多方合作，让艺术设计更好服务社会、助力陕西艺术事业发展。

此次展览的策展人、中国美协理论与策展委员会委员、西安美术学院中国艺术与考古研究所所长王丽红表示，展览将传统生肖文化与当代设计结合，让艺术走出殿堂、融入日常。同时以展览为桥梁，搭建跨学界、跨领域的艺术交流平台，让传统文化在传承中创新，让设计艺术真正滋养人心。

## 苏州国画院迎春“远香听枫 马跃春明”

本报讯 通讯员 梁红雨 时序轮转，新春肇启。辞旧迎新之际，苏州国画院携手拙政园以“远香听枫 马跃春明”为名，联袂呈现一场迎春的笔墨之约。

丹青寄情，翰墨贺岁，在园林深处，唤醒春意。“听枫”之名，指向苏州国画院所在地听枫园，园内枫香满庭，秋来红叶如霞，今日执笔写生，灵感正

在此间生长。从“远香楼”到“听枫园”，两座园林见证着画院的迁徙与生长。而重返拙政园，恰似游子归乡，这是一次“回家”的回望，也是一场“传薪”的接力。回望，是对画院历史根脉的凝视；前行，是新吴门绘画薪火的延续传统与当下，于此相逢。

据悉，展览将持续至3月8日。