

苏博“大漆三章” 呈现宋元明清髹饰艺术

本报讯 通讯员 杨倩菲 2月10日，苏州最大规模漆器主题展“大漆三章——宋元明清髹饰艺术”特展，在苏州博物馆西馆开幕。展览以旧金山亚洲艺术博物馆藏漆器为基础，汇聚国内8家文博机构珍贵馆藏，甄选重要考古出土宋元漆器、明清宫廷漆器等175件/组精品文物，为观众奉上文化贺岁盛宴。苏州博物馆藏真珠舍利宝幢原件中的八角底座、须弥山构件、黑漆嵌螺钿经箱、真山大墓出土彩绘漆皮残件等馆藏珍贵文物也回归亮相。

展览以宋元明清漆器艺术为主题，从技艺发展、使用场域和跨地区流动三个角度展开，在考察髹饰艺术发展流变的同时，也关注漆器承载的消费文化和国际交流，构建出漆器在不同时代所处的物质与文化场域，力求透物见人，透物观史。

本次展览循此脉络，依次演绎大漆“独特、包容、流动”的三个乐章。第一章“主题与变奏·大漆之道”，展示大漆作为材料所具备的丰富可能性，并系统呈现自唐宋以来衍生出的各种髹饰门类。第二



18-19世纪 黑漆嵌螺钿云龙纹长方攒盒
故宫博物院藏

章“协奏·器之场域”，将目光转向漆器的制作者、使用者与欣赏者，以江南为主要考察中心，将漆器与同时代的其他器物进行比较，分析漆器造型、纹饰以及美学的来源。第三章“赋格·艺之流动”考察中国漆艺自宋元以来在东亚乃至世界范围内的流动，呈现漆器如何作为“中国风”最具标识性的符号风靡全球。观众行经展厅，或可从工艺、器型与图像的更迭中，理解大漆如何在变化中保持内在的延续；亦可在不同时代的审美回应之间，感知人与器物所建立的细腻而恒久的联结。

展览将持续至5月10日。

欧洲古典版画珍品亮相西安

本报讯 厉亦平 2月6日—6月6日，“镌刻的时代：丢勒、伦勃朗到戈雅——欧洲古典版画的叙事，技巧与荣耀”展在西安美术馆展出，展览由西安美术馆和中国文化艺术发展促进会联合主办，并由杨墨白和高松寅共同担任策展人。

陕西省美协主席、西安美术学院院长朱尽晖，批评家、湖北美术馆原馆长冀少峰，中国美术学院教授、浙江省版画家协会主席孔国桥，中国美协版画艺委会原委员、陕西省美协版画艺委会主任杨锋，策展人杨墨白在展览开幕式上先后致辞。

此次展览汇聚了15至20世纪欧洲20余位艺术巨匠的200余幅版画馆藏原作，以丢勒、伦勃朗、戈雅、珂勒惠支四大巨匠为核心，串联起文艺复兴到表现主义的西方版画艺术脉络。展览以时间轴为主线、大师专属场景为副线双线展陈，搭配伦勃朗光互动体验、丢勒签名投影等沉浸式设计，既展现了从精密线条到飞尘技法的版画语言革新，更让观众零距离触摸艺术家以刀为笔镌刻的时代精神与人文思考，足不出国便能邂逅五百年欧洲版画的艺术锋芒。

宁波美术馆馆藏塞尚真迹亮相

本报讯 通讯员 徐良 2月12日—3月8日，“向塞尚致敬——中国绘画的现代性”展览在宁波美术馆举行。塞尚被称为“现代绘画之父”，并不只是因为他影响了后来的艺术家，更因为他提出了一种始终没有被彻底解决的绘画问题——如何在真实的自然感受与绘画的结构之间，建立一种既稳定又开放的关系。他的许多晚期作品，至今仍呈现出一种“未完成”的状态：色彩在游移，形体在生成，画面仿佛始终处在变化之中。正是这种未完成，使塞尚成为一位持续与当代对话的艺术家。

据宁波美术馆馆长张维萍介绍，之所以策划此次展览，首先源于自身的馆藏基础。我们收藏有塞尚的作品，这既是一份珍贵的艺术遗产，也是一份责任。美术馆不仅是保存作品的空间，更应当通过研究与展览，让这些作品在当下重新发声。因此，主办方并未将目光停留在塞尚本人，而是进一步提出问题：如果从“尚未完成的塞尚”出发，中国当代绘画能够回应什么？又能贡献什么？



保罗·塞尚 风景 28x35cm
布面油画 约1866年 宁波美术馆藏

此次展览特邀了艺术家曹吉冈、陈峰、关晶晶、焦小健、井士剑、梁铨、邱世华、王长明、王非、王劼音、王舒野、王曜、忻东旺、许江、严善錞、杨大伟、郑剑桥的作品参展。

在图像被大量复制、快速消费的AI时代，绘画显得缓慢，却也因此显得珍贵。本次展览并不提供标准答案，而是保留问题的开放性。正如“尚未完成的塞尚”所提示的那样，绘画的意义，始终存在于不断生成的过程中。

广州美术馆里的“千年风度——松荫”

本报讯 通讯员 阮超怡 2月10日—8月10日，“千年风度——馆藏古书画常设展”在广州艺术博物院（广州美术馆）举办。

在中国文化的视觉传统中，松从来不仅是一种自然形象。自魏晋以来，松便逐渐进入文人精神世界的核心语境，成为中国绘画中一个历久弥新、始终活跃的精神母题。松同时具备了“可居之荫”与“可立之势”的双重意义。

本次展览是广州艺术博物院全新学术品牌——“千年风度”馆藏古书画常设展的开篇之作。展览以“松”为核

心线索，汇集戴进、沈周、唐寅、陈洪绶、项圣谟、王翬等明清艺术家的经典书画，与当代艺术家史金淞的“松系列”装置作品展开一场跨越数百年的对话。

这并非简单的古今对照，而是聚焦“松”从古典到当代的持续生成与精神传承，探讨“荫”作为精神调整空间的深层内涵——它并非逃离现实的庇护所，而是一种允许个体在压力间隙中积蓄力量、支撑持续挺立的生命机制，引导观者思考在变动世界中“如何停留、如何再立”的永恒命题。

“平和中国年” 新春系列活动在武汉开幕

本报讯 报艺 2月10日，2026年“新生活·新风尚·新年画”美术创作展示活动——“平和中国年”新春系列活动在湖北省武汉市江岸区平和打包厂开幕。此次活动由文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会、中国民间文艺家协会联合主办。展览作为中国美术家协会“策展100”项目的首批落地成果，为辞旧迎新的新春时节注入浓厚文化气息。

“新生活·新风尚·新年画”美术创作

展示活动自筹备以来，得到全国广大文艺工作者积极响应。这些作品主题鲜明、风格多样，既保留了“年画”的民俗本色，又彰显了“新生活·新风尚”的时代内涵。本次展示活动实现了年味与地域文化的深度绑定，传递对美好生活的向往，充分展现了创作者对民俗文化的深刻理解和创新表达，彰显出艺术在当代的精神凝聚力与形式创造力。

展览将持续至3月3日。

湖州展出“马非马——新春艺术展”



戴敦邦 长恨歌(局部)

本报讯 倪琪 2月12日—4月26日，“马非马——马年新春艺术展”在湖州市美术馆展出。“马非马”，源自公孙龙子关于“名与实”的哲学思辨，在不同文化语境中，马从通天灵兽到文人自喻，从帝国行动力到当代艺术的符号，成为了时代观念与思想结构的象征。

“名之所指”单元关注的是名字不只是一种标签，更是观看与理解的方式。马成为了一种被不断指认的可能性，也是理解图像成立的入口。展品围绕马展开，有的马在场、有的马缺席，体现了名字在不同媒介中如何发挥作用。艺术家通过特定

的形态、意象和技法，建立了一种观看的秩序和认知的路径。

“象之所非”单元中，马不再是中心形象，而是转化为隐喻、方法或一种不断变化的状态。部分作品以马为线索，进行拆解、变形或重命名；另一些则完全脱离其意象，聚焦于运动、结构、身体或时间。当名称无法稳定地指向某个对象，形象便开始松动，艺术便由此寻求新表达。

在展览“马非马”的语境下，一些作品并未呈现一匹具象之马，而是通过“去形象化”处理，将“马”从传统认知中抽离，转化为对存在本质的追问。

周代虢国精品文物在徽“问礼”

本报讯 通讯员 何瑶 2月10日，由安徽博物院、三门峡虢国博物馆共同主办的“问礼——周代虢国精品文物展”在安徽博物院蜀山馆二楼中国联通特展厅正式开展。

虢国，西周初年的重要姬姓封国，以陕西宝鸡为源地，以拱卫周王室为己任，能征善战，“勋在王室，藏于盟府”，成为周王室的左膀右臂，在周朝的兴起与发展中立下汗马功劳。然而，由于文献记载有限，虢国逐渐被埋没于历史长河之中。自20世纪50年代以来，三门峡虢国墓地及

上阳城遗址等陆续被发现与发掘，排列有序的茕墓、布局合理的城址、精美绝伦的文物，为我们揭开了虢国的神秘面纱。

本次展览汇集了20世纪90年代虢国墓地出土的170余件(套)精品文物，以不同类别的文物为线索，分“周风虢韵”“吉金铸史”“美石有灵”三个部分，系统展示虢国在政治、经济、文化、军事等方面的繁荣面貌，让公众领略虢国风采的同时，感受文物背后源远流长、博大精深的礼乐文化。

展览将持续至5月10日。