



陆维钧 天地常新五言联 140x35cm x 2 1978年



齐白石 寿高花好四言联 144x39cm x 2 1951年



杨守敬 山鴈啄餘紅杏粉七言联 132.5x31.5cm x 2 1901年

作品选自『中国美术馆新春楹联展』

四海同书中国年

本报讯 报艺 近日,香港、澳门特别行政区及台湾地区书法界相继开展“万福迎春”系列活动,三地书法家以翰墨香气传递新春祝福,为市民送去新春祝愿。

1月27日,由中国书协香港分会与香港福建社团联合会联合主办的“万福迎春:四海同书中国年”活动在香港福建社团联合会举行。香港福建社团联合会创会会长、中国书协香港分会主席施子清,中央政府驻港联络办宣传文体部副部长林树以及香港书法家代表林广兆、卢文端、卢温胜、施荣怀、李大洲、李锦贤等参与活动。开笔仪式上,施子清、林广兆、李大洲、李锦贤现场挥毫写下

“万福迎春”四个大字;随后,书法家与现场参与者一同书写“福”字,场面热烈温馨。

1月26日,澳门书法篆刻协会举行“万福迎春”活动。中联办宣文部代表成彦希、澳门书法篆刻协会会长萧春源及书法家代表何斌、曹西强、陈浩星、谢志坚、李得之、谭植桓、杨镜生、洪珊珊、何丽婵、高婉芳、黄康华、麦理、唐重等参加活动。萧春源表示,此次活动是该会年度首次活动,更是全国性主题活动的延伸。协会核心成员在赴肇庆参与“万福迎春:四海同书中国年”活动后,回澳门组织会员创作了约180幅作品。作品以“福”字为主,融入马年元

素,涵盖多种书体,展现了会友的深厚造诣。这些作品将赠予大众,向社区送上佳节祝福。

1月11日,中国书法学会(中国台湾)“万福迎春”活动在台北市举行。学会理事长陈铭镜、名誉理事长连胜彦、顾问陈坤一,台湾艺术大学前副校长林进忠以及书法家代表百余人参加活动。活动现场气氛迭起,上百位书法家现场挥毫,书写百余幅“福”字斗方,贴在巨幅骏马展板上,气势磅礴且极具创意,象征马年福运奔腾。墨香与文意交织,为即将到来的马年预热,现场年味十足。

(来源:中国书协外联处综合整理)

跃马春风——中国美术馆楹联书法作品展启幕

本报讯 王伯勋 李洁冰 2月11日,由中国美术馆主办的“跃马春风——中国美术馆楹联书法作品展”与观众见面。

本次展览为中国美术馆新春大展主题展之一,共展出作品40件(套),其中有直抒胸臆的杂感题记,也有借景寄情的诗意表达。作品丰富多样,文质并举,寄寓着辞旧迎新的美好期许。展览由中国美术馆付强、李星、张宁担任策展人,全馆各部门通力协作推出。

展览呈现在中国美术馆一层4号展厅,展出至3月8日。同期启幕的还有“奔腾启新——致敬老艺术家美术精品展”“骏驰云章——中国美术中的马”“神采在兹——中国民间美术中的祈福形象”“瑞器呈华——中国美术馆工艺美术精品展”等主题展览。春节期间,中国美术馆“藏宝阁”持续推出“藏宝聚珍·文脉赓续——中国美术馆藏小幅经典作品展”,与新春系列展览同期向公众开放。各展览精彩纷呈、



展览现场

交相辉映,既致敬古代与近现代美术经典,又礼赞当代艺术创新,更以马年特有的昂扬之气,传递对新时代的美好祝福。

河南省美术馆举行迎新春书法楹联名家邀请展

本报讯 报艺 2月11日,由河南省文化和旅游厅、河南省文学艺术界联合会主办,河南省美术馆、河南省书法家协会共同承办的“严冬里的四季——迎新春书法楹联名家邀请展”在河南省美术馆一楼共享大厅开幕。

展览萃集全国书法名家近80幅作品,冀望以淋漓翰墨,温暖一季寒冬,点亮满城春意。与此同时,还特别遴选了80余幅群众与青少年书法楹联作品同期展出,以楹联书法为纽带,寄望优秀传统文化文脉绵长、薪火相传。

展览以精美的中式家具、艺术盆景打造四季家居场境,沉浸式的展陈空间与书法艺术相融合,步入展厅便如置身于“凛冬藏四季,墨韵迎新春”的诗意天地。

展览持续至3月15日。

跃马争春——2026新春江苏书法名家楹联作品展开幕

本报讯 报艺 2月10日,由江苏省直书家协会主办、艺术金陵文化创意产业园承办的“跃马争春——2026新春江苏书法名家楹联作品展”在艺术金陵文化创意产业园开幕。

展览汇聚江苏书法界中坚力量,以笔为媒,以联为礼,共赴一场墨香满溢的新春之约。楹联藏古韵,笔墨见精神。此次展览深耕传统文脉,聚焦马年新春主题,汇聚江苏书法界一众名家翘

楚,他们以深厚的笔墨功底,将马年“奔腾奋进、吉祥顺遂”的美好寓意,与楹联的格律之美、书法的线条之韵完美融合,精心创作多幅楹联佳作。

展览持续至3月5日。

“骏马新程”百副春联书法展山西展出

本报讯 杨润德 杨雅然 2月11日,由中国新闻出版书法协会山西分社、晋祠稻田书院联合主办的“骏马新程”百幅春联书法展,在晋祠稻田书院正式开展,活动持续至28日。本次展览面向社会各界公开征稿两个月,经遴选汇集百副精品力作,将以笔墨传情、以联语迎春,成为三晋大地新春文化的一道亮丽风景,是山西首次在规模、水平、主题、内容极具创新的线下展出。

本次展览自启动征稿以来,历时两个月面向全省书法名家、爱好者与社会大众广泛征集,得到各地作者热烈响应。投稿覆盖老中青三代创作者,既有专业书家的匠心之作,也有民间爱好者的真情书写,充分体现全民参与、文化共享的办展理念。组委会坚持思想性、艺术性、观赏性统一,严格评审筛选,最终确定百幅佳作入展,主题鲜明、格调高雅、形式丰富。

展出作品以“骏马新程”为核心,紧扣2026马年新春主题,融传统楹联文化与当代书法审美于一体。书体兼备篆、隶、楷、行、草诸体,笔法严谨、气韵生动;内容既有经典吉联、家国祝颂,亦有原创联语,将晋祠文脉、难老泉韵、田园书香与新春祝福巧妙融合,兼具民俗温度与艺术高度。红宣映墨、福韵满堂,既守正传统法度,又彰显时代新风,尽显中华文字与书法艺术的独特魅力。