

丙午启新岁 非遗话年俗

——读懂中国春节里的烟火与文脉

■策划 黄俊娟 徐耘春 撰文 陈思怡 陈虹妃 郑姜熠 朱莉婷

当红灯笼缀满街巷，春联映红门窗，人间最浓的年味便如约而至。作为列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的传统节日，春节早已刻进每个中国人的心底，是中华民族最具生活情感与生活理想的文化符号，更是世界读懂中国的一扇鲜活窗口。

“百节年为首”，春节从来都不只是一场简单的节庆，更是一场浸润着烟火气与文化味的全民奔赴。各种传说、敬神、祭祖、年夜饭、挂灯笼、放鞭炮、贴春联、贴福字、贴窗花、贴年画、点香烛、发压岁钱、拜年、逛庙会等习俗，采用绘画、书法、音乐、曲艺、雕塑、民间工艺等几乎所有艺术形式，把春节营造成一个极其强烈的理想化的文化空间。所有人间美好的期许——幸福、平安、慈孝、和谐、健康、团圆、富有共同汇聚成春节的主题。

千百年间，春节民俗从未停下生长的脚步。在约定俗成的传统之外，它依托不同地域的文化底蕴，不断丰富深化，形成了“十里不同风，百里不同俗”的独特风貌。从黄河流域的中原腹地到钱塘江畔的江南水乡，再到南海之滨的岭南大地，各地的春节非遗习俗各具风情、交相辉映，共同为春节这张中国最知名的文化名片，添上了浓墨重彩的一笔。

丙午新春到来之际，为了让这份厚重的年俗文化更好地被看见、被传承，也为了营造欢乐祥和的新春氛围，中国非物质文化遗产馆精心打造了“过年——丙午春节系列主题展”“过年——春节主题摄影展”等特色活动，用沉浸式展示与体验的方式，让大家在逛展、购礼中，轻松触摸年味、读懂文脉。

河南站：触摸华夏年俗的源头温度

提到春节的文化根脉，就不能不提河南。作为中华文明的发祥地、中原文化的核心腹地，这里的春节，自带一股厚重又鲜活的气息。家庭团聚、祭祖祈福是不变的核心，再加上庙会、社火、戏曲等丰富的非遗形式，传统与现代在这里完美交融，既延续着农耕社会的精神信仰，也藏着中原大地的文化自信。

走在河南的新春街巷，随处都能遇见非遗的身影：朱仙镇木版年画里的祈福纹样，豫西剪纸的乡土意趣，浚县泥咕咕的可爱造型，还有民间社火场上的欢腾热闹，每一样都承载着千年的文化记忆，也传递着最质朴的新春祝福。

作为中国木版年画的“老祖宗”，朱仙镇木版年画早在2006年就入选了首批国家级非物质文化遗产名录，被誉为“中国木版年画的活化石”。它的画风特别有辨识度，构图饱满、线条粗犷、造型古朴夸张，题材大多来自历史戏曲、神话故事和民间传说，每一幅画，都藏着驱邪纳福、祈福平安的美好心愿。

别看它画风粗犷，制作工艺却一点也不简单。匠人们严格遵循传统水色套印技术，从选料、画稿、刻版，到套印、晾画，每一道工序都手工完成，不添多余修饰。色彩上只用青、黄、红三原色，搭配简洁明快，却在粗犷中透着满满的鲜活生命力，把中原民俗的质朴与厚重，展现得淋漓尽致。

如今，这门千年技艺也赶起了“时髦”。匠人们创新推出“以用促传”的模式，打破了年画只能用来装饰节庆场景的局限，把年画元素融入现代家居、包装设计等日常用品中，让千年非遗走出博物馆，走进我们的生活，用创新的方式，延续着传统的生命力。

如果说朱仙镇年画是河南春节的“静态风景”，那浚县正月古庙会，就是一场热热闹闹的“动态盛宴”。这场始于十六国后赵时期的庙会，距今已有1700余年历史，被誉为“华北第一古庙会”，更因为浓郁的民俗特色，被写入春节申遗文本，成为中原春节的一张闪亮名片。

从正月初一到二月初二，整整一个多月，浚县都被热闹包围着。日均50万人次的游客慕名而来，既有国内的乡亲，也有海外的友人，大家都想在这场庙会里，感受最地道的中国年味。舞狮、高跷、旱船、竹马等社火表演轮番上演，锣鼓喧天、人声鼎沸；泥咕咕、浚县剪纸等非遗手工艺品琳琅满目；还有浚县八大碗、石子馍等特色美食，香气扑鼻，一口下去，就是家乡的味道。

如今，浚县还打造了“老家河南·浚县过年”的文化品牌，创新推出“庙会+景点”“非遗+美食”“非遗+文创”等特色项目，既延续了千年的商贸传统，也为乡村振兴注入了文化活力，让这场“中国老百姓的狂欢节”，在新时代里，继续传递着中原文脉与新春喜悦。



中国河南开封博物馆内制作朱仙镇木板年画工具场景



河南浚县泥咕咕

