



寿斌杰 琴棋书画宫灯

上海站：沪上新春灯影暖

上海的春节，既有千年习俗的传承，又焕发着摩登都市的活力。外滩建筑群上演主题灯光秀，南京路步行街布置的生肖主题百货橱窗，迪士尼乐园推出限定版新春巡游。年轻人相约打卡武康路红砖墙下的创意市集，石库门弄堂里回响着邻里互赠腊味年货的吴侬软语……

豫园新春灯会如约而至，九曲桥上流光溢彩的生肖主题灯组与飞檐翘角相映成趣，城隍庙前飘散着海棠糕与酒酿圆子的甜香，八宝饭、四喜烤麸等手作温度浸润的传统年菜，在其蒸腾的热气里翻涌着人们对吉祥年景的殷殷期许。

这座城市演绎着海派春节独有的中西合璧，传统年俗与国际风范在此水乳交融，绘就一幅流动的民俗画卷。

上海灯彩是春节必不可少的一道亮丽风景线，已被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。上海灯彩艺术以千年匠心为底色，在传承古法扎制技艺的同时，更以玻璃、丝绸等多元材质进行创新。其品种丰富，主要分为撑棚灯（又称节日灯、红绸灯）、走马灯、宫灯、立体动物灯四大类。

其中以国家级非遗代表性传承人何克明为代表的立体动物灯彩集观赏性、艺术性、装饰性于一体，是上海灯彩艺术的精粹。被誉为“江南灯王”的何克明承袭了江南灯彩扎糊、彩绘、刺绣的工艺，又融入了西洋雕塑的立体肌理。灯彩全靠手工制作，创作工序复杂，主要为：拉制铁丝、以绉纸缠绕、扎骨架、裱糊、装饰。

上海灯彩不仅是一种手工艺品，更是一种文化载体。它通过各种吉祥的图案和造型，寄托了人们对美好生活的向往和追求。先后在日本、英国、美国、德国等多个国家展出，同时在上海、广州、苏州等地的民间灯会上大放异彩，受到海内外的高度赞誉。

占地5.3公顷的古典园林豫园，每年农历正月初一至十八化身光影秘境。灯会以正月十三日为上灯日，分“出灯”“聚灯”“行街”“迎灯”“赛灯”“谢灯”等环节，十八日为落灯日。万家悬灯的盛景延续四百余年。

豫园灯会以生肖与神话传说为每年的主题和布局格调。来豫园灯会走九曲桥、品年俗、猜灯谜、逛庙会已成为上海春节必“打卡”的文旅名片。这场持续18天的东方奇幻夜，每年吸引百万海内外游客，既带动了城市各行业的消费升级，也激活了老字号品牌。



余杭滚灯特写

浙江站：品味江南年俗的诗意与灵动

如果说河南的春节是厚重的，那浙江的春节就是诗意又灵动的。地处江南的浙江，以吴越文化为底色，以水韵山岚为脉络，把灯彩、戏曲、舞蹈等非遗元素，悄悄融入春节的每一处角落，既有“半城春水一帘灯”的静谧柔美，也有“千街同沸万人欢”的热烈热闹，每一处都透着江南独有的韵味。

提到江南春节的灯彩，硤石灯彩绝对是绕不开的存在。这门流传于海宁市硤石镇的非遗技艺，制作精巧、细腻秀丽、玲珑剔透，素有“江南一绝”的美称。早在唐朝，它就已誉满江南；南宋时，更是作为贡品送入京城，成为皇家眼中的珍宝；到了清代乾隆年间，硤石的灯会更是盛况空前，演灯、顺灯、斗灯，各式各样的灯盏点亮街巷，成为江南春节最热闹的盛事。

硤石灯彩的神奇，在于它是一门“全能”的艺术——集声、光、电、诗、书、画、金石、刺绣于一体。灯体以宣纸、竹篾、铅丝为主要材料，要经过绘、拗、刻、扎、刺、裱、糊、结八大技法，每一道工序都凝聚着传承人的匠心。其中最惊艳的就是针工，每张针刺片都要用排针、钩针、花针等不同针法微刻精雕，一件好作品，甚至需要数百万个针孔，灯光一照，立体的画面跃然眼前，细腻又精巧。

如今，非遗代表性传承人也在努力让这门古老技艺“活”起来。他们把硤石灯彩从传统手工艺品，变成了美观又实用的文创产品，还把灯彩艺术融入现代灯光秀中，让千年灯影在新时代的光影里，绽放出更迷人的魅力，也让江南的年味，多了几分诗意与格调。

被誉为“东方大地图腾”的浦江板凳龙，是浙江春节最震撼的非遗表演。它融汇了书画、剪纸、刻花、雕塑等多种民间艺术，说出来你可能不信，它的“龙身”，竟是用普通的长板凳串联而成的——把板凳首尾凿孔，一节节连起来，就能形成数十至数百节的“长龙”，最长可达千米，夜间点亮烛火，蜿蜒翻腾，宛如一条穿越时空的灯火长河，惊艳又壮观。

每节板凳上，都覆着竹篾扎制的灯笼，外糊宣纸或绸布，上面绘着山水花鸟、戏曲人物，点缀着精致的剪纸流苏；龙头、龙尾精雕彩绘，栩栩如生，龙睛处点燃烛火，舞动起来，流光溢彩，把江南乡村的夜空，装点得格外绚烂。

除了好看，浦江板凳龙还特别有“活力”。伴随着激昂的锣鼓声，舞龙者默契配合，变幻出“向内团”“向外团”“三龙并进”等多种阵型，刚劲有力又不失柔美，既展现了广场民间舞蹈的独特魅力，也藏着江南百姓敬天爱人、团结奋进的精神。它不仅是一门技艺，更是江南百姓对“龙”的集体信仰，是乡土共同体的认同，在代代相传中，延续着江南的农耕文化血脉。

在浙江余杭，春节期间还有一项特别有趣的非遗表演——余杭滚灯。这门流传了八百余年的民间舞蹈，在很多古画中都能见到它的身影，道具是一个竹片编成的大型圆球体，中心悬挂着一个小竹球，里面安放着灯烛，最神奇的是，无论滚灯怎么舞动、滚动，灯烛始终不倒不熄，不得不佩服古人的智慧！

这背后的秘密，其实藏着精妙的力学原理：滚灯内部有两个同心圆机环内轴，稳稳托着里面的灯，这种设计，和近代陀螺仪的方向支架特别相似，不得不说，古人的创造力，真的太让人惊叹了。

余杭滚灯集舞蹈、技巧、体育于一体，有九套二十七表演动作，极具观赏性，还兼具竞技性。它既保留了农耕文明时期百姓祈福平安、期盼丰收的朴素心愿，也适应了现代人的审美需求，成为传统与创新完美结合的典范，在新春的欢腾中，传递着江南百姓的美好期许。



佛山黄飞鸿醒狮



杨跃新/摄 火龙闹元宵

广东揭阳“闹元宵舞火龙”的热闹场面

广东站：岭南烟火 狮舞贺岁

一路南下，我们来到了岭南沃土——广东。这里的春节，既有浓郁的烟火气息，更有满满的活力与厚重。热闹的迎春“花街”、热血的舞狮舞龙、绚丽的非遗灯会、气势磅礴的英歌舞……每一项习俗，每一个非遗项目，都藏着南粤百姓的新春喜悦，也彰显着岭南文化的独特魅力。

提到广东春节，大家最先想到的，一定是醒狮。醒狮作为融合了舞蹈、武术、音乐的民间艺术，兼具体育竞技色彩，被视为驱邪避害的吉祥瑞物，每逢春节，锣鼓一响，醒狮腾跃，喜庆的氛围瞬间拉满，成为岭南地区传承千年的贺岁方式。2006年，广东醒狮成功入选第一批国家级非物质文化遗产名录，让这门岭南绝技，被更多人熟知和喜爱。

广东醒狮的历史，最早能追溯到唐代宫廷的狮子舞。五代十国之后，随着中原移民南迁，舞狮文化传入岭南；到了明代，起源于佛山南海的醒狮首次亮相广东；明清时期，广东经济快速发展，百姓喜爱“迎神赛会”，庙会活动丰富多彩，醒狮文化也在这片沃土上慢慢兴盛起来，逐渐形成了独具特色的“南狮”风格。

和北方舞狮不同，广东醒狮造型不求形似，重在神似，夸张又浪漫。它以传统戏曲脸谱为蓝本，色彩鲜艳夺目，红、黄、绿等色调相互映衬，富丽堂皇。而且，醒狮还分“性格”——刘备狮黄身白脸，忠厚稳重；关公狮红脸红身，仁义正气；张飞狮黑身带花纹，豪气耿直，这些造型都来自《三国演义》，既好看又有文化内涵。

把英雄人物的性格赋予醒狮，不仅让舞狮表演更有观赏性，也悄悄传递着仁、义、礼、信、勇等传统美德，折射出岭南百姓对美好品质的推崇与向往。如今，每逢新春，广东的街巷里依旧能看到醒狮腾跃的身影，千年非遗，在南粤烟火中，依旧焕发着满满的活力。

从河南中原的千年庙会，到浙江江南的玲珑灯影，再到广东岭南的醒狮腾跃，还有非遗馆里琳琅满目的年礼好物，这个丙午春节，我们循着年味，读懂了非遗里的中华文脉，读懂了中国春节。