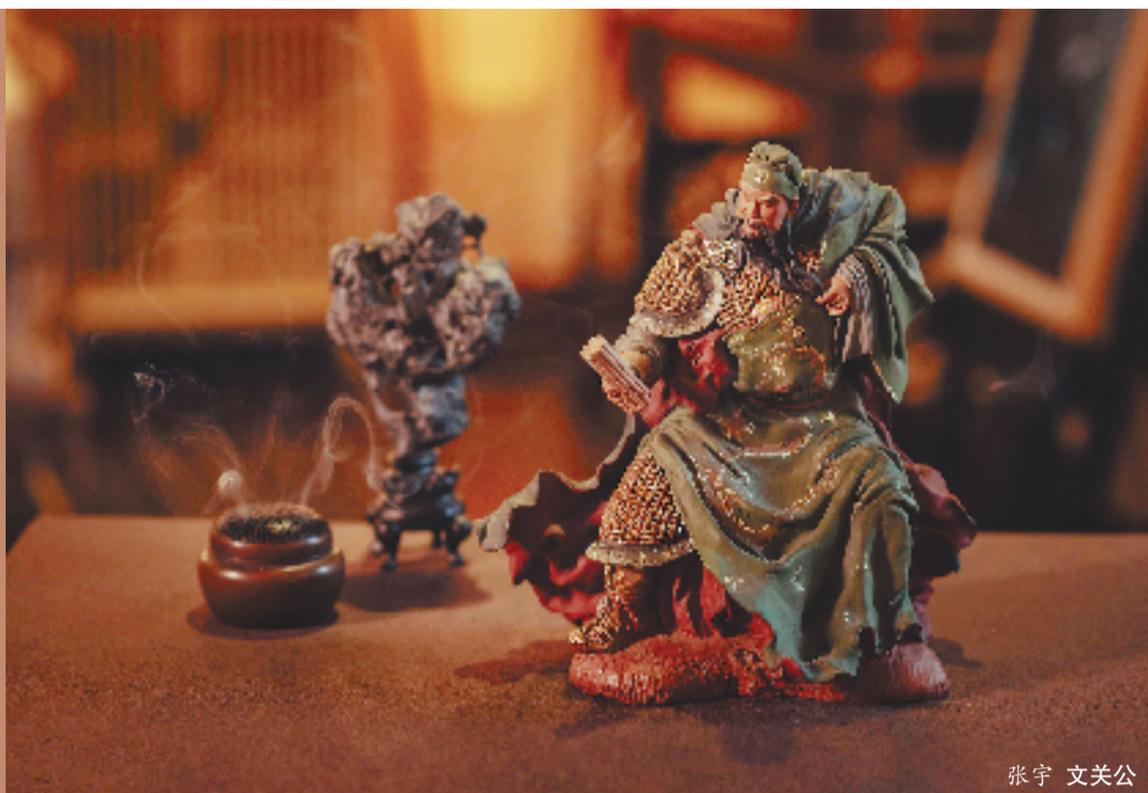


两百岁的 “泥人张” 走在今天的 手艺道上

■本报记者 施涵予 实习生 张瀚文



扫码看
泥人张传人的
传薪之路



张宇 文关公

3月5日上午，十四届全国人大四次会议在北京开幕，“新大众文艺”首次被写入政府工作报告。报告指出“繁荣互联网条件下新大众文艺”，为更好满足人民群众精神文化需求指明方向。

美术报于2026年1月推出“新大众文艺”版面，从人民群众间的名家深耕，到寻常生活中的艺术星火，从老手艺的代代薪传，到新技术驱动的科艺智创，我们持续讲述新时代文艺工作的创新创造，持续呈现新时代文艺发展的活力。

本期，美术报记者对话天津“泥人张世家”第六代传人、天津市文联副主席、天津市民间文艺家协会主席张宇，及第七代传人张瀚文——这一次，张瀚文以本报实习生的身份，向父亲提问。

两代人坐在一起，聊“泥人张”的传承，聊老祖宗的手艺，要如何走在今天的道路上。

“手艺道上的人，捏泥人的‘泥人张’排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。”

这是冯骥才在《俗世奇人》里的描写。被亲切称为“泥人张”的张明山艺高胆大，一边看戏、一边在衣袖里捏出活灵活现的人像，是人们对传统手艺人的经典印象：一双巧手，一身绝活，靠本事吃遍天下。

两百年光阴流转，这项深受百姓喜爱的手艺经受住了时代洪流的冲击。张明山的后人世代从事彩塑工作，现传承至第六代张宇。

时代已经大不相同了。科技日新月异，大众娱乐方式越来越多，许多人不再好奇一块泥土如何在手中变成顾盼生辉的泥人。太多老手艺被归入“非遗”名录，像老物件放进博物馆，成为一种过去。家族传承这条老路，在今天似乎过时。每一代人都有自己的困惑，每一代人都在探索自己的答案。

传承两百年，市井生活中长出百姓艺术

天津的古文化街总是熙熙攘攘，人们路过“泥人张”的牌匾，往往要慕名进去瞧一瞧。

近200年来，泥塑者众，为何“泥人张”独树一帜？

第一代传人张明山生于清道光年间，本是浙江绍兴人，幼年随父亲来津。彼时天津作为开放口岸，汇集了东西方的艺术与思想，自小爱好艺术的张明山接触了西方写实美术技巧，逐渐形成了自己的雕塑风格，将西方写实的形准与东方写意的神采相结合。泥人张之“像”，不止形似，更在神似。

在20世纪30年代的天津，传统的文人文艺受到了各种思潮的影响，有了巨大的变化。融汇东西艺术的手艺人，创造出了独特的浪漫现实主义风俗作品。这些作品脱离了民俗使用功能，而重在表现作者对生活的友善捕捉和热烈的乡情。这在中国雕塑历史上也有迹可循，汉代的说唱俑、杂技俑，唐代的三彩俑等，都是现实民俗风情的真实再现。

200年来，“泥人张”每代传承人都都有自己的艺术风格，但始终没有脱离生活的土壤。题材随着时代变迁，从传统戏台与生活场景，延伸到历史人物与现实群像；表达方式也在悄然更新。

如今，张宇的代表作《孔子抚琴》《紫气东来》等，人物造型端庄，线条灵动活泼，色彩鲜明又不失传统风格——人们从中依然可以感受到艺术家在艺术处理上，潜心于对意境



张明山 谭鑫培像



张宇 紫气东来



张宇工作照

在尊重传统工序的前提下，张宇和团队改良了新型矿物质颜料，让作品色彩保持更长久。他带着年轻人拍视频、学剪辑，通过互联网扩大传播。团队还为数百件藏品建立三维数字档案，开发微信小程序提供虚拟导览。

不只捏泥，更要塑“生态”

泥料选择、陈化、塑形、阴干、烧制、敷彩……一件“泥人张”彩塑作品的诞生，工序繁复，环环相扣。如今，这套完整的工艺流程，既能在老作坊里静静观看，也能在体验馆里亲手尝试。

到张宇这一代，传承之“新”不仅在手艺本身，更在于守护一种能让传统技艺活下来的生态。

泥人张的格局，早就超越家族传承。1959年，泥人张彩塑工作室在天津成立，招募培养彩塑创作人才，从家族作坊走向了社会传习。2000年，张宇创办泥人张世家绘塑老作坊，集教学、传承、研究于一体，汇聚了一批职业工匠。

位于古文化街的泥人张美术馆，常年展陈着历代经典作品，并设有传习教室和彩塑工坊，面向公众开放研学。位于天津市东丽区的泥人张世家绘塑老作坊，则在2025年完成全新改造，以“作坊+体验馆”的方式，成为一个“可看、可学、可玩”三位一体的空间。

与此同时，泥人张世家也在推动非遗与天津旅游动线深度融合，开发主题文创和体验活动；借助短视频、直播等新媒体矩阵，不断创新非遗的表达方式，努力让“泥人张”成为一张可触可感的天津文化名片。

“泥人张早已不只是张家的，它已成为天津的、中国的传统文化缩影。”张宇说。

(下转第5版)