

“美术里的新时代——中国美协大采风活动(海南段)”启动

本报讯 通讯员 顾琳 赵天宁 3月1日,由中国文联、中国人民武装警察部队指导,中国美协、海南省文联、武警部队政治工作部宣传文化中心主办的“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’暨‘哨位·中国’大采风活动(海南段)”启动仪式在三亚市举行。

中国美协主席范迪安,分党组书记、驻会副主席屈健,副主席祁海峰、贾广健,分党组成员、秘书长王平,海南省文联作协党组书记陆海鹰,党组成员、专职副主席彭太华,一级巡视员马飞,武警部队政治工作部宣传文化中心大校主任肖一沙,三亚市崖州区委书记季端荣等参加启动仪式。范迪

安宣布活动正式启动,屈健、肖一沙分别致辞,苗再新作为艺术家代表发言,祁海峰、贾广健向中国海警局直属第五局赠送画册。王平主持启动仪式。

屈健在致辞中表示,中国美协将年度“深扎”采风首站放在海南,并联合武警部队推出“哨位·中国”主题,意义深远。“哨位”,不仅是一个地理坐标,更是一种精神高地。这既是美术工作者践行“以人民为中心”创作导向的生动实践,更是用艺术语言向守护者致敬、为强军事业铸魂的政治担当。围绕本次采风,他提出三点希望:一是心怀“国之大者”,在哨位写生中厚植家国情怀;二是扎根生活沃土,在火热实践中

汲取创作养分;三是严守纪律规矩,在作风锤炼中展现良好形象。

肖一沙在致辞中表示,“哨位”虽小,肩负家国,责任千钧,一代代武警官兵用青春和热血守护着祖国安宁与祥和,他们的身影就是动人的画卷,他们的故事本身就是壮丽的诗篇。他坚信,各位艺术家必将以高远的立意,专业的视角和精湛的艺术,深刻诠释三亚湾的自然之美、人文之美、戎光之美、奉献之美。

武警部队原政治部创作室副主任苗再新代表参加活动的艺术家发言,他作为一名老兵,深切感受到部队首长对美术工作的高度重视。在他看来,军事题材美术,

是中国美术不可或缺的重要组成部分,也是重要的创作根基。历年来的国家重大主题展览、重大美术创作,都离不开军事题材。重要历史时刻,都需要优秀的美术作品来记录、来展现。他衷心希望艺术家们在参观、交流、鉴赏中,激发新的创作灵感,创作出更多反映新时代部队生活、展现军人风采的优秀作品。

据介绍,本次采风旨在深入挖掘海南自然与人文特色,全景展现自贸港建设风貌,传承弘扬奋斗精神与黎苗文化,促进民族团结与文化认同,创作出一批高质量美术作品,推动海南美术创作与文化事业繁荣发展。

对话古今 联通中外:辽博2026展览精彩纷呈

本报讯 通讯员 孟繁宁 2026年,辽宁省博物馆将以“挖掘馆藏、对话古今、联通中外”为核心理念,全年推出25项展览,涵盖13项阵地展、1项赴境外展、6项赴省外交流展及5项省内巡展,为观众呈现一场跨越时空的文化盛宴。

两大亮点引爆期待

年度最受瞩目的当属与苏州博物馆联合举办的“姑苏繁华”特展。清代宫廷画家徐扬的《姑苏繁华图》——这幅长达12米、被誉为“清代苏州百科全书”的国家一级文物,将第二次回到其描绘的诞生地展出。这不仅是一次珍贵的“文物回家”之旅,更是辽博与苏博两大博物馆联手解读江南文化的盛事。

另一大看点是7月推出的“中国微笑”特展。展览以“微笑”为叙事主线,通过近百件涵盖陶塑、造像、书画的文物,构建一部

跨越数千年的“笑容史诗”,生动诠释中华民族乐观豁达的“乐感文化”与精神气质。

四大主线贯穿全年

在“文明探源与地域叙事”方面,11月的“何以辽宁”大展将追溯辽宁在中华文明多元一体格局中的独特地位;5月的“医巫闾山辽代帝陵遗址群出土文物展”则首次系统展示这一重大考古发现成果。

“时代礼赞与精神传承”板块亮点纷呈:除“中国微笑”外,8月的“家正国兴——中华优秀传统文化家规家训家风主题展”弘扬传统家风文化;9月的“风劲弓鸣——中国北方古代骑射文化与艺术”解读北方民族的历史交融。

“传统文化与当代创新”紧扣节庆民俗:1月的“年画里的岁时欢歌”汇聚江南桃花坞、津门杨柳青与辽东桓仁三地年画;2月的“万马奔腾——丙午马年生肖展”诠

释自强不息的民族精神;4月的“贞干表微——匾额展”展现明清匾额的艺术魅力。

“文明交流互鉴”板块彰显国际视野:8月引进“河南夏商周三代文明展”呈现早期中国国家形态;11月推出“吴哥——古代高棉的千年瑰宝”,展现吴哥文明的精神内核;赴美国硅谷亚洲艺术中心的“风雅在川——中国古代山水画体验展”,则用山水风雅架起中西文化交流新桥梁。

精品阵地展轮番登场

全年阵地展节奏紧凑:4月“共绘新时代”汇集国家艺术基金资助的百件优秀美术作品;6月“即墨侯鉴——砚文化主题文物展”探寻文房雅趣;12月“大统斯垂——辽宁省博物馆藏‘二王’书风文物展”梳理王羲之、王献之流派千年传承。

此外,辽博还将携精品赴省外多地交流。



中国微笑特展

苏州博物馆发布2026年度展览计划

苏州织造、贝聿铭、肖邦、拿破仑等多项大展与创新活动致敬二十周年

本报讯 通讯员 杨倩菲 3月2日,苏州博物馆在本馆报告厅举行“2026年度春季发布会”,面向媒体集中发布了全年14项展览规划、年度创新活动及文创新品,并正式启动重点项目“苏州织造”特展及“苏博珍宝001号”数字体验项目的早鸟预售。

“苏州织造”拉开春季档序幕

作为春季档开年大展,“苏州织造”特展将于3月24日至6月21日在该馆特展厅和书画厅率先亮相。此次展览突破常规视角,将苏州织造府重新审视为连接江南社会与宫廷体系的重要枢纽,展示其在推动

地方资源、技艺与人力流动中的多维历史功能。展览联动故宫博物院、中国国家博物馆、中国第一历史档案馆、辽宁省博物馆等10家文博单位,精选90余件展品。其中,被誉为“明代苏州城市生活百科全书”的辽宁省博物馆藏《清明上河图》(仇英本)将时隔10年限时“返乡”展出至4月26日,随后由中国国家博物馆藏《乾隆南巡图》接档呈现。

致敬贝聿铭与二十周年馆庆

为纪念建成开放20周年,苏州博物馆将于7月16日至10月15日举办“问君何处

来:贝聿铭与他的家族”特展,以“贝聿铭何以成为贝聿铭”为核心命题,回溯大师的家族根源与个人成长。展览将整合全馆空间,形成“展览—建筑—城市”的三重互文。与此同时,时隔20年,辽宁省博物馆藏徐扬《姑苏繁华图》将于7月14日至10月18日再次“回乡”展出,通过约60件/套历代苏州籍书画家作品,呈现“姑苏何以繁华”的传统根系。

国际视野与创新体验

今年苏州博物馆还将推出一系列国际大展。4月1日至6月28日,“钢琴诗人:肖

邦”特展将在贝聿铭先生最喜爱的该馆现代艺术厅举办,呈现来自波兰肖邦博物馆的60件/套珍贵藏品。6月26日至10月26日,“从平凡到非凡:拿破仑与法兰西的变革时代”将在西馆展出,汇聚凡尔赛宫、枫丹白露宫等法国文化机构的220余件文物。

在现当代艺术领域,3月底“如此漫长 如此浓郁——黄永玉百岁新作展”将在西馆开幕,暑期独立艺术家徐冰也将携作品回归本馆。馆藏研究系列和非遗民俗系列同样精彩,包括“宝藏姑苏——苏州文物商店馆藏文物精品展”以及“江南造 蔡念群苏州团扇展”等。

“感悟生活——江苏省美术馆艺术家作品展”亮相

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 九秩春华秋实,廿载初心笃行。2026年,江苏省美术馆将迎来建馆90周年,“感悟生活——江苏省美术馆艺术家作品展”3月1日起在该馆展出,这也是这个展览连续举办的第二十二届。自2006年创办“感悟生活”品牌以来,江苏省美术馆始终秉持“笔墨当随时代”的艺术理念。坚持深入生活、扎根人民,通过写生创研、展览交流、文艺惠民,以艺术语言表达个体感悟,描摹社会风貌,

记录时代变迁,彰显了美术工作者立足现实、讴歌时代的文化自觉与使命担当。

过去的一年,江苏省美术馆积极搭建展示平台,促进艺术交流,成功举办“第八届江苏版画院院展暨江苏版画新作展”“江苏省美术馆艺术家系列个展”;着力推动精品创作,收获颇丰,在“第十四届中国艺术节”“第九届全国画院展”“江苏省文化艺术政府奖”等重要展事中屡获佳绩,40余件作品入选国家级展览,部分作品获批国家

艺术基金、江苏艺术基金创作项目;深入基层采风,厚植艺术为民情怀,组织创作人员赴陕西、甘肃等地开展“革命圣地情·文化遗产行”主题写生活动,追寻红色足迹,体悟文化传承,以画笔描绘新时代的壮美画卷。

此次“感悟生活——江苏省美术馆艺术家作品展”展出作品200余件,汇集中国画、书法、油画、版画、雕塑等多个门类,全面呈现江苏省美术馆创作人员的最新实践

成果。在创作主题上,跨越时空经纬,回望丝路文明与红色记忆,观照当代社会与自然万象,融个体感悟于时代叙事;在艺术语言上,秉持守正创新精神,从形式、技法与观念等多维度实现当代转化,展现出个性鲜明、多元共生的创作格局。展览特别展出70余件写生作品,生动呈现创作人员采风过程中的即时感悟与灵感迸发。同时,系统呈现“感悟生活”二十载文献资料,立体回溯江苏省美术馆创作队伍的发展。