

第十二届中国工笔画 作品展巡展天津



郭海荣 向阳而生 150x200cm 2024年

本报讯 通讯员 孙志刚 3月4日—15日,由中国美术家协会、中国工笔画学会、天津美术学院主办,中国文联美术艺术中心、天津美术学院美术馆承办的“第十二届中国工笔画作品展(天津巡展)”在天津美术学院美术馆举办。

本次展览自继去年在江苏省美术馆和金陵美术馆首展之后,并在中国美术馆举办了开幕式暨巡展启动仪式,由此开启13地巡展。此次天津巡展是从首展作品中再次精选出200余件作品展出。

回望20世纪以来中国美术的现代化演进历程,东西之争和古今之辩,构成了中国画革新拓进最为主要的坐标和参照,而工笔画的复兴和发展,正是其中的先锋和显流。在传统绘画文脉之中,工笔画以其“三矾九染”“工而入逸”的创作特点和美学理念,不仅能在尺素之间完成对物象形神的精微表现,于方寸之内尽显天地大美,更包含着画家对于“道”与“技”的辩证认识和深度实践。正是因为这种观照现实的视野,和严

谨、精微而深刻的创作范式,使得工笔画在近现代以来的文化转型潮流中,以汲古开新、融汇中西的姿态,构成了中国画之中最具有变革意味的板块之一。在当下文化交融、思潮碰撞的时代语境当中,更是被赋予了主题延展与形式媒介创新的无限可能。

而面对图像时代以来,工笔画创作中愈发凸显的过度制作性等问题,许多作品也有意从不同的视角提供视野和策略,而这种回应所呈现的,不仅是从技法层面对“工笔”和“写意”二元分科局限性的弥补,更包含着身为创作者面对图像时代乃至AI时代的文化思考与创作自觉。

与此同时,青年工笔画家锐意进取的创作面貌,也成为展览中值得注意的现象。他们的作品以敏锐的艺术感知、开放的创作视野和探索精神,为工笔画创作注入了鲜活的时代气息,不仅从青年的视角重新诠释了传统的艺术精神,更以新媒体重构视觉时空的实验性探索,彰显出工笔画与世界艺术接轨的新质潜能。

“无界之印——浙江省版画展”亮相宁波

本报讯 效艺 由浙江省版画家协会、宁海县文化和广电旅游体育局、宁海县文联、宁海县文化旅游集团有限公司主办,潘天寿美术馆、宁海县美术家协会承办的“无界之印——浙江省版画展”近日在宁波潘天寿美术馆临展厅举办。

浙江版画,渊源深长。自宋元雕版至明清“武林”,脉络绵延;近世以来,更在鲁迅先生“直面现实、放刀直干”的精神感召下,开启了中国现代版画的先声,也形塑了浙江版画关注现实、重视表现、不拘一格的内在性格。

“浙江版画的特点,就是没有特点。”赵宗藻先生此言,道出了其真正的精神底色——一种不为技法所缚、不为风格所限的开

放与自由。这正是一种“无界”的状态:它跨越版种与材料的边界,融汇传统水印的温润与当代综合的探索;它消融表现与写实的藩篱,在具象与意象之间自在生长;它连接历史与当下,在延续文脉的同时,始终向新的情感与观念敞开。此次展览以“无界之印”为题,正是希望呈现浙江版画这种多元共生、不断自我更新的艺术生态。

潘天寿先生“强其骨、一味霸悍”的创造精神,与浙江版画中那股质朴直接、重在表现的力量遥相呼应。在先生故里呈现版画的“无界之印”,既是致敬,亦是拓展,让观者在美术馆独特的空间场域中,感受不同艺术形式背后相通的精神追求。

不漆而至——厦门新锐漆画家联展

本报讯 通讯员 张玉惠 3月7日—4月15日,“不漆而至——厦门新锐漆画家作品展”在厦门屿之美美术馆正式开展。

参展作者均为活跃于全国美术展览舞台的青年俊彦,大多是中国美协会员,其漆画作品连续入选全国美展、全国漆画展等重要展览并获大奖,作品屡被中国美术馆和各大美术馆等收藏机构收藏。此次展出的近作,既

汇聚了他们近年探索的精品佳作,亦折射出当下青年漆画创作的学术维度与创新活力。

尤为可贵的是,这支创作队伍虽各具风貌、渐成气候,却始终秉持对漆画艺术的执着与热忱。他们如风筝远扬,却始终根系厦门这片漆画沃土,文脉相承,赓续不绝。这既是团队的坚守,更是这座城市艺术精神的不断延续。

“她”艺术 |

女性艺术大展“心之旷野——内观自有答案”在京开展

本报讯 厉亦平 3月7日至4月30日,第四届女性艺术大展“心之旷野——内观自有答案”在北京颂艺术中心展出。本次展览由馆长苏芒担任策展人,邓婷担任副策展人,汇集傅瑶、耿旖旎、胡顺香、黄婉冰、姜淼、李姝睿、刘禹君、梁纓、马灵丽、墨白、王一好、叶甫纳、闫平、杨伯都、张钰、张移北、赵瑾雅、赵银鸥、赵玉、朱逸舟20位当代女性艺术家的全新力作,以及设计师曹新宇的麦田装置。

作为颂艺术中心持续四年的女性艺术策展实践,本次展览以剧场式策展新范式,将“女人之屋”“存在之镜”和致敬艾格尼丝·丹尼斯的“旷野麦田”三个篇章,重新定义女性成长叙事,形成观众可行走、可沉思的精神现场。苏芒表示:期待这个展览,不只是一场女性自我的疗愈,而是带你发现,



傅瑶 阿卡迪亚剧场 160x200cm 2023年

真正的力量来自自我认知。当女性从房间走向旷野,我们完成了一次精神的迁徙。你会发现,旷野不在别处,就在你的心中,向内观,自有答案。

“回响:她们的世纪”致敬女性艺术先驱

本报讯 厉亦平 3月10日至5月31日,上海龙美术馆(西岸馆)推出全球女性艺术特展“回响:她们的世纪”,展览精选来自20多个国家和地区近200位女性艺术家的作品,时间跨度从20世纪初至今,以期书写一部属于“她们”的百年艺术史。

早在20世纪20年代,女性艺术家已在艺术界崭露头角,她们远渡重洋探求西方绘画的真谛,不仅留下了一批杰出的绘画作品,更传承了熠熠生辉的独立精神。及至20世纪中后期,在多元化与批判思潮的激荡下,女性

艺术家的创作面貌与艺术语言更是呈现出前所未有的多元格局。她们通过绘画、雕塑、装置、影像等多种媒介,表达对生命体验和社会议题的深刻思考。她们打破固有与僵化的观念,积极参与新体系的建构;她们是真诚的、解放的、独立的、充满自我意识的。

龙美术馆馆长、本次展览策展人王薇表示,展览既是对女性先驱者艺术真谛探求的回响,希望通过对她们艺术创作的全面展示,让每一位步入展厅的观众能够认识她们、感受她们,进而理解她们,支持她们。

“10件新作亮相”·王公懿作品展



王公懿 狂草山水(二) 145x295cm 生宣、墨、清朝老墨、矿物颜料、水彩 2024-2025年

本报讯 通讯员 唐甫 3月7日—4月20日,“王公懿作品展”在北京luke画廊展出。这是艺术家王公懿时隔八年后在北京的第二次个展。2018年,由郑胜天先生和居振容博士在前波画廊北京空间共同策划的展览“笔墨等于零”,王公懿以“温莎蓝”系列为核心,开启了北方观众对她移居海外后艺术心境的初次窥探。本次展览将集中呈现艺术家近年来创作的10件新作,作为其持续创作轨迹中的一个重要阶段。

王公懿,1946年出生于天津,1980年毕业于浙江美术学院版画研究生班,并留校任教。作为中国当代艺术史中极具个人色彩的先锋人物之一,

王公懿的艺术轨迹始于一种极高的起点。1980年,她凭借木刻组画《秋瑾》在全国青年美展中夺魁,作品中强烈而克制的刀痕语言特征,至今仍被视为中国当代版画的重要标志之一。

从早期的版画实践到今天的绘画,王公懿始终在传统与现代、东方与西方之间寻找视觉与感知的共鸣。她的作品既不沉湎于表象的描绘,也不追逐于抽象的形式解构,而是在多年经历与时光感知中,形成了一种独特的视觉语言。

此次展出的作品,不仅是关于风景的绘画,还以一种极具能量与流动性的形式呈现了艺术家关于身体感受、经验记忆和时间的现场。