

刘海粟油画经典 即将亮相西太湖美术馆

本报讯 通讯员 洪亮 2026年是百年巨匠刘海粟先生诞辰130周年,作为刘海粟家乡的美术馆,由刘海粟夏伊乔艺术馆特别策划的“笔歌色舞——刘海粟油画展”将于3月12日在西太湖美术馆启幕,致敬缅怀中国新美术运动的拓荒者、现代艺术教育的奠基人刘海粟先生。

此次展览由中共常州市武进区委宣传部、常州西太湖科技产业园管理委员会主办,江苏省油画学会、南京艺术学院、刘海粟美术馆(上海)、刘海粟美术馆(常州)、刘海粟夏伊乔艺术馆协办,常州市武进区文体广电和旅游局、西太湖美术馆承办。

作为中国西画启蒙运动的先驱者之一,刘海粟五次西游,四次东渡,多次远涉南洋,为中国现代美术事业开辟新猷。尤其是中国油画的西学东渐、扎根传播,刘海粟汇融东西,在创作交流、理论研究及教学实践等多个方面,对油画民族化探索做出重大贡献。

展览旨在延续去年“笔歌墨舞——刘



刘海粟 黄山西海门 72.3×91.5cm
1954年 刘海粟美术馆(上海)藏

海粟书法展”学术性的基础上,从家乡纪念馆的策展角度出发,举多方之力,集中呈现刘海粟在不同时期的油画创作经典。同时在此基础上,梳理展示其油画研究、教学等方面的珍贵图文影像资料。通过厘清刘海粟油画背后联结的多重学术线索,进一步推动刘海粟艺术精神于当代的传承,为广大市民群众献上一场油画视觉饕餮盛宴。

展期将至5月5日。

“所向之履”·樊磊写生作品展

本报讯 齐雨 3月8日,“所向之履——樊磊写生作品展”将在山东淄博美术馆开展。

此次展览展出70余件作品,其中两件是其精心打磨的创作,更多则是写生途中的即时记录。它们不是对景物的复写,而是一个怀揣笔墨的人,与途经之地的一次次对话。那些山石的肌理、水波的纹路、市井的声响,都在他的笔下经历着另一种生长:从眼中到心中,从心中到纸上。那里有技法,更有相遇;不止于描摹,更有成全。

樊磊把这种成全,走得极慢。有时是为了一处风景的长久凝望,有时是为了一笔线条的反复斟酌。那些最终落于纸上的,是经年累月的跋涉里,沉淀下来的最闪光的部分——它们不说技法,也不说风格,只说那些诞生时的故事:某一次日出前的等待,某一缕风的触感,某一声市井里的方言,某一刻面对风景时的心动。“凡心所向,素履以往,生如逆旅,一苇以航。”



樊磊 江山无限 224×197cm

樊磊,字甫言(弗言),现为山东画院党委书记、副院长,一级美术师,中国美术家协会会员,山东省美术家协会主席团委员,国家艺术基金评审专家等。

开幕当天,还将举行“所向之履——写生路上的画与话”讲座。

“盛世鸿歌”·许鸿飞雕塑版本展

本报讯 俞越 近日“盛世鸿歌——许鸿飞雕塑版本展”在杭州国家版本馆开展,展出许鸿飞110余件雕塑作品,以及74场世界巡展的签名海报和相关书籍。此次展览由杭州国家版本馆、广东省国际文化交流中心、广州市文化广电旅游局联合主办。

展览展出的百余件雕塑佳作,题材广泛,意蕴深远。从灵动飞扬的音乐舞蹈,到激情澎湃的体育运动;从充满希望的乡村振兴,到激昂向上的主旋律题材,再到温馨幽默的美好生活场景,每一件作品都如同一个跃动的音符,共同谱写出一曲盛世中华的鸿歌。其中,最引人注目的当属许鸿飞标志性的“肥女”系列。这些体态丰盈、神情生动的女性形象,以其诙谐饱满的造型语言和真挚热烈的情感表达,打破



许鸿飞 雕塑

破了传统审美的桎梏,传递出一种健康自信、圆融自在的生活态度,引得无数观众驻足欣赏、会心一笑。

据悉,自2025年以来,许鸿飞已向杭州国家版本馆捐赠包括签名巡展海报、签名巡展图录及实体雕塑在内的各类版本119件,丰富了杭州国家版本馆现当代艺术版本收藏谱系。

此次展览将持续至3月20日。

“春起万物生”·王克举绘画作品展

本报讯 通讯员 李帆 由江阴市文联主办,江阴市美协、方圆美术馆、一如艺术中心承办的“春起万物生·王克举绘画作品展”于3月3日在江苏省江阴市一如艺术空间开幕。

王克举,1956年出生于青岛,中国美术家协会会员,中国油画学会理事,中国艺术研究院油画院特聘画家,中国国家画院油画院特聘创作研究员,北京当代油画研究院学术委员会副主任,中国美术馆展览与收藏评审



王克举 春起万物生 纸本

委员会委员,中国人民大学艺术学院教授。

展览将至4月18日。

“纸山里的桃花源” 袁柳军建筑·山水作品展



袁柳军 纸山里的桃花源 纸本

本报讯 叶芳芳 2月28日,“纸山里的桃花源——袁柳军建筑·山水作品展”在安徽泾县宣纸小镇“纸山行——中国宣纸小镇国纸客厅及国纸水街”建筑空间内开幕。本次展览由浙江省美术家协会、安徽省美术家协会、中国美术学院中国画学院共同主办,泾县文化旅游投资集团有限公司、安徽泾县宣纸小镇有限公司联合承办。

本次展览是浙皖两省美协首次联合主办的艺术家个展,旨在呈现青年艺术家袁柳军在建筑设计与绘画创作领域的跨界探索与深度融合。展览选址于其荣

获2024年WANAwards世界建筑新闻奖综合使用类别金奖的设计项目“纸山行”内,意在彰显建筑作品与绘画作品的同台对话,同时也是长三角艺术联盟交流合作的一次积极实践。

开幕式上,泾县文旅投集团负责人介绍了宣纸小镇的总体情况;策展人高世强介绍了本次展览的设计理念和策展思路;许江对展览的举办表示欢迎与祝贺,充分肯定了袁柳军的艺术探索精神,并对山水画意境融入建筑空间、赋予场所艺术生命的创作理念给予高度评价;袁柳军分享了自己的创作感悟。

“留白”·何曦、王鸿定绘画篆刻展

本报讯 苏园 3月1日—3月20日,由胡建君策划的“留白——何曦 王鸿定绘画篆刻作品展”在杭州东信和创园元白画廊展出。展览以“留白”为名,取其可生可长、可望可思之意。留白,是一种面向未来的持守与判断。

何曦,从不重复自己。最近在画夜山夜海也画夜的树林,即便是新作,往往也带给人一种惊喜的陌生感。开门见“海”,是他为展厅特别创作的一幅手卷。横亘眼前者,一派海天气象。尺幅不巨,而气势浩然。表面波澜不惊,内里暗流汹涌。平远的构图中有深不可测的考量。他作画往往不打稿,不拘写意与工笔之分,更不喜三矾九染的工致。在他看来,若工艺掩盖性情,画便失其本真。他以最古典的笔墨,呈现出一种当代的纷繁与简约。



何曦 看海 19×38cm 绢本水墨 2026年

多年来,何曦画上的印章,多出自王鸿定之手。隐于市的王鸿定诸艺兼长,游心于艺,师从钱君匋。少小即以秦汉为根柢,而遍习明清诸家,终成自家面目。或圆转厚润,如古玉生温;或犀利明快,如秋风入林。他喜用薄意雕法,取古拙浑融之趣,颇有文人气象。并于书画鉴藏深有心得,于竹木牙角多有涉猎,于文人清玩无不尽心。诸艺之间互为滋养,故能触类旁通,左右逢源。

公示

根据《国家新闻出版署关于开展2025年度新闻记者证核验工作的通知》(国新出发电〔2026〕1号)精神及浙江省新闻出版局相关通知要求,我单位对持有新闻记者证人员的资格进行严格审核,现将通过年度核验新闻记者证人员名单公示:厉亦平、叶玉跃、叶芳芳、陈伟利、施涵予、俞越、唐永明、黄俊娟。

举报电话:本单位0571-85310178,浙江省新闻出版局0571-87057155。

浙江《美术报》有限公司

2026年3月7日