

端墨照艺——余端照诗书作品展开幕

本报讯 闽美 3月3日,由福建省美术馆主办的“捐赠与收藏系列:端墨照艺——余端照诗书作品展”在福建省美术馆开幕。

余端照曾担任福建省书法家协会副主席兼秘书长等重要职务,他深耕书法创作与研究数十年,艺术成就斐然,为福建书法事业的繁荣发展作出了重要贡献。本次展览分为“意、象、境”三个单元,系统呈现余端照先生的诗书创作成果,所有展出作品均为其自作诗词与书法结合的精品,将个人修养与时代感悟凝于笔端,实现了“我手写我心”的艺术境界。余端照将展出的53件作品全部捐赠给福建省美术馆永久收藏,既是其践行“艺术为人民”宗旨的生动体现,也是对福建省美术馆专业收藏与文化传播工作的高度认可。

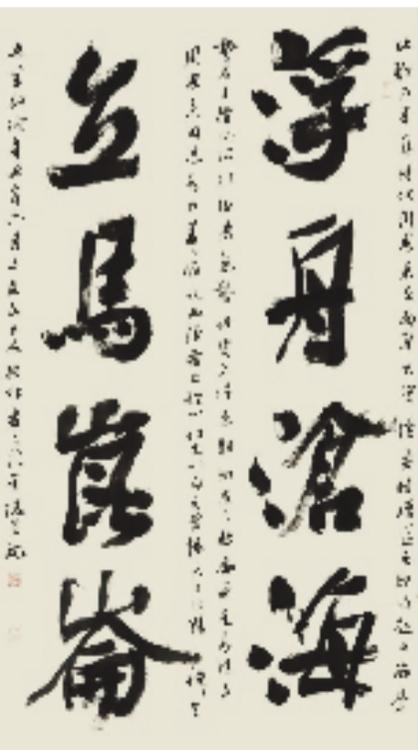
近年来,在福建省文化和旅游厅指导下,福建省美术馆秉持严谨的学术态度与系统的收藏管理,持续推进闽籍艺术家作品“捐赠与收藏系列展览”活动,该活动已成为八闽艺术佳作的重要收藏与展示平台。本次展览既是对闽籍艺术家创作成果的梳理与展示,也是福建省美术馆丰富馆藏、深化公共文化服务的重要举措。

本次展览持续至3月8日。

纪松书法作品展在江苏省美术馆举行

本报讯 报艺 “墨象昭融——纪松书法作品展”于2月27日在江苏省美术馆亮相,展出纪松个人书法作品58幅。中国书法家协会主席孙晓云、中国标准草书学社社长徐利明为展览题写展标。“墨象”二字,着重于墨色的交融、变化。“墨法”是书法艺术中极为重要的一环。纪松介绍,为展览取这样一个名字也是为了鞭策自己在书法创作中,在笔法、字法之外,在墨法上有更多探索和追求。

纪松,1974年5月出生于江苏泰州,江苏省书法家协会秘书长,十二届江苏省政协委员,中国书法家协会会员,第四届“兰亭七子”,南京艺术学院书法硕士,江苏省书法创作研究中心特聘书法家,国家艺术基金“全国书法创作人才培训班”成员,江苏省艺术基金项目评审专家。



纪松作品

中国美院全面启动《中国历代书法大系》编纂研究工程

本报讯 记者 施涵予 近日,中国美术学院党委书记沈浩在杭州受访时,对外披露了该校一项重大学术规划——启动“中国历代书法大系”的编纂工作。

“2025年,我们举学校之力,整合学术资源,全面启动《中国历代书法大系》编纂研究工程,立志用10年时间,全面梳理上及殷商、下逮民国的中华书学谱系。”据沈浩在2026年浙江省教育系统工作会议暨全面从严治党工作会议上介绍,《中国历代书法大系》将系统集成甲骨、金文、石刻、墨迹、刻帖等历代书迹,计划出版330卷,努力打造中国书学研究高峰,争取能与“中国历代绘画大系”相呼应,实现双星闪耀,为文化强省建设提供坚实学术支撑,激发当代社会的创新活力,推动形成具有中华民族标识的新时代文明成果。

此前,在浙江省社会科学界联合会



近日,游客在“大学望境——中国美术学院建设世界一流大学二十周年特展”上欣赏书法作品。

王刚/摄

的组织推动下,由中国美术学院、西泠印社、浙江省博物馆共同编纂的《浙江书法大系》(全16册)于2024年正式出版。《浙江书法大系》由沈浩领衔,曹锦

炎、沈乐平、汪永江、戴家妙、方波、胡小罕、钱伟强、柳河等众多专家深入整理研究,携手上海书画出版社,征集海内外百余家单位藏品,历时七年编集出版。

百姓百福闹元宵——福建举行“福文化”书法主题展

本报讯 闽书 3月1日,由福建省炎黄文化研究会、福文化研究院、福建省书法家协会、福州市文化和旅游局主办,福州画院承办的“百姓百福闹元宵——福建省‘福文化’书法主题展”在福州画院美术馆启幕。

本次展览以“百姓百福”为题,自征稿启事发出后,福建全省书法爱好者踊跃投稿,共收到近2000件作品,经专业评审与公示,最终遴选出186幅作品入展。这些作品涵盖真、草、隶、篆等多种书体,形式多样,既有条幅、斗方的章法之美,亦见笔墨之间的意趣神采。作者中既有机关干部、企业职工、学校师生、

城乡居民、退休老干部、退伍军人,亦有年逾古稀的长者与朝气蓬勃的青年。他们虽非专业书法家,却以真挚的笔触成为福文化的书写者、诠释者与传播者。这些作品或许不事雕琢,却饱含对生活的赤诚热爱;或许不炫技法,却流露出对幸福最本真的理解与向往。

作为“百姓百福闹元宵”系列活动的重要组成部分,主办方还举办了同名书法座谈会,邀请福建省书协主席团成员、省内书法名家与入展作者代表展开研讨。座谈会上,作者们分享了创作心得与入展喜悦,专家们点评答疑,现场气氛热烈,交流深入。

座谈会后,现场举行“书法家挥春送福”活动。省书协主席团成员、书法名家与参展作者共同挥毫,书写新年“福”卡赠予参观展览的市民朋友,传递新春的美好祝愿。

本次展览以墨为媒,将“百业福”的时代气象与“百姓福”的生活温度交融交织,生动诠释了“艺术服务人民、传统照进生活”的理念。展览现场还设有福文化文创展示与书籍品读区,以“书法+文创”的立体呈现方式,丰富观展体验,拓展文化传播的广度与深度。

展览持续至3月9日。

第二届“巨来之星”古典细朱文印作品展巡展启动

本报讯 效艺 3月1日,第二届“巨来之星”古典细朱文印作品展巡展嘉兴站在浙江嘉兴文艺之家展出。

平湖,杭嘉湖平原之璀璨明珠,文脉绵长、艺韵悠远,书画篆刻薪火相传、名家辈出。近现代篆刻巨匠陈巨来先生,生于平湖乍浦,专攻元朱文与满白文,布局精谨、线条秀雅,被誉为“元朱文三百年来第一人”,为浙江印坛留下宝贵艺术财富。

2025年,平湖策划实施第二届“巨来之星”古典细朱文印作品展,以名家为引领、以赛事为纽带,活化传统印艺,

促进交流互鉴,力争将“巨来之星”打造为国内篆刻界专项展览标杆品牌。

征稿启事发布后,广受全国篆刻界响应,汇聚全国30个省、市、自治区415件佳作。经权威专家严格评审,精选出入展作品120件,于当年9月举办展览,集中展现当代古典细朱文印的艺术水准与时代风貌,既是浙派印艺守正创新的生动实践,亦是中华优秀传统文化传承发展的有力彰显。作为全国篆刻界首个面向全国征稿的以“古典细朱文印”为特色的专项展览,成功入选2025年度浙江文化艺术发展基金资助项



目。嘉兴为本次巡展首站,展览今年计划赴杭州、黑龙江哈尔滨、新疆沙雅、广东广州等地巡展。

本次嘉兴站巡展持续至3月15日。

遵义市第三届女子书法作品展开幕

本报讯 报艺 为迎接第116个“三八”国际妇女节,由遵义市文联、市直机关工委、市妇联、市总工会联合主办的“墨韵芳华书绘巾帼”——遵义市第三届女子书法作品展,于3月6日在遵义市美术馆拉开帷幕。

据了解,本次展览共展出特邀、优秀奖及入展作品90幅。参展作品题材

丰富、形式多样,涵盖了篆、隶、楷、行、草多种书体。在内容上,既有对红色经典的致敬,也有对家风家训的吟咏,更有对时代发展的深情讴歌;在风格上,格调清雅、守正创新,兼具传统底蕴与时代气息,集中呈现了遵义女性书法创作的最新成果。

主办方表示,此次展览旨在为广

大女性书法爱好者搭建交流展示平台。入展作品经过严格评审遴选,充分展现了遵义女性自尊自信、自立自强的精神风貌与文化担当,生动诠释了新时代“她力量”在文艺领域的自信与风采。

据悉,本次展览将持续至3月30日。