

# 落实教育部健康学校建设部署 美育成为青少年心灵守护“必需品”

■本报记者 黄俊娟

## 美育锚定身心健康“新坐标”

《意见》的出台,为新时代学校美育工作划定了清晰路径——开齐开足开好艺术课程,推进学科美育教学改革,丰富艺术社团活动,帮助每一位学生掌握1—2项艺术专项特长,完善常态化学校艺术展演机制,推动美育器材设备配套保障和场馆升级改造。这一系列要求的背后,是对青少年身心健康现状的深刻关切与精准回应。

2025年4月发布的《心理健康蓝皮书:中国国民心理健康发展报告》显示,青少年抑郁症状检出率达15%—25%,欠发达地区农村学生抑郁风险高于全国平均水平,女生及高年级学生风险更为突出。“在学业压力日益凸显的当下,美育不再是‘锦上添花’,而是守护青少年心灵的‘必需品’。”上海师范大学教育学院教授、浙江美育研究院学术委员会委员胡知凡直言,艺术活动能激活大脑愉悦中枢,降低体内皮质醇(压力激素)水平,其“疗愈”价值已被国内外学者反复证实,成为青少年心理健康防护体系中不可或缺的重要一环。

浙江美育研究院学术委员会委员、中国女画家协会原副主席谢丽芳则用“柔韧力量”来形容美育的价值:“美育是以美润心、促进青少年全面健康成长的‘柔韧’力量,它不张扬却有力量,能悄悄抚平孩子心底的褶皱。”在她看来,这种力量在农村地区尤为珍贵——对于农村留守儿童和单亲家庭的孩子而言,艺术活动往往能弥补情感陪伴的不足,成为他们认识自我、表达情感、连接世界的重要窗口,让孤独的心灵有处安放。

## 破解痛点,让美育惠及每一个孩子

政策落地,关键在执行;美育提质,难点在均衡。如何让美育真正落地生根,打破城乡、校际壁垒,惠及每一位学生?采访中,专家们结合实际,从师资、评价、资源等多方面建言献策,为美育发展破解痛点、指明方向。

“补齐师资短板,是农村美育提质的第一步。”谢丽芳结合调研经历坦言,当前部分乡镇学校存在专业美术教师“不务正业”的现象——很多专业美术教师被安排去上主课,美术课沦为“可有可无”的副科。她建议,要让专业美术教师回归本职课堂,同时通过“走教”制度、数字双师课堂,以及引入非遗代表性传承人等社会力量,多渠道缓解农村专业师资短缺问题,让农村孩子也能接受到专业的美育指导。

在评价体系建设上,谢丽芳强调要“扎根乡土、摒弃功利”。“美育不是竞技比赛,不能用统一的城市标准来衡量农村孩子的艺术创作。”她建议,构建具有乡土特色的美育评价体系,鼓励学校挖掘民间剪纸、泥塑等本土文化资源,让美育扎根乡土、贴近生活;淡化竞技评比,建立以学生参与度、情感获得感、身心健康提升为核心的多元评价,让每个孩子都能在艺术实践中获得成就感。此外,还可借助数字化手段整合优质资源,推动城乡学校美育“结对共建”,让优质美育资源突破地理屏障,真正实现“美育无差别”。

胡知凡则从监管、师资、评价、资源四个维度给出具体建议。他强调,要建立健全美育工作监管机制,严格落实《义务教育课程方案(2022年版2025年修订)》要求,确保艺术课程九年总课时比例达到9%—11%,形成“课堂+社团”双轨保障,杜绝音乐、美术课被其他学科挤占的现象;在师资建设上,可聘请普通高校艺术专业教师、中华优秀传统文化艺术传承项目人员兼职担任中小学艺术课程教师,优化艺术资源分布;在评价方式上,要打破“评价即考试”的固有思维,推行表现性评价,通过学生的艺术作品、学习档案袋、艺术展演等形式,综合考核学生的艺术素养与情感表达;在资源拓展上,推动学校与美术馆、博物馆、青少年宫等机构携手,挖掘地方文化资源,借助重要节庆日、校园文化艺术节等载体,丰富艺术实践形式,让学生在耳濡目染中厚植文化自信。“2026年是‘十五五’开局之年,也是做好学生身心健康工作的关键之年,

“写作业累了,画一会儿画,心情就会变好。”杭州市卖鱼桥小学三年级学生方思琪的一句话,朴实又真切,也道出了美育对青少年身心健康最本真的温润力量。近日,教育部印发《关于全面推进健康学校建设的指导意见》(以下简称《意见》),明确将加强学校美育工作作为重点任务,全面实施美育浸润行动,让美育走出“特长培养”的小众圈,成为陶冶情操、温润心灵、助力青少年全面健康成长的重要支撑。记者走访专家、校长、教师及学生,聆听各方心声,记录下浙江校园里这场以美育人、以文化人、以美润心的生动实践,探寻美育护航青少年身心健康的可行路径。



杭州市卖鱼桥小学学生寒假作品超轻粘土《年夜饭》



杭州市萧山区崇文世纪城实验学校邀请中国陶瓷艺术家,龙泉青瓷代表性传承人卢伟孙现场与学生讲授陶艺技艺。



衢州市实验学校教育集团学生装置

我们要以《意见》为契机,让‘健康第一’的教育理念在校园落地见效、生根开花。”胡知凡的话语中,满是对美育发展的期许。

## 以美润心,绘就成长“新画卷”

政策指引方向,实践彰显成效。在浙江各地校园,校长、教师们深耕美育沃土,结合学校特色探索多样化实践,让“以美育人”的理念融入校园的每一个角落,让每一位学生都能在美的浸润中收获成长、滋养心灵。

据杭州市萧山区崇文世纪城实验学校书记、校长谭鹏飞介绍,该校自2018年创校以来,就将美育作为办学核

心特色,构建起“新班级教育价值引领—艺术课程主导—学科实践渗透—家校社协同”的大美育格局。学校打破传统校园空间的单一功能属性,打造出兼具文化内涵与教育价值的美育空间生态。

在课程建设上,学校不仅开齐开足国家规定的音乐、美术基础课程,还探索大单元教学模式,让艺术课程审美化实施;开发版画、陶艺、篆刻等拓展课程,兼顾学生自主选择与跨学科融合,打造“一年级面具的故事”等特色跨学科主题学习活动;常态化开展“我与大师面对面”品牌活动,为学生搭建与艺术大家交流的平台。更具特色的是定制课程,学校为艺术特长生量身打造1—5年级个人书画展、六年级毕业书画展等项目化课程,以真实任务驱动,让学生经历调研、设计、布展等完整过程,联动艺术馆开展场馆研学,形成“课程学习—实践体验—场馆研学—评价反馈”的闭环,让美育真正落地生根。

“我们最核心的转变,是把美育从‘特长教育’转向‘身心健康教育’,从‘面向少数’转向‘面向人人’。”衢州市实验学校教育集团菱湖校区副校长朱争辉拥有25年美育教学经验,她见证了美育在校园里变迁。如今,学校推行“浸润式、全员化、生活化、身心协同”的美育教学模式,减少单纯的技能训练,增加创作、欣赏、展演、合作等环节,让学生在艺术实践中释放压力、健全人格、提升自信。“美育课堂不该是枯燥的技法训练,而应是心灵的滋养场。”朱争辉介绍,学校将美育与体育、心理健康、劳动教育深度融合,形成“以美健体、以美润心、以美促劳”的健康育人生态,让美育融入学生成长的每一个瞬间。

一线教师的教学实践,更让美育充满温度与力量。杭州市卖鱼桥小学拥有17年教龄的美育教师蔡玲玲,正推动美育教学从“技能本位”向“核心素养”转变,从“单向传授”向“多维互动”升级,构建起“感知—体验—创造—赋能”的闭环教学模式。“我常对学生说,不需要画得和别人一样好,但眼里要有光,心里要充满表达的勇气。”在她的课堂上,美术成为学生的“心灵休憩站”,守护着孩子们纯粹的心灵花园。

美育的成效,最终体现在每一位学生的成长与变化中。在各地校园,越来越多的孩子在艺术浸润中收获自信、舒缓压力、健全人格,绽放出属于自己的光芒。杭州市卖鱼桥小学四年级学生张稷豪说,“看到自己的作品《雨乐》装裱好挂在拱墅区‘青禾’艺术展的展厅里,大家都羡慕我,特别骄傲。爸爸妈妈特意去拍照,回家表扬了我一晚上,这种感觉让我在学习和生活中更有底气。”

衢州市实验学校教育集团菱湖校区六年级学生吴雅妍,在美术社团的学习中不仅掌握了素描、水彩的基本技法,更收获了专注力与情绪调节的能力:“平时文化课压力大的时候,拿起画笔是最放松的时刻,能让我暂时忘掉烦恼,沉浸在色彩和线条的世界里,特别解压。完成一幅满意的作品时,那种发自内心的快乐和自信心,是其他学科无法替代的。”衢州市实验学校教育集团灵溪校区的毛于恩,在合唱团和美术兴趣小组的学习中,性格变得更加活泼开朗:“艺术学习让我更自信、更大方,也懂得了合作与默契,让我更热爱生活。”

采访中,学生们也道出了自己朴素而真挚的期待:希望增加美术课和社团课时,能有更充足的时间打磨作品;希望引入动漫插画、板绘等贴近兴趣的艺术形式,丰富学习内容;希望多组织户外写生和跨学科艺术活动,让艺术走近自然、贴近生活;更希望能近距离接触艺术大家,欣赏名画真迹,感受艺术的魅力。这些简单的诉求,既是孩子们对美的向往,也为未来美育工作的优化升级指明了方向。

“落实健康学校建设,关键就在于让美育回归温润生命的本质。”谢丽芳的话,精准点出了美育的核心价值。从政策引领到专家建言,从学校深耕到师生共鸣,美育正以温柔而坚定的力量,滋养着每一位青少年的心灵,守护着他们的身心健康。