

再现文化记忆的精神力量

——曾成钢《鉴湖三杰》雕塑赏析

■林婉伊

曾成钢，1960年出生于浙江平阳，现任中国雕塑学会会长，上海大学上海美术学院院长、博士生导师，清华大学美术学院博士生导师等职。1989年，时年29岁的他创作了《鉴湖三杰》，该作品一鸣惊人，荣获第七届全国美术作品展览金奖。曾成钢于1991年毕业于中国美术学院雕塑系并留校任教，其代表作品包括《鉴湖三杰》《梁山好汉系列》《莲说系列》《中国神话系列》《圣火接力》等。

“鉴湖三杰”指的是中国近代民主革命先驱秋瑾、徐锡麟和陶成章。三位志士以浙江绍兴为中心，通过兴办学校、组建光复会等方式，积极推动民主革命。曾成钢创作的《鉴湖三杰》正是为纪念这三位革命烈士而作。作品的石雕版本陈列于绍兴柯岩风景区名士苑，南临鉴湖，背倚青山，与环境融为一体。

据艺术家自述，选择这一题材的初衷源于三位烈士的共同特质：他们均出身优越，却因爱国情怀而毅然投身革命，最终都在三十岁左右的年纪为理想献出生命。曾成钢曾在绍兴生活六年，“鉴湖三杰”的精神意志在这片土地上深深感染着他。从形象上看，秋瑾、徐锡麟和陶成章各有特点——性别不同，体态各异。这种外在的差异通过雕塑造型的丰富变化得以呈现，同时也凸显出他们内心共同的追求，象征着那个时代无数革命者的爱国情操。

在雕塑语言上，艺术家运用洗练而硬朗的直线条，传达出“鉴湖三杰”不畏牺牲的凛然气概。直线塑造出如碑一般庄重肃穆的纪念性，线条简洁却充满力量，勾勒出三人挺拔的身姿与坚定的神情。陶成章双腿分立，其外轮廓自裤脚延伸至西装肩角，形成完整的方形体块；徐锡麟身形高挑，更显书生式的挺拔；秋瑾则双手扶剑，上衣被概括为一个鲜明的三角形。三人服装正面的细节处理贴合身形，着重强调体块转折的力度，从而强化了整体的厚重质感。

在材料语言上，艺术家有意在玻璃钢上制作出铸铁的质感。在他看来，钢铁的质地最能体现烈士性格的本质与内心的刚劲。相比而言，铜材略显华丽，花岗岩偏于传统，汉白玉则过于精致，而铁质材料更显朴拙与刚烈。钢铁的锻造过程本身也传递出一种精神力量，由此可见艺术家对雕塑材质与主题内涵衔接的深刻理解。可谓血肉之躯不再但意志成钢永存，雕塑以铁铸魂为传承革命精神。

作为曾成钢的成名之作，《鉴湖三杰》不仅凭借第七届全国美展金奖奠定了他在艺术界的地位，更被视为其艺术探索道路的重要起点。作品从中国古代青铜艺术中汲取营养，融合了传统的艺术想象力与表现手法，为艺术家的雕塑艺术创作找到了一把打开中国传统文化意识体系大门的钥匙。它鲜明地体现了“传统雕塑语言的现代转化”这一核心主张，在中国现代雕塑史上展现出显著的创造性与开拓性。

凝铸·塑魂



曾成钢 鉴湖三杰 147x57x140cm 玻璃钢