

两会同期声(二)

助力文化强国建设
文化界、艺术界代表委员建言献策全国政协副秘书长、
民盟中央副主席吴为山：
博物馆热中的冷思考
让“以文化人”落到实处

美术报：在“博物馆热”持续升温的今天，您认为博物馆除了作为打卡地，更应承担怎样的文化使命？

吴为山：确实，面对纷至沓来的脚步，我们需要更深入地思考观众走进博物馆究竟“看”到了什么，“感受”到了什么，又“带走”了什么。博物馆不应只是热闹的打卡地，更应成为启迪智慧、温润心灵的文化殿堂。我们的一切努力，都是为了将“以文化人”真正落到实处。

美术报：那么，在提升博物馆的文化传播能力方面，您有哪些具体的建议？

吴为山：关键在于机制创新，系统性提升文博的叙事能力、传播能力和人才支撑能力。我建议制定面向全国文博机构的叙事指南。比如，我们可以围绕“共同守护辽阔疆域”“共同书写悠久历史”“共同创造灿烂文化”“共同培育伟大精神”等主题，提炼一系列既有历史深度又具情感温度的核心故事，为全国文博机构提供一个可资参考且操作性强的“剧本”母库。

美术报：有了好的“剧本”，如何吸引和培养能讲好这些故事的人才呢？

吴为山：这就要谈到人才支撑的问题。我们建议选择一批基础好、意愿强的文博单位设立“人才特区”，赋予其更大的人事自主权。通过试点，探索特聘岗位、协议薪酬和项目用人机制，面向社会吸引策展、数字技术、公共教育与传播等领域的高层次人才。同时，优化职称评价体系，将策展影响力、教育项目覆盖率、文创产品市场效益、数字内容传播量等实实在在的成果纳入评价指标，让人才的价值得到充分认可。

美术报：除了叙事和人才，在具体的文化表达方式上，我们还能做哪些创新和深化？

吴为山：我们可以通过文字、造物、行为等方式，构建一个“三维一体”的叙事体系。

首先，文字是连接古今的桥梁。我们要推动多民族文字的比较研究，建立国家级历史文献数据库，为学术研究、数字展览与文创开发提供坚实的数据支持。

其次，造物承载着民族的审美与智慧。我们需要组织跨学科团队，对各民族的造物艺术进行系统性比较研究，分析其在造型、功用、构造、技术背后的审美旨趣、价值诉求乃至心理结构，从而找到蕴藏其中的共同文化密码。

最后，行为方式是最生动、最贴近生活的文化形态。我们可以系统梳理美术、音乐、诗歌、地方志、民俗志等各种文献资料，结合考古遗址遗迹，多维度还原行为方式中的共同体因素。为此，我建议制订推动“中华民族共同体行为方式活态传承计划”，支持各民族非物质文化遗产的保护与创新，甚至建立多民族生活方式的数字博物馆和虚拟体验平台，让这些宝贵的文化基因得以延续和弘扬。

(叶芳芳 通讯员 沈珂 采访整理)

全国政协委员、中国国家画院院长刘万鸣：
开发适合乡村学校的美育资源

作为一名文艺工作者，刘万鸣长年深入基层写生创作，也在这一过程中持续关注并参与乡村教育帮扶。在与村镇干部和乡村教师的多次交流中，他对村镇小学的教学现状进行了持续而深入的调研。2024年全国两会期间，他曾提出关于帮扶村镇小学更新教学设备的建议，如今在一些地方已经有了可喜的变化。“但与发达地区相比，资源配置不均衡、设备更新滞后等问题仍然存在。”刘万鸣表示。

为切实提升村镇学校的教学水平，让更多乡村孩子享有更高质量的教育，刘万鸣建议国家和地方财政进一步向乡村教育倾斜，按需拨付、精准投放，确保经济相对落后地区的小学能够及时更新教学设备。他还建议建

立动态管理机制和动态管理台账，根据教学设备的使用年限和实际状况，分年度、分区域制订更新计划。另外，他建议依托多媒体教学设备开发适合村镇小学的美育课程资源，如线上艺术课程、虚拟美术馆、互动教学平台等，弥补专业师资不足，拓展学生的艺术视野。

“可以通过多种渠道加强宣传引导，深入报道村镇小学的实际困难和现实需求，鼓励更多团体、企业及个人积极参与村镇小学设备设施的建设与更新。通过政府主导、社会协同，共同推动义务教育优质均衡发展，为乡村孩子创造更加公平、更有希望的学习成长环境。”刘万鸣说。(综合自《中国文化报》屈菡、李亦奕、李百灵)

全国政协委员、中央美术学院院长林茂：
持续深化“美润中华”育人体系 “以大艺术推动大美育”

林茂就美育工作接受专访时提出：要持续深化“美润中华”育人体系，“以大艺术推动大美育”。

他认为，今天所说的“大艺术”，涵盖了美术、音乐、舞蹈、戏剧、影视、书法、设计、非遗等全艺术门类，具有全领域、全场景、全人群覆盖的特征。以大艺术体系支撑大美育发展，完善财政、师资、课程、评价等全链条保障体系。

如何落实“大艺术推动大美育”的具体举措，他认为可以从几个方面来开展。课程层面：重构课程体系，推进全学段大艺术融通教学；师资层面：打造大美育师资

队伍，完善师资的培训、提升与激励政策；产业层面：结合数字赋能，推动艺术与科技产业融合；社会层面：强化社会协同，构建全民美育的整体氛围；国际层面：加强国际交流，向世界传播中华特色美育文化。

他希望通过这些举措，构建覆盖全社会的“大美育”新格局，让更多的人发现美、创造美、感受美，同时以艺术赋能新质生产力发展，让美育成为提升全民审美素养、传承中华优秀传统文化、培育时代新人、增强国家文化软实力的重要支撑。(摘自中央美术学院官微)

全国政协委员、中国书法家协会理事洪厚甜：
“书法+心理”育人用书法传递中华文明突出的和平性

洪厚甜在接受采访时表示，当前书法教育与传播仍有短板：师资不足、课程体系不完善、评价机制缺失、国际传播尚需突破文化边界强化共情共鸣。针对这些问题，他聚焦“书法+心理”育人，用书法传递中华文明突出的和平性，提出四项落实举措：

一是强化育人融合，破解基层难题。推动建立书法教师培训基地，编制“书法+心理”融合课程指南，将书法教育正式纳入青少年心理健康服务体系，以顶层设计补师资、强课程、优供给，让书法真正走进校园、惠及学生。

二是健全评价体系，实现双向赋能。开发书法教育心理评估工具，同步监测心理健康与文化素养，把“软浸

润”变成“可量化、可评估、可优化”的育人工程，让书法育人更科学、更精准、更可持续。

三是丰富实践载体，扩大普惠覆盖。常态化开展书法展览、主题比赛、公益夏令营等活动，延伸服务半径、提升活动质效，让更多青少年在笔墨中修心养性、成长成才，把公共文化服务提质增效落到实处。

四是深化国际传播，讲好和平故事。立足书法“违而不犯，和而不同”的和合哲学，创新海外书法展策展模式，对接对象国艺术史、共书经典箴言、开展联合创作，以笔墨为桥、以书道为媒，生动诠释中华文明突出的和平性，促进民心相通，助力构建人类命运共同体。

(俞越 整理)

全国政协委员、福建省美术家协会副主席董希源：
让残疾文艺人才真正融入文化强国的宏大叙事

今年两会，董希源重点关注“进一步发挥优秀残疾文艺人才在文化强国建设与现代化进程中的重要作用”。

“残疾人是推进中国式现代化的重要力量。”这一重要论述，将残疾人从社会福利的对象提升为国家建设的主体力量。文化强国不仅需要“顶流”艺术家的引领，更让每一个群体，特别是像残疾人这样拥有独特生命体验的创作者，都能成为文化的享有者、传承者和创造者。

在调研中他发现，尽管我国有近8600万残疾人，其中不乏极具才华的文艺人才，但他们在职业发展上仍面临“三难”：系统性培育难、职业化保障难、主流化展示

难。比如，许多听障舞者、视障音乐家虽然技艺精湛，却因缺乏职称评定体系和展示平台，难以获得与健全人同等的职业认可；一些非遗技艺精湛的残疾人，也因缺乏创业扶持政策，难以将手艺转化为可持续的事业。不仅是个人的遗憾，更是文化资源的流失。

因此，他建议从国家层面构建“全链条人才培养体系”“政策+机制保障体系”“多元化展示传播平台”，通过定向培养、职称破壁、设立专项基金、推动残健融合展演等方式，让残疾文艺人才从“被同情的励志者”转变为“被尊重的艺术家”，真正融入文化强国的宏大叙事。

(黄俊娟 整理)