

时代华章·第三届 中国画学会展在北京开幕

本报讯 苏园 3月8—20日,由中国画学会、中国国家画院主办的“时代华章——第三届中国画学会展”在中国国家画院美术馆东楼展区展出。

继2015年第一届、2018年第二届“中国画学会展”成功举办之后,经过又一届理事会的潜心耕耘与精心筹备,迎来第三届“中国画学会展”的隆重开幕。本届展览旨在集中呈现中国画学会成员近年来的艺术探索与创作成果,以饱含时代气息与民族精神的作品,展现中国画在新时代新征程上的蓬勃生机与深厚底蕴。

中国画学会自成立以来,始终秉持“学术立会”的根本宗旨,以弘扬中华优秀传统文化为己任,团结引领广大中国画家,在创作实践与理论研究两端深耕不辍。

新时代的中国画家更有着文化自信。这份自信,源于对五千年文脉的深刻理解,源于对“天人合一”哲学精神的当代体悟,更源于对伟大时代火热生活的深情投入。他们既“正本清源、贴近文脉”,深入挖掘传统精髓;又“把握时代、回应现实”,让笔墨随时代而歌。走出了一条具有中国特色的中国画现代化之路——从民族土壤中生发,有条件地借鉴世界优秀文化成果,创造出属于我们这个时代的新经典、新高峰。



张道兴 大秧歌 171×170cm 1995年

此次展出的作品,风格多元、气象万千,或雄浑壮阔,或清雅隽永,体现出各位艺术家对笔墨本体语言的锤炼、对绘画内在规律的深刻思考,以及对“古与今”“中与西”等核心命题的认真求索。作品汇聚着时代人文精神贮存的朴素、敦厚、智慧、精进与和谐的真善大美之境界,能清晰感受到作品中蕴含着日益增强的民族自信、文化自觉与创新勇气。

“1985—2025 中国现代水墨展”在京举办

本报讯 效艺 当代唐人艺术中心于3月14日在北京798双空间推出“1985—2025 中国现代水墨展”。

此次展览由邹建平策划,展出作品130余件,汇集了40年水墨艺术的经典之作与创新实践,回望中国当代艺术思潮中水墨的觉醒与突围,可见水墨如何从传统走向现代,从东方走向世界。参展艺术家包括:吴冠中、丁雄泉、丁立人、袁运生、贾又福、石虎、梁铨、王川、朱新建、谷文达、田黎明、徐乐乐、杨劲松、邹建平、刘子建、王彦萍、王璜生等。

40年前,“中国画穷途末路”七个字将中国画逼至悬崖之上,这40年水墨所走的历程颇为艰险又崎岖。从“中国画”到“水墨画”,再到“水墨艺术”,名称的更迭背后,是一代代艺术家在传统与当代、东方与西方的夹缝中挣扎、突围、重构的艰难轨迹。汇集这些跨越40载的创作,与其说是一次成果的检阅,不如说是一场对水墨命运的重新审视。

从袁运生用生命的礼赞撬开大众视野之门到刘庆和的都市男女百态演绎,从谷文达的文字解构到



刘庆和 大床 150×220cm 纸本水墨 2017年

王天德的火灼实验,从张羽的指印叙事到蔡广斌的数码建构……一代代艺术家以“自反性”的勇气,打破了水墨的固有边界。他们或挣脱笔墨的学院化桎梏,或跳出传统的符号陷阱,或用综合材料重构水墨语言,或在西域寻源中挖掘文化根脉,试图在传统与当代的断层之间搭建桥梁。他们的努力证明,水墨并非注定成为博物馆里的标本,它依然具有回应时代、承载思想的艺术能动。

金陵风骨·其命惟新

——2026江苏省国画院中国画作品展巡展安徽

本报讯 通讯员 余海燕 由江苏省国画院、安徽省美术馆主办的“金陵风骨·其命惟新——2026江苏省国画院中国画作品展(安徽站)”于3月12日—4月19日在安徽省美术馆举办。

“金陵风骨·其命惟新——2026江苏省国画院中国画作品展”是江苏省国画院“盛世春光”年度大展的重要组成部分,也是画院多年来坚持艺术为人民服务的体现。自2011年起,画院的巡展活动已持续了16年,在全国多地成功举办,不仅加强了与全国各地艺术家的交流与合作,也为广大观众带来了丰富的艺术体验。

这些作品主题鲜明、格调高雅、气象宏大,有描绘国之盛典、胜利荣光的主题创作,有反映创新赋能、文博热、非遗热的时代新作,有表现“水韵江苏”秀美风光与人文情怀的精品力作,还有艺术家们远赴新疆伊

犁、中原腹地等地写生采风创作的展现祖国山河壮丽、民族团结的生动画卷。艺术家们坚持以人民为中心的创作导向,从生活中汲取素材,以独特的视角和精湛的笔墨表现时代之变,集中展示了江苏省国画院传承弘扬新金陵画派“其命惟新”的艺术精神。

安徽历史悠久,文化底蕴深厚,是中华文明的重要发祥地之一,山水之韵同人文之胜相得益彰、交相辉映。这里诞生了众多影响深远的文化流派。徽文化是安徽文脉的典型代表,在中国美术史上更是有“新安画派”,将传统文人画创作推向新的高度,在十七世纪的中国画坛独放异彩,对明清之际的中国画坛产生了深远影响,近现代以来,又有黄宾虹、汪采白、赖少其等继承“新安画派”传统,潜心创作,各臻妙境,卓然成家。此次巡展在增进皖苏两地的文化互鉴和书画交流的同时,也为观众送上诚挚祝福与美好祝愿。

“承拓·笃行——当代 水墨人物画学术邀请展” 在西安开展

本报讯 通讯员

高苗 3月11日—3月29日,由中国国家画院人物画所、陕西省美术博物馆主办的“承拓·笃行——当代水墨人物画学术邀请展”在陕西省美术博物馆举办。

此次参展的老中青三代艺术家来自全国各地,虽题材、风格、语言各异,但都呈现出对传统笔墨的深刻理解,从中可以感受到工与写带来的万千气象和深厚韵味。在他们的作品中,笔墨绝非复古的标签或僵化的教条,而是一种内化的传统修养和观照世界的方式。

在创作上,参展作品体现出一种“时代视野”。所谓“时代视野”,意味着艺术家以赤子之心,主动融入社会、历史前行的洪流:新时代的山乡巨变、科技腾飞的奇观、都市生活的律动、精神世界的探索,一切波澜壮阔或细腻幽微的时代气象,都在他们的笔墨图式中找到了对应的形式与情感出口。而展览中最为动人的篇章,莫过于画家们对人民生活多角度、深层次的描绘。劳动者忙碌的身影、年轻人眼中闪烁的光芒、儿童纯真的笑脸、老人沧桑的脸庞,他们以多样化的视角、饱含温度的笔触,塑造出一系列朴实而崇高、平凡而伟大的当代中国人形象。在这里,水墨变得更可亲可感,充满了时代气息和鲜活的生命力。

记录时代与描绘人民,最终指向的是艺术的承拓与笃行。参展艺术家们以各自的方式,践行着对“传承与创新”的坚定追求。他们的探索是多维度的:或是在传统笔墨语言中注入表现性手法,拓展水墨的张力边界;或是巧妙融合其他画种乃至当代视觉经验,丰富人物画的表现语汇;或是在题材挖掘上别开生面,从寻常生活中提炼出不寻常的诗意。



刘庆和 透光 67×68cm 2025年

“当代纸本绘画学术 研究展”于洛阳展出

本报讯 通讯员 李建杰 由河南省美协主办,洛阳市美术家协会、洛阳美术馆(洛阳画院)承办的“洛阳纸贵——当代纸本绘画学术研究展”于3月11日至3月30日在洛阳美术馆展出。

展览汇集数十位深耕于纸本创作的艺术家近年力作,不以风格或题材设限,旨在透过这些作品,呈现纸本绘画在当代中国的多元面向与深层探索。

纸为文明之息,墨作千秋之翼。洛阳,十三朝古都,自东汉以降,纸帛传薪,翰墨绵延。其所承载者,非惟文字图式,实为东方审美精神中流淌千载之血脉。而今,“洛阳纸贵”早已超越左思《三都赋》所引发的市井佳话,升华为一种深邃的文化隐喻——纸本艺术在当代语境下的自觉再生与美学升华。

本次展览聚焦“纸本”这一兼具古典基因与实验性的媒介,涵盖水彩、水墨、色粉、丙烯及综合材料在纸基上的多元表达。纸,以其质朴而敏感、易逝却坚韧的物性,成为艺术家与材料对话的原初场域。水彩的透明与流动,色粉的浓郁与粗粝,水墨的渗化与留白,乃至油性材料在纸面上的肌理堆叠……每一种语言皆在纸的界域内展开其独特的叙事逻辑。展览既是对“纸本绘画”作为独立艺术形态的学术梳理,亦是对其语言边界与精神可能性的郑重发问。

展览中部分作品,或以洛阳地域山水、石窟造像、古城遗迹为灵感源泉,并非简单的地景摹写,而是力图在纸本上重构时间与记忆的叠印,使古都意象在当代视觉经验中重新苏醒、焕发新生。