

余旭红担任“威尼斯双年展”中国国家馆策展人

本报讯 效力 近日，“第61届威尼斯双年展”公布了国家馆参与项目及主题展参展艺术家名单。其中，中国国家馆由中国美院院长余旭红担任策展人，呈现展览“梦溪(Dream Stream)”。余旭红曾主导中国美术学院与威尼斯双年展的战略合作，并于2024年参与组织策划展览“完美之路：杭州，马可·波罗的天堂之城”。这是威尼斯双年展130年历史上首次与国际机构联合策展，展出以杭州与

丝绸之路为主题的艺术作品，促进中西文化交流。

此外，缺席威尼斯双年展多年的俄罗斯将在此次双年展中重新亮相，呈现展览“树根扎在天空”，试图摆脱其在文化领域被孤立的地位。

据介绍，第61届威尼斯双年展将于5月9日至11月22日期间在威尼斯绿城花园(Giardini)、军械库(Arsenale)及威尼斯市内的多处展馆同步举行。3月4日，威尼

斯双年展官方宣布了国家参与项目及同期活动，包括99个国家参展，并举办31场平行展。2月25日，威尼斯双年展则公布了本届主题展参展艺术家名单，汇集来自不同国家与地区的111位/组参展者，其中包括了105位艺术家及团体，以及6个艺术家主导机构。

此次双年展主题“小调”(In Minor Keys)由去年因病离世的总策展人柯尤·科沃生前选定。在音乐理论中，“小调”往往

关联着忧郁、内省与变奏，它不同于宏大辉煌的“大调”主旋律。策展人柯尤·科沃认为，当代社会陷入了一种无休止的“生产性焦虑”之中。因此，本届双年展明确提出要关注那些非生产性的、即兴的、微弱的时刻。这不仅仅是美学的选择，更是试图在主流历史叙事的裂缝中，寻找那些被遗忘的、微弱的个体声音。据悉，展览将围绕“神龛”“行进”“学校”“休憩”“表演”等多个主题意向展开。

何多苓：现在就唱歌

本报讯 通讯员 曹莺倩 3月15日—5月15日，由深圳美术馆主办，应空间当代艺术中心协办的“现在就唱歌”何多苓艺术展在深圳美术馆举行。

展览标题“现在就唱歌：源自何多苓生活中一个倏忽而逝的瞬间。火锅聚会的烟火气尚未散去，朋友们提议去KTV继续尽兴，他脱口而出：“来不及了，现在就唱歌。”然后，就以毫无准备的率性，真的唱了起来。这句不经意的话，像生活本身偶然递来的礼物，以满溢的松弛自在，成为了整个展览命名的灵感来源。

策展团队由许知远、袁弘和赵剑英组成。三人分别来自文化、演艺与当代艺术的不同领域。在这场展览中，他们希望构建出一种跨语境的讨论场景，从思想史的纵深、感性经验的生成机制与艺术史个案研究的交会地带出发，通过设置一系列具有内在张力的问题单元，对何多苓延展半个多世纪的艺术实践进行历史化与再语境化，试图还原其工作中未被充分言说的丰富层次，进而测绘出他深邃的精神境域。

在“异乡人的面容”与“内部的异域”两个单元中，无论是凉山荒原上那些被剥离



何多苓 俄罗斯森林(青铜时代)肖斯塔科维奇·等待 150x200cm 布面油画 2016年

社会风俗叙事的彝人形象，还是作为一代中国知识分子精神资源的俄罗斯森林，都可以看作何多苓在现代性进程中自我安置的隐秘坐标。

“现在就唱歌。”在时间流逝的紧迫感与生命存在的轻盈感之间，何多苓用他的画笔，也用他的人生，对现实、历史和未来作出了一种超越性的美学回应。他的创作在不断加速、不断“来不及”的现代性时间洪流中，顽强地建构并充盈每一个“此刻”的努力。它提醒我们思考：在这个被时间追赶的世界里，个体如何夺回自己的时间，如何在“此刻”唱出那首只属于自己生命的歌。

李真：大气神游

本报讯 通讯员 曾睿洁 3月13日—5月17日，“大气神游”李真个展在广东美术馆新馆举办。

李真是当代华人雕塑领域极具影响力的艺术家之一。他以独特的墨黑雕塑语言，将儒、释、道思想中的“气”“虚”“静”等精神结构转化为当代雕塑的视觉表达，在东方哲思与现代雕塑语汇之间建立起具有极高辨识度的创作路径。在他的作品中，厚重体量与轻盈气韵并存，雕塑不再只是物质形体，而成为承载精神能量的空间场域。

展览系统呈现李真自1990年代末以来的创作历程，汇集雕塑与绘画作品60余件，涵盖“虚空中的能量”“大气神游”“天燧”“凡夫”“青烟”“天文”等多个重要系列，呈现艺术家从早期对“气”的体悟到近年对符号与精神空间的延展，也展现其在20余年创作中不断深化的东方精神探索。

在李真的雕塑体系中，“大气神游”不仅是一个系列名称，更是一种持续展开的精神方法。自2001年该系列开启以来，艺术家通过墨黑体量与金、银材质的运用，使作品在物质密度与精神轻盈之间形成微妙平衡，并逐渐将创作重心由形体塑造转向精神空间的建构。此后，“青烟”系列以竖



李真 十足·乘胜 42x46.5x80cm 铜雕

硬材质模拟空气流动，将时间与记忆转化为可视结构；近年的“天文”系列则将书写从语意中抽离，使“气”的流动延伸至符号与观看结构层面。

本次展览由吴洪亮策划。继2017年在台北当代艺术馆策划李真大型个展之后，时隔近十年，他在广东美术馆再次以“大气神游”为核心线索，重新聚焦艺术家最具标志性的创作体系，呈现其在东方精神传统与当代雕塑语言之间所构建的独特能量场。

江文湛先生辞世，享年89年

本报综合报道 著名画家江文湛先生，于2026年3月12日上午8:50因病在威海市中心医院逝世，享年89岁。

江文湛先生生前为国家一级美术师、有突出贡献的专家、中国美术家协会会员、陕西文史馆馆员、西安中国画院原副院长。1938年生于山东郯城，早年负笈西安，1951年考入西安美术学院附中，1980年研究生毕业于西安美术学院国画系，并留校任教；1986年任西安中国画院副院长，直至荣休。

数十年春秋，先生潜心绘事，于花鸟画领域独辟蹊径，笔墨间既有北派之雄健苍润，又蕴文人画之深邃幽远，开一代新风，影响深远。先生一生艺道相融，观其画作，如见其人——旷达超脱，于花鸟草木间参悟生命本真。其作品多次入选国内外重要展览，出版《江文湛画选》等多部专集，桃李满



江文湛先生

园，泽被后学。先生的遗体告别仪式定于3月14日上午8时在威海市文登区殡仪馆举行。

高立鹏：镜心

本报讯 苏园 由澳门官乐怡基金会主办、澳门文艺出版社、澳门人文艺术研究会、澳门山东文化交流协会、澳门潍坊同乡联谊会协办的“镜心——高立鹏中国画作品展”，于3月10日在澳门官乐怡基金会画廊揭幕。

此次展览展出艺术家高立鹏的26件澳门主题的作品，他以水墨诠释人文与自然的兼容并蓄，构建了澳门历史文化的时代精神。展览总结性地展示了高立鹏在澳门的所学所感与所得。以“镜心”为名，包含了“历史现场”“市井烟火”“时代叙事”三大维度，多角度展

现澳门这座历史名城的城市肌理以及生活气息。作者以水墨勾勒出那些和合共生的景象，万人空巷的时刻，抑或是如清风拂过的瞬间。

展览将持续至3月21日。展览同期，由澳门文艺出版社精心编印的《镜心——高立鹏中国画作品集》将正式首发，全面收录高立鹏创作的200多幅幻彩澳门系列精品佳作。

高立鹏，澳门科技大学美术学博士，中国美协会员，北京大学访问学者，敦煌中国画研究院研究员，青州市政协委员，青州市青年美术家协会主席。

罗敏：纸上漫游

本报讯 通讯员 李帆 3月8日，由策展人晏燕策划的艺术家罗敏最新个展“纸上漫游”在今日美术馆开幕。本次展览汇集罗敏横跨多个创作阶段的纸本作品近400件，系统梳理了这位兼具现实沉毅与细腻温情的艺术家近10年的纸上作品创作脉络。

展览也由此形成一个多重维度交织的感知现场：不同时间刻度下的创作线索彼此叠印，个人记忆与文化图景相互折射，静谧的绘画语言与可触的阅读文本形成对话。尤其是在特别设置的阅读区，观众得以放缓脚步，在翻阅之间进入艺术家所沉浸的精神世界。

本次展览以“漫游”为线索梳理了她的代表系列：《你看到的语言是今天缺失的》以花丛与文字为载体，将诗意化为视觉符号，画面中的邮票意象承载情感与时间记忆；《日记》系列以旅途纸片、涂鸦与日记文本为媒介，将个人经历与生命状态并置，形成困顿与自由的多重对照；《春天的故事》以20世纪80年代书籍、期刊、教科书等怀旧视觉文本为素材，通过泛黄、磨损等细节，重建时代语境下的集体记忆；《灯火阑珊处》则以拼贴手法融合音乐、影像、旧物与记忆碎片，在媒介层次与笔触肌理中，完成对青春记忆的细腻表达。

展览将持续至4月6日。