

西泠印社范正红书法篆刻名家工作室师生作品展开幕



本报讯 记者 施涵予 3月9日,由西泠印社指导、西泠印社书画篆刻院主办的“孤山艺涯——西泠印社范正红书法篆刻名家工作室师生作品展”在西泠印社孤山社址启幕。展览以61件涵盖书法、篆刻、绘画、拓片题跋的精品力作,全景呈现工作室师生一年来潜心教学、问道传统的丰硕成果。

“孤山艺涯”四字,承载着师生对西泠圣地的深深的眷恋与敬意。过去一年,研修班秉持“师承”传统,融合理性与实践,不仅在篆刻院内授业解惑,更深入山东济宁访碑研学,让14位学员在汉画石刻的原境中感悟金石源流。展厅之内,墨韵刀笔交相辉映,凝结着师生共同追寻艺术真谛的足迹与热忱。

本次展览将持续至3月22日。

广州“松雪风操”创作展致敬东汉岭南学者杨孚

本报讯 南方 3月10日,作为2026广州“英雄花开英雄城”特色活动之一,“松雪风操——杨孚诗文主题全国书法篆刻创作展”在广州人民艺术中心开幕。本次展览由广州市文学艺术界联合会、海珠区纪律检查委员会、海珠区委宣传部和海珠区赤岗街道办事处联合主办。

杨孚,字孝元,东汉南海郡番禺县下渡村(今广州海珠区)人,是史载首位有著作传世的岭南学者,被尊为“粤人文宗”。清代屈大均誉之为“广东之诗,实始于杨孚”,确立了其在岭南诗歌史上的开山地位。

本次展览以杨孚诗文及历代咏杨孚诗词为主题,通过书法、篆刻、刻字等艺术形式,追怀先贤高风,传承岭南文脉,弘扬廉洁精神。自2025年7月征稿,得到全国热烈响应,共收到作品两千余件。经严格评审,最终选出优秀奖10名、优秀提名奖50名,入展作品120件,入选129件。

为了让杨孚被更多年轻人所了解,主办单位创新策划了微短剧《下渡学霸勇闯东汉》,以少年杨孚为主要人物,围绕他的求学、《异物志》、杨孚井等主题,以年轻化、趣味化的形式,讲述杨孚治学、为官、立身的故事。开幕式上,举行了开机仪式,主创团队与主办单位领导共同为摄像机揭幕。

本次展览将持续至3月24日。



蒋继辉作品

河南省第三十四届群众书法展举行

本报讯 豫文 3月9日,由河南省书法家协会主办的河南省第三十四届群众书法作品展在郑州升达艺术馆开幕。展览从来自全省各地的4700余幅作品中遴选出入选作品1515幅。展览的来稿数量再创新高,入展作品质量稳步提升,充分展现了河南群众书法事业的蓬勃生机与深厚潜力。

河南省文联党组书记方启雄,省文联副主席、省书协副主席米闹,省书协副主席、秘书长姜宝平,省书协副主席耿自礼、周斌、张青山,以及来自全省各地的入展作者代表、书法爱好者参加本次展览开幕式。开幕式由姜宝平主持,方启雄宣布展览开幕。

米闹在致辞中表示,作为河南省拥有深厚群众基础与鲜明地域特色的品牌展览,该展览已连续成功举办三十三届,在推动书法艺术普及、提升群众书法水平、厚植中原书法文化根基等方面发挥了重要作用。未来,河南省书协将通过系统培训、公益讲座等形式,进一步夯实河南书法群众基础,同时优化展览机制,为更多优秀作者搭建展示才华的平台。

本届展览入选作者中,既有年逾古稀的老艺术家,也涌现出大批年轻作者和“文艺两新”人士。他们以扎实的笔墨功底、纯正的书风取向和鲜明的创新意识,成为展览中的一道亮丽风景。

这种老中青三代接续奋斗、传承有序的生动局面,充分展现了河南书法事业薪火相传、后继有人的蓬勃气象。

漫步展厅,篆书古朴厚重、隶书灵动舒展、楷书端庄规整、行书洒脱流畅、草书奔放不羁,堪称一场诸体俱全的书法艺术盛宴,吸引了一大批书法工作者与爱好者驻足欣赏、拍照留念。这些作品取法多元,或借鉴历代碑帖,或师承书法名家;风格各异,或古朴厚重,或清新飘逸。它们既有对传统经典的研习与传承,也有融合时代审美的创新探索,让古老的书法艺术焕发新生活力。

本次展览将持续至3月15日。

家在黄河太华之间——渭南印记篆刻艺术展邯郸展出

本报讯 邯博 3月8日,渭南市博物馆“家在黄河太华之间——渭南印记篆刻艺术展”在邯郸市博物馆开展。

渭南地处关中原最开阔地带,是陕西的“东大门”,素有“华夏之根文化之源”的美誉。渭南拥有全国重点文物保护单位61处,数量位居陕西地市第一、全国地级市的前列。丰厚的历史文化和人文资源,证明渭南在中国历史文明进程中发挥着重要作用。

本次展览共展出89方石质印章。其中1方为清代合阳籍理学家、诗人康乃心“家在黄河太华之间”私印,铸就黄河奔涌、太华雄峙的视觉诗篇,不仅体现自然与人文的礼赞,更浓缩了文明与精神的传承,体现了一代又一代渭南人的家国情怀。其余88方为渭南市博物馆联合终南印社于近年创作,以渭南地区的全国重点文物保护单位和重要文化符号为创作元素创作的印章,如甜水沟遗址、唐代帝陵、潼关故城等,印面为

“国保”单位的名称,边款是介绍“国保”单位的信息。

展览旨在弘扬中国传统文化,用中国印的形式钩沉渭南地区的历史文化资源,让大家在了解渭南历史文化的同时,感受中国篆刻的艺术魅力。展览将持续至5月10日。



康乃心

家在黄河太华之间

百件中国古代拓本精粹在刘海粟美术馆展出

本报讯 普陀 3月10日,“贞石镌影——中国古代拓本精粹展”在位于上海市普陀区的刘海粟美术馆(分馆)面向公众开放,为“半马苏河”文旅品牌注入千年金石文化活力,助力普陀文旅高质量发展。

展览系统展出陕西汉唐石刻博物馆珍藏的秦汉至唐代文物拓本共计100件,涵盖造像碑、墓志、线刻画、器物等多种类型,精心设置“翰墨飞翥”“线刻丹青”“全形技艺”三大展区,全面展现中国古代



大唐皇帝皇后供养经幢底座(一)



大唐皇帝皇后供养经幢底座(二)

石刻艺术的磅礴气势与丰富文化内涵。

本次展览将石上历史印记与纸上珍贵拓印同步呈现,既为广大艺术爱好者提供了交流学习的平台,也为市民群众搭建了感受中华文明深厚底蕴、传承中华优秀传统文化的桥梁。展览期间,刘海粟美术馆(分馆)还将举办“贞石寻踪”打卡活动和“小小金石家”拓印体验课活动,为市民游客打造多元化、沉浸式的初春文化体验,积极助力提升普陀文旅的显示度、标识度与美誉度。

展览持续至4月6日。

徐谷甫鸟虫篆刻说文部首展在复旦大学开幕

本报讯 知有 3月6日,“徐谷甫鸟虫篆刻说文部首展”在复旦大学文科图书馆隆重开幕。这场由复旦大学图书馆、中华古籍保护研究院、文物保护创新研究院、书画篆刻艺术研究院联合主办,上海海上印社、复旦大学书画保护学社协办的展览,以独特的鸟虫篆艺术演绎《说文解字》540个部首,为申城春日带来一场跨越千年的文字与艺术盛宴。

开幕式由复旦大学中华古籍保

护研究院常务副院长杨光辉主持,复旦大学原党委副书记兼书画篆刻艺术研究院院长金海燕致欢迎辞,中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂代表业界专家致辞,本次展览作者、西泠印社社员、复旦大学中华古籍保护研究院特聘专家徐谷甫先生致答谢辞。

徐谷甫在致辞中分享了创作历程。他表示,此次以《说文解字》540个部首为创作主题,是希望通过篆刻这

一传统艺术形式,让更多人读懂汉字的起源与演变,感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。“每一个部首都是一把钥匙,能开启一扇通往先民智慧的门。在方寸印石之间,解锁汉字的千年密码,感受海派篆刻的时代新声。”

随后,嘉宾们回到文图四楼举行徐谷甫先生鸟虫篆刻艺术研讨会。

本次展览是徐谷甫鸟虫篆刻说文部首的首次公开展示。展览将持续至3月27日。