

# 她书·芳华——广东省第七届女书法家书法篆刻作品展举行

本报讯 粤书 3月9日,由广东省文学艺术界联合会指导,广东省女书法家协会与广东书法与文艺研究院共同主办的“她书·芳华”——广东省第七届女书法家书法篆刻作品展在广东书法院开幕。

广东书法与文艺研究院副院长范桂觉致欢迎辞,他表示,广东省女书法家书法篆刻作品展已连续举办六届,成为广东省覆盖面广、受关注度高、关注度高的女性书法文化活动。六届耕耘、六届积累,见证了广东女书法家队伍不断壮大、创作水平持续攀升的坚实足迹。

广东省女书法家协会主席梁江萍在致辞中表示,本次展览,是广东女书法家艺术风采的集中呈现,亦是巾帼才情与传统文化的美好交融,希望全省



女书法家以此次展览为新起点,坚守中华文化立场,深植传统书法根脉,在传承中创新、在探索中精进,以细腻的审美、开阔的胸襟、坚定的文化自信,展现新时代女性艺术家的使命担当,为岭南文化繁荣添砖加瓦。

据悉,广东书法院计划在今年推出“第二届全省书法院书法展”“全国书法院行草大展”“中国书法兰亭奖广东作者邀请展”等一系列书法文化活动,更好推动广东书法事业“十五五”开好局、起好步。

## 越地兰心——绍兴女书家楹联作品致敬巾帼之美

本报讯 越书 3月8日,由绍兴市女书法家协会主办的“越地兰心——2026年女书家楹联作品展”在绍兴市文化馆展出,以翰墨致敬巾帼之美,用联章礼赞越地新风。

绍兴,书法圣地;兰亭,雅集祖庭。羲之笔墨之魂深植越州肌理,滋

养热爱艺术的绍兴女性。她们用笔墨写生活之多彩,凭丹青寄传统之精粹;篆隶楷行草字字含情,诗词赋颂联篇篇见心。

本次展览不设主题,不拘文体,不分摹创,不限古今,所选皆文本雅正、文字工稳、装裱规整,且饶有意

趣。意在展现楹联文化风貌之际,亦以映照绍兴女书家“刚柔相济、雅俗共赏”的兰心蕙质。希望观众品楹联之韵、赏书法之美,由此领略女书家的雅度清姿。更愿这份墨韵芳华,随时代风行,使中华文脉愈加馥郁绵长。

## 翰墨芳华——赤峰市第七届女子书法作品展开幕

本报讯 赤书 3月12日,由赤峰市文学艺术界联合会、赤峰市妇女联合会主办;赤峰市书法家协会、赤峰女子书法家协会、赤峰美术馆、红山美术馆承办的“翰墨芳华·赤峰市第七届女子书

法作品展”在赤峰市红山美术馆开幕。本次展览汇聚了全市女性书法作者的百余幅精品力作,或临摹经典以追古人之风骨,或自出机杼以抒今人之怀抱。篆隶楷行草,诸体兼备;或温

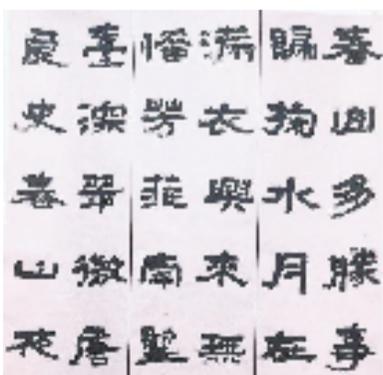
婉细腻,或雄浑大气。她们在传统与现代之间找到了属于自己的艺术语言,以女性的独特视角诠释着对生活的热爱与对美的追求。

展览持续至4月12日。

## “宜姝宜书——宜昌市首届女子书法作品展”开幕

本报讯 宜书 3月7日,由宜昌市书法家协会主办,宜昌市女子书法家协会、当阳市书法家协会、当阳季士林美术馆承办的“宜姝宜书”宜昌首届女子书法作品展在当阳季士林美术馆正式开幕。观展现场,特邀与会专家、老师与参展作者进行交流,指点创作,答疑解惑,进一步促进了艺术切磋与水平提升。

据悉,此次应邀参展的50余位作者涵盖宜昌市省级及以上会员,以及



刘晓力作品(局部)

近几年在湖北省、宜昌市及以上展览和赛事中入展、获奖的市级骨干会员,年龄最小者15岁,年长者近70岁,这是对宜昌女子书法创作实力的一次集中检阅。60多幅展览作品囊括篆、隶、楷、行、草五种书体,整体取法尊崇传统,创作立意鲜明,风格多样,充分展现出宜昌女书家扎实的传统功底与鲜活的时代气息。

本次展览将持续面向公众开放至4月6日。

## 柳絮才高 并州芳华——太原女书家书法精品集展出

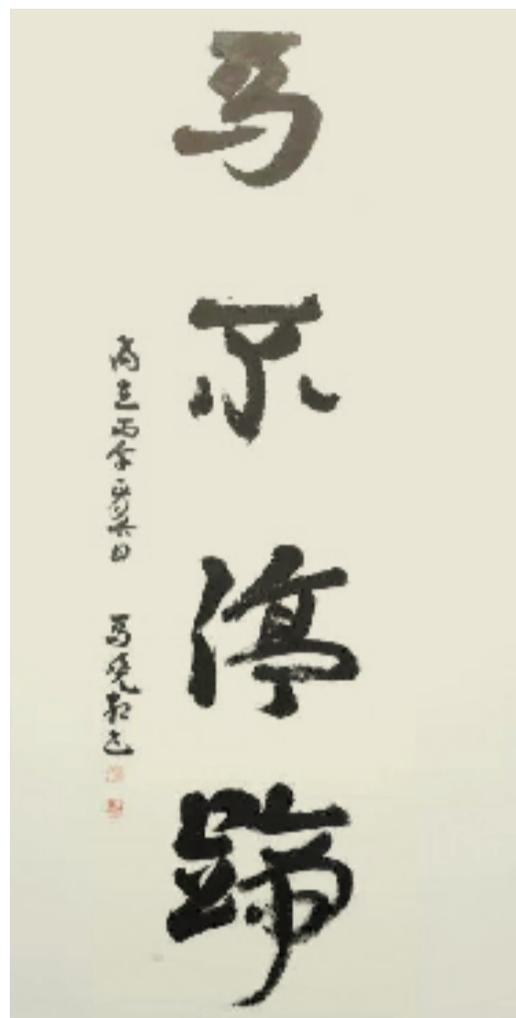
本报讯 晋书 3月9日,“柳絮才高 并州芳华——太原市女书家书法精品展”在太原市图书馆开幕。本次展览由太原市文学艺术界联合会主办,太原市书法家协会、太原市图书馆承办,汇集了徐晓梅、宋平、李爱玲等20余位太原女书家的精品力作,以笔

墨书写女性艺术风采,以书法传承三晋文化脉络。

本次展览作品,涵盖篆、隶、楷、行、草诸体。女书家们以细腻的笔触、独特的视角,将女性的柔美与书法的骨力巧妙融合,展现出“刚柔相济、气韵生动”的艺术特质。

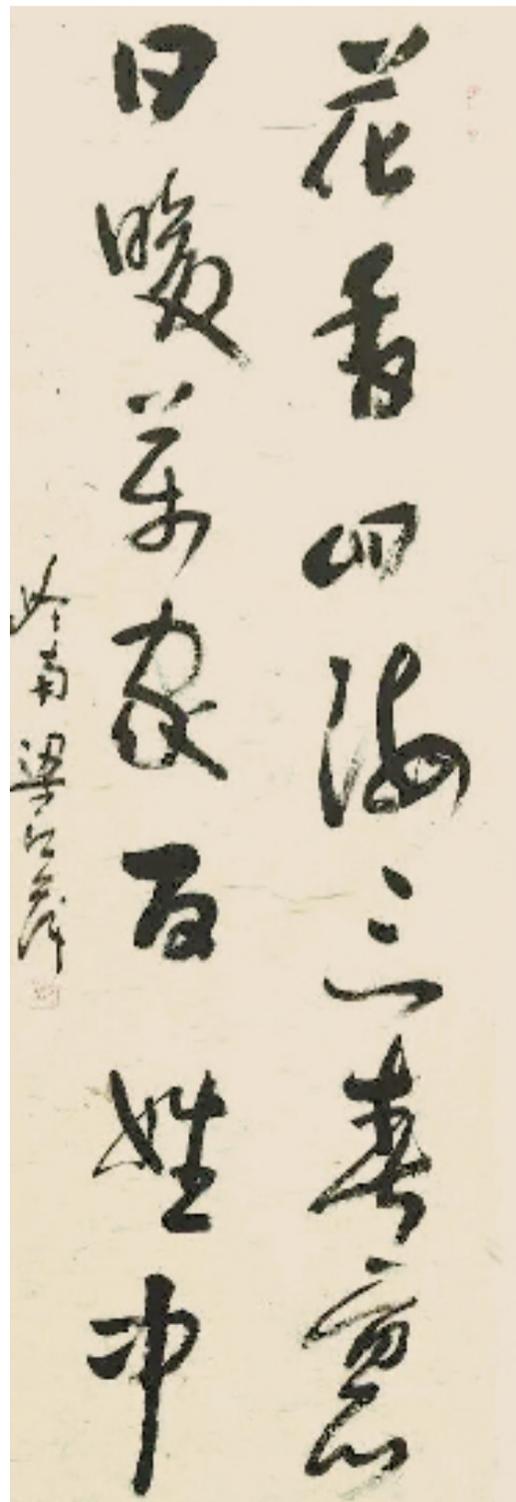
参展书家中,既有深耕书坛多年的资深创作者,也有崭露头角的新生代力量。她们的作品既扎根传统,又融入个人情感与时代气息,生动诠释了“柳絮才高”的才情与“并州芳华”的地域文化魅力。

展览持续至3月22日。



马晓红 作品

(选自“广东第七届女书法家书法篆刻作品展”)



梁江萍 作品

(选自“广东第七届女书法家书法篆刻作品展”)