

凝铸·塑魂

# 探索建立 东方民族审美的经典案例

## 程曼叔《钱月华头像》赏析

■ 黄伟



程曼叔，(1903—1961)，江苏常州人，中国现代雕塑教育奠基人之一。1925年赴法留学，先后就读于里昂国立美术专科学校、巴黎国立高等美术学校，师从西格罗斯等学院派大师，系统研习西方写实雕塑技法，其作品《女人体》曾获巴黎春季沙龙奖。1936年回国，1944年起任国立艺专(今中国美术学院)雕塑系教授，深耕雕塑教学与创作，将法国学院派严谨造型体系与东方审美融合，为中国现代肖像雕塑奠定了重要基础。

《钱月华头像》创作于1950年，是程曼叔在浙江美术学院(今中国美术学院)雕塑系的课堂示范作品。彼时正值新中国成立初期，雕塑教学正处于西方写实体系本土化的关键阶段，程曼叔以青年女性钱月华为模特，从泥塑初稿到石膏翻制，严格遵循学院派解剖学、比例学规范，同时摒弃西方雕塑的夸张棱角，贴合东方女性温婉内敛的气质特征。创作中，他以精准的形体结构为骨架，弱化过度的细节雕琢，专注于神态的凝练表达，既完成了教学示范的功能性，又实现了艺术创作的抒情性，成为新中国初期肖像雕塑的经典范本。

在艺术语言与价值层面，《钱月华头像》实现了西方写实技法与东方审美意趣

的深度融合。造型上，头部骨骼、肌肉结构严谨精准，轮廓简洁流畅，比例均衡和谐，既符合人体科学规律，又通过柔和的线条与饱满的块面，传递出东方女性的含蓄之美；肌理处理上，肌肤部分打磨细腻温润，发丝以块面起伏表现蓬松质感，质感对比鲜明却不琐碎，凸显铜质材质的质朴美感；神态刻画上，眉眼低垂、嘴角微敛，捕捉到少女平静安详的内在气韵，以写实造型实现“形神兼备”的东方艺术追求。这件作品不仅是程曼叔雕塑教学理念的具象体现，更拓展了中国现代肖像雕塑的语言边界——它打破了西方学院派与东方传统审美之间的壁垒，以严谨的写实技法为根基，注入东方的气韵与意境，为后续中国肖像雕塑的本土化发展提供了重要范式，至今仍是雕塑基础教学中研究写实造型与神态表达的经典案例。

◀程曼叔 钱月华头像 雕塑 铜  
23.5×20.2×37.5cm  
1950年 中国美术馆藏