

# “第八届全国青年美术作品展览”移师贵州



刘宇轩(重庆) 画室2 180x180cm 油画



牛鹏飞(陕西) 满庭芳 185x220cm 中国画

本报讯 报艺 由中国美协、中共重庆市委宣传部、重庆市文联共同主办的“第八届全国青年美术作品展览”在重庆首展后，巡展至贵州。3月13日在贵州美术馆一楼大厅开幕，本次贵州巡展在贵州美术馆、贵州师范大学美术馆、贵州空港艺术中心三馆同时展出，形成多点联动的展览格局。

展览自发布征稿以来，得到全国青年美术家的踊跃支持，共收到投稿作品一万余件，经过评委会两轮严谨细致的评审，最终遴选出入选作品482件，其中，直送全国美展作品50件，涵盖了中国画、油画、版画、雕塑、水彩·粉画、漆画、插图、连环画、综合材料绘画等艺术门类。作为三年来全国青年美术创作整体面貌和形象的全面展示，展览以大美之艺，生动定格了“十四五”规划以来中国式现代化社会经济发展成果、人民幸福生活的美好画卷。入展作品生动

展现了新时代青年艺术创作的思维广度、文化深度与人文温度。青年艺术家们在传统审美范式上的实验创新与多维探索，在大国重器、科技创新、乡村振兴、城市蝶变、文化传承等时代主题和广袤的社会现场中探寻新的精神指向和艺术表达。

贵州作为本次巡展的重要一站，其开放包容的文化氛围与全国青年美展的品牌宗旨相契合。展览在贵州美术馆、贵州师范大学美术馆、贵州空港艺术中心的分区呈现。贵州美术馆展出中国画、油画、雕塑；贵州师范大学美术馆展出版画、漆画、连环画、综合材料绘画；贵州空港艺术中心展出水彩·粉画、插画，既全面展示了全国青年美术创作的丰硕成果，也为贵州观众提供了分门别类深入观摩的便利。

展览将持续至4月12日。

## 第三届全国大学生美术作品展览 展区签约会议在嘉兴举行

本报讯 报艺 第三届全国大学生美术作品展览展区签约会议近日在浙江嘉兴举行。中国文联党组成员、副主席诸迪出席会议并讲话，中国美协分党组书记、驻会副主席屈健等主办、承办单位有关负责人，以及各展区代表参加会议。

会议确定了第三届全国大学生美术作品展览各展区承办地：中国画展区落户中央美术学院、油画·综合材料绘画展区落户西安美术学院、版画展区落户吉林艺术学院、连环画·插图·漆画展区落户鲁迅美术学院、数字艺术·实验艺术·动画展区落户广州美术学院、雕塑·水彩·粉画展区落户四川美术学院、艺术设计展区落户山东艺术学院、工艺美术·陶瓷艺术展区落户景德镇陶瓷大学。

全国大学生美术作品展览是中国美术界关注青年创作的重要窗口，是青年艺术家迈向专业领域的

关键平台。首届全国大学生美术作品展览于2017年12月开幕，现已成功举办两届。

本届展览由中国美术家协会主办，中国文联美术艺术中心及展区承办单位中央美术学院、西安美术学院、吉林艺术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、四川美术学院、山东艺术学院、景德镇陶瓷大学等分别承办。展览既为全国高校美术教学成果提供展示平台，集中检阅高校美术教育成效、促进高校间交流互鉴，更立足青年文化传承使命，引导院校青年创作者“深入生活、扎根人民”，体察现实、勇于创新，将个人理想融入家国事业，创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀美术作品。

根据安排，2026年5月，将开通作品投稿通道；6月，各展区进行初评、复评(网络评选)；7月，各分展区开幕；进京展将于2026年下半年开幕。

## “第二届云南青年油画作品展”在云南美术馆开幕

本报讯 通讯员 林加言 3月13日，由云南省美术家协会主办，云南艺术学院美术学院、云南美术馆、云南省美术家协会油画委员会承办的“第二届云南青年油画作品展”在云南美术馆开幕。

展览自2025年10月征稿以来，共收到投稿作品348件。经云南省美协组织专家公正严谨评审，最终遴选出146件作品参展。与首届相比，本届投稿数量与作品质量均有显著提升，彰显了云南青年油画队伍的蓬勃朝气与长足进步。

云南省文联副主席、云南省美协主席罗江，云南省美协油画委员会主任曹悦先后致辞。入选作者代表杜天华分享他的创作心路与参展感悟，开幕式由云南艺术学院教师、云南省美术家协会油画委员会

副主任刘晶主持。

本次展览以“扎根人民、扎根生活”为创作导向，引导青年艺术创作服务云南“三个定位”建设，旨在持续推动云南油画创作发展，发掘青年艺术人才，鼓励广大青年艺术家深入基层、贴近现实，从生活实践中汲取养分，用画笔讴歌新时代。

开幕式结束后，“地域与语境——云南油画创作的在地性与国际视野学术研讨会”在云南美术馆二楼召开。研讨会由云南艺术学院美术学院油画系主任、云南省美协油画委员会委员高洁主持。来自油画领域的专家学者及云南各高校师生代表、青年艺术家代表围绕主题展开了深入研讨与交流。

展览展至3月29日。

## “2026新学院主义全国70后油画学术邀请展”在沪启幕

本报讯 奎明 3月14日，当代绘画的再学院主义——2026新学院主义全国70后油画学术邀请展在上海金臣亦飞鸣美术馆正式启幕。本次展览由上海金臣亦飞鸣美术馆、宁波纳得美术馆主办，中国美协理论与策展委员会主任尚辉担任学术主持，陈逸鸣、包佩君担任总策划，吴威、马善程为展览策展人。

作为聚焦70后油画创作群体、深耕学院绘画当代转型的重磅学术巡展，展览以精湛的作品品质、清晰的学术脉络、深远的文化视野，获得现场嘉宾一致赞誉，成为沪上春日艺术界的热点事件。

展厅内32位全国70后油画中坚力量的百余幅精品力作有序陈列，涵盖具象写实、意象表现、图像绘画等多元面貌，既坚守学院造型的严谨法度，又融入当代审美与个体表达，完整呈现“新学院主义”的创作生态与学术高度。作品兼具扎实的造型功底、成熟的语言体系与深刻的时代思考，从人物肖像、场景叙事、风景风情到精神意象，全方位展现油画家回应时代命题的创作自觉。

本次展览的学术主持尚辉为展览撰写专题学术文章。从美术史与当代创作的维度，深度阐释“再学院主义”的核心内涵与时代价值。展览总策划、上海金臣亦飞鸣美术馆执行馆长，油画家、陈逸飞胞弟陈逸鸣在开幕现场表示，本次与宁波纳得美术馆携手推出巡展，既是对“新学院主义”学术理念的认可，也是对70后油画群体创作实力的肯定。

展览将持续至4月12日。

## “云聚笔巅——2026云南钢笔画展”亮相昆明



唐亮 威尼斯早晨

本报讯 通讯员 张光华 “云聚笔巅”钢笔画展日前在云南图书馆展出。这是由云南钢笔画艺术家联盟发起的第三届云南钢笔画展。在“2024·首届云南钢笔画展”与“和美同行：2025云南钢笔画精品展”的基础上，本届钢笔画展不仅是钢笔画艺术的交流展示，更是对联盟组织与学术工作的阶段性汇报。

展览共收到来自全国各地、各行各业作者的近500件投稿作品，经由十位评委秉持公平、公正、公开原则严谨评审，最终遴选出140余件入选作品，其中25件获评优秀。同时，展览组委会特邀27位长期致力于钢笔画创作并具备较高绘画水平和独特语言魅力的画家，呈现47件力作。

本次展出的作品，既有坚守钢笔画本体语言，以精妙线条与黑白灰调子抒写时代风貌的写实佳作；也有大胆创新，在形式构成、观念表达及综合材料运用上进行实验的探索之作。特邀艺术家们的作品，以其成熟的个人风格与深沉的学养，为展览树立了学术标杆；众多新秀的涌现，尤其是从高研班及广泛征稿中脱颖而出，则展现了钢笔画创作的更多可能性。这些作品呼应了“首届钢笔画展学术研讨会”上提出的核心问题：钢笔画如何突破“工具论”的局限，形成系统性和自体性兼备的审美体系。