

“从莎士比亚到J.K.罗琳”大展 在上博启幕

本报讯 通讯员 路遥 3月17日,上海博物馆“从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展”正式启幕。此次展览是英国国家肖像馆馆藏首次在中国大陆亮相,成为中英文化交流的重要里程碑。

英国国家肖像馆副馆长安娜·斯塔林(Anna Starling),英国驻沪总领事馆文化教育领事辛琼(Catherine Sinclair-Jones),中国东航党组

成员、副总经理何晓群,万宝龙中国首席执行官杜明熹(Matthieu Dupont),上海市文化和旅游局党组成员、上海博物馆馆长褚晓波,上海博物馆党委书记汤世芬出席开幕式并共同为展览揭幕。

展览由上海博物馆与英国国家肖像馆联合主办,大英图书馆等多家机构参与策划,荟萃135件珍贵藏品,涵盖82位英国文学大师的肖像、手

稿、初版书籍与信件,引领观众开启一场跨越五个世纪的文学巡礼。展览首次以“肖像”与“手迹”辉映的方式,通过“文心追迹”“成名之路”“冲破樊笼”“声名赫赫”与“改写世界”五大单元呈现文学巨匠的多维面貌,深入探讨作家生平、创作与时代背景。

配合本次特展,上博文创推出13大品类共54款精美文创产品,覆盖日常好物、文艺单品、趣味周边等多元种类。



勃兰威尔·勃朗特
安妮·艾米莉与夏洛蒂·勃朗特
布面油画 约1834年 英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery, London

从康斯泰勃尔、库尔贝、巴比松画派到布丹 “欧洲十九世纪现实主义 绘画研究展”在杭展出



(英) 乔治·威廉·莫特 爱丁堡
1870年 布面油画 101x142cm

本报讯 厉亦平 “欧洲十九世纪现实主义绘画研究展——从康斯泰勃尔、库尔贝、巴比松画派到布丹”于3月21日至6月21日在全山石艺术中心西方美术馆举行。此次展出英国、法国、德国、荷兰、比利时、瑞士、俄罗斯等画家原作80多件,一睹现实主义绘画的经典之作。

19世纪法国画坛受到启蒙主义思想家卢梭“返回自然”思想的影响,出现了库尔贝、米勒等艺术骄子,以质朴、沉雄、真实、生动的笔法直接表现当代人的生活,反对矫饰的幻想和浪漫,反对闭门造车和模仿,要求艺术家面对真实的社会现状,面对大自然。库尔贝直接提出“只画亲眼所见”的现实主义宣言,标志着“现实主义”作为一场自觉的艺术运动正式登场。

他们走出画室奔向大自然,提出“回归自然,对景写生”的口号,描绘真实动人的大自然和田园风光,描绘森林、河流、放牧者和畜群等,表现绚丽多彩、千姿百态的自然景象,逐渐在法国枫丹白露地区的巴比松形成以柯罗、米勒、卢梭、杜比尼、迪亚兹、杜普雷、特罗容七星为核心的巴比松画派。

对写生的高度重视,使其写生之作不仅保留着新鲜生动的的生活气息和个性特色,并且达到一定的艺术高度,确立了风景画作为独立绘画体裁的重要地位,成为19世纪法国乃至整个欧洲走向现实主义的序幕。

巴比松画派的后续者,特别是布丹在油画风景的探索,直接影响和启示印象主义的形成,对世界油画的发展起到重要的作用。

中日书画作品东京交流

本报讯 通讯员 墨佛 为纪念中日友好使者鉴真高僧诞辰1338周年,由日本水墨艺术协会主办的“2026东京·第一回日中书画名家作品交流展”,于3月9-13日在日本东京中国文化中心举办。东京中国文化中心主任罗玉泉等领导出席3月12日颁奖典礼并致辞。

中日两国艺术家的50幅优秀作品,在中日文化和水墨艺术交流的历史中,呈现出不同的水墨艺术表达。

日本水墨艺术协会会长王子江评价道,中国水墨画重写意,讲究笔墨意趣与气韵生动,

山水、花鸟、人物皆寄托文人情怀,强调“外师造化、中得心源”;日本水墨画则深受禅宗影响,追求简素、空寂之美,以留白造境,于无声处听惊雷。此次展会恰为两种美学之对话,相互启迪,相得益彰。

颁奖典礼上,主办方为参展艺术家颁奖:朱同获颁“国际文化贡献赏”,贾平西获颁“会长荣誉赏”,施作雄、王立庆、陈廷友、周志红、阮礼荣、赵秦、王安好、孙静松、张冰、董梅、苏金成、张顺荣12人获颁“金赏奖牌”等。中日艺术家还荣获“国际艺术家”荣誉证书。

马耳他双年展展现 来自中国的东方智慧

本报讯 通讯员 吴佳钰 当地时间3月11日,应马耳他文化遗产管理局邀请,在马耳他中国文化中心支持下,“澄明之境:东方智慧中的生态远见与文明互鉴”展在马耳他双年展中国馆展出,该展在首都瓦莱塔历史悠久的地标圣埃尔莫堡拉开帷幕。展览以“水”为叙事主线,通过13位中国当代艺术家的17件(组)作品,呈现本届双年展“清洁、清晰、清减”的主题理念。

中国馆展览由马耳他中国文化中心、浙江省文化广电和旅游厅主办,浙江美术馆承办。浙江美术馆馆长应金飞担任策展人,携水印木刻、当代中国画、现代水彩等源自自然的艺术媒介,诠释“上善若水”的东方哲思。应金飞表示,“澄明之境”并非对双年展主题的简单图解,而是用东方智慧对其进行深度诠释:“‘清洁’不仅是环境的修复,更是心灵的回归;‘清晰’不仅是洞察本质,更是‘澄怀味象’的审美境界;‘清减’不仅是减去冗余,更是‘为道日损’的哲学追求。”

本届马耳他双年展汇聚了来自39个国家的超过100位艺术家,共



曹欧“戏”山水系列
45x60cmx2 水印木刻

设29个国家和主题展馆,展览地点遍布瓦莱塔、比尔古、沙格拉及戈佐岛的11处历史遗址与博物馆。参展作品涵盖水印木刻、当代水墨、水彩及纸本雕塑等多种媒介,分为“润生万有”与“澄照群川”两大板块,前者聚焦水的生态意涵与生命哲学,后者透过水的多样形态展开文明对话,将水的物质性与精神性融为一体。

展览将持续至5月29日。

Prada 荣宅的这场特别展览 尽显“图式之智慧”

本报讯 德琪 3月14日,特展“图式:AMO/OMA项目”于上海的Prada荣宅正式启幕。展览汇集逾150件珍贵展品,时间跨度自12世纪绵延至今,囊括文献典籍、印刷出版物、数字图像、影像视频等多元媒介,串联起不同地理疆域与文化脉络中的图式发展历程。展览以当下全球核心议题为布展逻辑,彰显图式的包容性与历时性特质,划分为人造环境、身体、资源、真理及价值五大板块。各板块内,图式以绘图、书籍、印刷品、数字内容等形态呈

现,既清晰勾勒出数据通信的演进轨迹,也生动展现了这一工具如何随时代更迭,适配不同语境、技术与受众需求。此外,特设两大特别专题,分别聚焦中国明代百科全书《三才图会》,以及非裔美国社会学家W.E.B.杜波依斯(W.E.B. Du Bois, 1868-1963)的经典作品,为东西方图式文化的对话提供独特视角。

展览以严谨的学术研究为基础,为观众解锁一场跨越时空的信息可视化探索之旅,将持续至6月21日。