

在水墨里，回一趟东方的“老家”



郑强 物与人——流 78×111cm 纸本设色 2000年

本报讯 通讯员 朱建军 作为中国美协“青年伙伴计划”之“新时代青年美术人才培养项目——策展100”入选项目，3月20日，“墨在东方——当代水墨艺术展”在深圳美术馆启幕。

新世纪以来，中国当代水墨的探索路径较之前发生了一定的转变。若将世纪初的创作比作一条汇入外部海洋的河流，那么近20年的中国当代水墨实践，则更像一次向着

源头的回溯。这一过程，或可称之为“墨在东方”，本次展览亦因此得名。

所谓“东方”，并非地理疆域，而是文化精神的故土。如果说20世纪80年代中期至世纪末，艺术家们主要还是积极借鉴西方现代艺术的形式与观念，试图为水墨开辟新的疆域，那么回望新世纪以来这20年的水墨现场，一种更为沉静、内省的趋向日益清晰。越来越多的创作者不再满足于表面的融合或观念的移植，而是将目光重新投向中国文化的思想深处。他们从笔、墨、纸、水的关系中，从山水、花鸟的美学意境里，从书法书写的气韵节奏内，重新体认和发掘水墨作为独特语言的本体价值。这种回归，是对文化根脉的自觉叩问。

“墨在东方——当代水墨艺术展”策展人游江以深圳美术馆馆藏作品与特邀作品为依托，结合翔实的文献资料，通过一系列代表性作品，集中呈现了新世纪以来中国当代水墨的创作现场与艺术成果。同时，展览也展现了深圳美术馆在展览策划、学术论坛及藏品收藏等方面对中国当代水墨发展所起到的推动作用。本次展览亦是对深圳美术馆建馆50周年的一次学术献礼与致敬。

展览将持续至5月31日。

20岁正青春

这个协会用一场春暖花开开展开启下一个20年

本报讯 记者 施涵予 3月15日，“春暖花开——浙江省国际美术交流协会成立20周年美术馆开馆暨书画作品展”在杭州影天国际艺廊开幕。浙江省委原副书记梁平波、浙江省政府原副省长陈加元、浙江省政协原副主席孙文友、杭州市政协原主席叶明、浙江省文化厅原厅长杨建新等出席开幕式。现场宣布孙海峰任协会美术馆馆长，刘一丁、蔡鸣晓任执行馆长。

展览荟萃了协会会员及特邀名家精品力作70余幅。书法诸体皆精，绘画山水、花鸟、人物各具神韵，既饱含传统底蕴，又充满时代气息。一幅幅作品在春暖花开的氛围中相映成趣，充分展现了艺术家们对生活的热爱、对艺术的追求与对美好未来的向往。

浙江省国际美术交流协会自创立伊始，就以推动本土美术出国跨海、引入世界美术新思潮头为使命，凝聚书画人才，深耕创作交流，弘扬中华优秀传统文化，用笔墨丹青记录时代、讴歌生活。恰逢春暖花开、万象更新之际，美术馆顺利落成开馆，既是协会20年发展成果的集中展现，更是艺术事业薪火相传、再启新程的重要标志。

展览将持续至3月31日。据悉，浙江省国际美术交流协会今年还将在浙江美术馆举办20周年展览。

海派青年艺术家“书写春天”

本报讯 通讯员 晓琳 近日，由中国诗书画研究会海派委员会主办的“书写春天——海派青年艺术作品展”在上海读者·壹琳文化空间拉开帷幕。该展览是海派委员会2026年度的首场线下展览活动，来自上海、苏州、杭州三地的青年书画家作品首次走进市民生活，让高雅艺术以最亲近的方式与普通市民相遇。

“书写春天——海派青年艺术作品展”作为由中国诗书画研究会海派文化委员会主办、长三角青年艺术家联谊会具体组织承办的2026年度首场线下艺术展览活动，以“春

为题，以“书写”为径，在时代的洪流中回眸传统，在青春的脉动里续写文脉。

展览荟萃长三角地区27位青年才俊，呈现50余件精选佳作，涵盖人物、山水、花鸟诸体，旁及书法、篆刻、抽象绘画等多重门类。每位艺术家携两件代表作参展，各展其长，在不同媒材与语言间展开无声却深刻的对话。“书写春天”既是一场主题的集中抒发，更是一种文化姿态——以笔墨应答时代召唤，以创造向传统致以最深敬意。

展览将持续至3月31日。

无相·童雁汝南

本报讯 玺明 “无相——童雁汝南作品展”于3月21日在深圳美术馆新馆展出，本次展览是艺术家继意大利威尼斯奎里斯坦帕利亚基金会博物馆、德国哈根国立欧斯特豪斯美术馆、广东美术馆、圣马力诺国家现代艺术博物馆、苏州博物馆系列展之后，又一次重要个展。

作为童雁汝南28年系列创作脉络的系统梳理，此次深圳“无相”展汇集了包含来自美国、意大利、法国、德国、瑞士等国的美术馆机构及私人藏家的1000余幅作品，涵盖艺术家迄今几乎全部作品，构成其艺术生涯中规模最大的一次完整呈现。作为深圳美术馆年度重点展览与香港巴塞期期间的重要活动，开幕式上“深港艺术共生体”正式成立。该计划融合三地文脉，致力打造“数字时代的文化创新引擎”——构建集创作、展示、市场、教育于一体的可持续艺术生态。

本次展览展至6月23日。

胭脂劫·宋永进

本报讯 通讯员 宋彦姿 由浙江省油画家协会、浙江师范大学艺术学院、半岛美术馆主办的“胭脂劫——宋永进当代油画展”，将于3月29日在上海衍点艺术空间和晓艺术空间举行。展出作品70余件，是宋永进近期的精品力作，内容包括旧民居、古城楼、老街、庭院等日常景物。从展出的作品中能够窥见画家敏锐的生活洞察力、深刻的艺术思考、精湛的绘画语言和不断推演的个性化道路。

近年来其绘画从深邃、静穆转向艳丽、热烈，但究其内核仍是对“农耕文化历史残存”的追问与把握，持续演绎着一段又一段关于历史遗存与当下现实的鲜活故事。这是一条不断向内探索、向外突围的艺术之旅。

本次展览将让人们在“胭脂红”的奇妙色彩境遇中，重新体验、审视和反思脚下这片熟悉而又陌生的故土。

据悉，展览将持续至4月28日。

问虫——齐白石的草间对话



齐白石 九虫图稿 67.5×34cm
无年款 北京画院藏

本报讯 通讯员 周蓉 3月20日，北京画院美术馆将推出“问虫——齐白石的草间对话”。展览由中央美术学院、山东工艺美术学院、北京画院联合主办，北京画院美术馆、齐白石艺术国际研究中心、中央美术学院艺术管理与教育学院、中央美术学院美术博物馆虚拟策展与美育课程虚拟教研室承办，并持续至10月11日。

有学者曾说：齐白石一生画过的草虫种类超过了以往的所有画家。其中包括蜻蜓、蚂蚱、蛾、蝉、螳螂、蝈蝈、蜂、蝇、蝼蛄、灶马、蝴蝶、蟋蟀、草青蛉、蜘蛛、土元、甲虫、荔枝、蝻、瓢虫、天牛、豉甲等几十种。白石老人笔下的草虫或精致入微，或写意传神，无论工或写，皆形神兼备，栩栩如生。甚至有些种类的草虫还画出了下属不同科类，比如蛾类，涵盖灯蛾、凤蛾、尺蛾、天蛾、鹿蛾、螟蛾、蚕蛾、雀天蛾等；蜂类，涵盖蜜蜂、马蜂、胡蜂、熊蜂等。它们之间细微的差别，都被画家精准捕捉。虽然齐白石不是昆虫学家，或许也无法准确叫出各类昆虫的名称，但他对这些弱小生命的特征却有着极为准确的把握。这源自画家对自然的悉心观察，也是其草虫作品的魅力所在。展览第一次全品类展出了齐白石的草虫作品，并置有昆虫标本与图鉴，为齐白石艺术研究与欣赏提供了全新的视角。

展览以“田野考察家”的角色为线索，串联三个展览单元，并且在展厅内设有“它在哪？”“它的声音”“错位的真相”“光的把戏”“猜一猜”五个交互空间。“千年一瞥”单元从命名与认知入手，追溯古人如何为万物命名、如何以图像描绘世界。展出包括东晋郭璞《尔雅音图》（清印本）及齐白石多种草虫画稿。步入“半生一蹲”单元，观众将真正俯下身来，贴近草间：那些看似静谧的画面背后，实则上演着捕食、共生、竞逐的生命戏剧——螳螂伺机而动，蜻蜓掠水而过，蟋蟀在草叶间振翅鸣唱。“天地一息”单元回归中国人“天人合一”的宇宙观，展出《出居声响》《桂花绶带蜜蜂》等花鸟精品，在草虫与禽鸟、水族等生命体的关系中，展现万物共荣的和谐画面。