

在波斯高原的古老土地上，伊朗以精湛的传统工艺、独特的艺术审美与深厚的文化底蕴，孕育了多项入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产相关名录的瑰宝，涵盖编织、绘画、装饰、书法、建筑工艺等多个领域。这些非遗项目不仅承载着波斯民族的历史记忆与精神追求，更在时代发展中探索出多元传承路径，打破传统与现代的壁垒，让千年技艺在当代焕发出新的生机。本文聚焦伊朗四项经典非遗项目，解析其历史脉络、艺术特征与传承现状，展现波斯文明跨越时空的当代生命力。

### 微观宇宙中的叙事美学 ——细密画艺术

2020年，伊朗联合国申报的细密画艺术，成功列入联合国人类非物质文化遗产代表作名录。这项艺术的核心特征是尺幅小巧。

细密画是一种利用金、银及各种有机物质，在书籍、纸浆工艺品、地毯、陶瓷及其他器物上绘制小型画作的二维艺术。在历史上，细密画主要以书籍插图的形式存在，依附于手抄本而生，是“图像服务文本”的典型形态。它繁荣于13-16世纪，在萨法尔王朝(1501-1736)迎来黄金时代，作品多围绕《列王纪》《古兰经》等经典文本创作，表现波斯神话、民族史诗、宗教思想及爱情故事等丰富主题。

在创作细密画时，艺术家们在选纸、制笔和颜料选择上都十分考究：纸张由棉布、黄麻等多种材料制成，经纸浆处理、上浆(主要用蛋清)、高度抛光后制成高级画纸；画笔精选松鼠或长毛猫的毛发，插入鸽子羽毛空管制成，且按勾勒、点画、上色等不同用途准备多支，每种颜色单独用笔以防串色；颜料多为珍贵的矿物颜料，经打磨、过筛、清洗后与阿拉伯树脂等黏合剂混合使用。

在创作逻辑上，细密画有着独特的神学与美学内核：因伊斯

兰教禁止偶像崇拜，人物多为四分之三侧脸以规避“偶像化”；它以神的视角呈现人间百态，没有透视法、景深，也没有个性的人物肖像；更特别的是，画师会刻意留下“谦逊之错”，因伊斯兰观念认为“完美仅属于真主”，这份不完美是人类的清醒认知，伊朗细密画历史上的经典作品均符合这些特点。

如今，细密画的程式化已经被打破，其艺术价值不仅在于技法的登峰造极，以马哈茂德·法尔希奇扬为代表的艺术家，在传统线描与色彩体系中融入现代构图与情感表达，使细密画从“宫廷叙事”转向“个体表达”。而细密画中的腰果花纹、高饱和矿物色、繁复卷草纹等元素，也被广泛提取运用到现代设计中，让这份跨越千年的波斯非遗美学在当代实现活化。

### 笔墨跨界焕发新生 ——伊朗传统书法艺术

2021年，伊朗申报的项目——传统书法艺术，被列入《优秀保护实践名册》，让这份承载波斯千年文脉的非遗艺术，再度走进全球艺术视野。

波斯书法兼具文字表达与视觉艺术的双重特质，天然打破了书法与字体设计的边界。在伊朗，几乎每位书法家都兼具图形设计师身份，他们将笔墨精髓融入现代设计，催生出独特的“书法绘画”形式。1976年，书法家Mohamad Ehsaei为礼萨·阿巴斯细密画博物馆设计的标志，便是提炼书法神韵、打造抽象视觉符号的经典之作。馆内珍藏的《王子屠狮》等作品，还将波斯书法与细密画的技法融合，尽显两大非遗艺术的碰撞之美。

如今，波斯书法的笔墨元素被广泛运用到家具、建筑装饰、陶瓷等领域。BORDBAR collection的藏品中就包含运用波斯书法元素的作品。其中伊朗陶瓷艺术家阿杰达里创作的陶瓷马最受青睐，灵动的书法笔墨绘于马头

## 伊朗人的「非遗宝盒」

实习生 江宜笑



Persis Collection(波斯收藏) 陶瓷马书法盘

与马身，将传统陶瓷工艺与书法艺术相融，既赋予器物独特的视觉美感，也让波斯书法的文化内涵在工艺美术中实现活化传承。

### 流光溢彩守匠心 ——彩饰艺术

2023年，由阿塞拜疆、伊朗、塔吉克斯坦、土耳其和乌兹别克斯坦五国联合申报的彩饰艺术，成功列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。这门古老技艺以金箔、金漆及天然矿物颜料为核心材料，多用于手稿书页、书法作品与细密画的装饰点缀，凭借精致的工艺与绚丽的视觉效果，成为波斯装饰艺术的重要组成部分。

近年来，随着水彩、水粉等合成颜料的应用与普及，彩饰艺术的色彩层次与表现形式得以进一步丰富，为这门技艺拓展了更广阔的创作空间。

在传承方面，彩饰艺术形成了师徒口传身授与专业院校教育并行的双轨模式。除了传统匠人间的代代相传，众多艺术院校与研究机构也开设相关课程，推动技艺系统化传承与普及。这一模式不仅强化了文化认同感，更让彩饰技艺广泛应用于古籍修复，为历史文物的保护与延续发挥重要作用。

### 方寸造天园 ——波斯花园设计

波斯花园堪称人类历史上最持久的经典建筑原型之一，其设计脉络跨越千年、影响深远。这

一园林范式的原型可追溯至公元前6世纪居鲁士大帝的帕萨尔加德花园，它凭借独特的营造智慧，成为贯穿伊斯兰世界的空间基因。

波斯花园以标志性的“四花园”布局为核心，设计遵循严苛的几何法则：十字形水渠将规整的矩形场地划分为四等份，既象征古波斯宗教的水、土、空气、植物四大元素，也寓意伊斯兰天堂里的四条河流。灵动的水流从中央喷泉向四方延展，既满足园林灌溉的实用功能，又承载着深厚的精神象征，让干旱高原之上也能构筑出绿洲秘境。

2011年，包含九处古迹的“波斯花园”系列项目被列入《世界文化遗产名录》。这种兼顾生态智慧与美学意境的营造理念，跨越帝国与宗教界限，深刻影响了后世园林建造，从印度泰姬陵到西班牙阿尔罕布拉宫，经典伊斯兰园林中都能窥见波斯花园的设计脉络，续写着这份古老造园艺术的传奇。

从精妙入微的细密画、笔精墨妙的书法，到流光溢彩的彩饰艺术、巧夺天工的波斯花园营造，这些非遗瑰宝是波斯文明在漫长历史长河中沉淀的智慧结晶，每一项技艺都凝结着历代匠人的心血与巧思。它们用多元且独特的传承方式，守护着波斯文明的千年匠心。这些活态传承的非遗艺术，不仅是伊朗民族的文化瑰宝，更成为连接东西方文明、沟通过去与未来的珍贵纽带，让古老技艺在时代更迭中生生不息。



伊朗彩饰艺术的当代传承场景



ETRO佩斯利花纹真丝斜纹绸



上海艺术品博物馆“波斯之魅——伊朗细密画艺术展”现场



阿里·雷扎 王子屠狮 (波斯书法与细密画的结合作品)