

全国第三届楷书作品展览开幕

本报讯 施涵予 3月20日,由中国书法家协会、中共湖南省委宣传部、湖南省文学艺术界联合会主办的“全国第三届楷书作品展览”在湖南美术馆开幕,“楷圣故里——全国书法名家邀请展”系列活动于长沙市望城区欧阳询书画院同步启动。

本届展览从13920件投稿作品中严格遴选出入展作品239件,全面展现新时代楷书创作的整体风貌。参展作者师法古今,于唐楷法度、魏碑气象、小楷意趣中汲取养分,兼顾技法精严与文心表达,作品风格多样、精彩纷呈,或端庄典雅、或雄强朴厚、或清隽灵动,既恪守楷书法度,又融入时代审美,彰显传统书法在新时代的创造性转化与创新性发展。

据全国第三届楷书作品展览监审委员会主任胡崇伟介绍,本次评审由中国书协统筹组织,评审委员、监审委员、审读支持、学术·媒体观察员及工作保障团队各司其职、协同联动,在组织架构、监督方式、评审标准上实现了多重突破与创新。经过层层评审后,面试环节设置原作复写、命题创作两大

考核内容,同时要求作者撰写学书经历与创作心得,全方位检验作者真实书写能力、原创水平与综合文化素养。

评审委员会成员孙冲认为,总体来看,本届楷书展的作品呈现出回归传统意识明显增强、风格面貌更加丰富、青年作者群体迅速成长、投稿作者文化意识逐步提升等多方面的可喜变化,但同时存在整体审美趋同、部分作品因匠气而显俗气、守正有余而创新不足等问题,需要引起作者们的思考。

从书堂山到岳麓山,从欧阳询到历代先贤,湖湘大地书风昌盛、绵延不绝。岳麓书院传斯文正脉,浯溪碑林藏摩崖经典,里耶秦简、马王堆帛书见证汉字演进之路。在这片崇尚法度、坚守正脉的潇湘热土举办“全国第三届楷书作品展览”,既是对欧阳询等楷书先贤的致敬,也是对中国书法传统的承续,更为当代楷书创作搭建起交流互鉴、守正开新的高端平台。

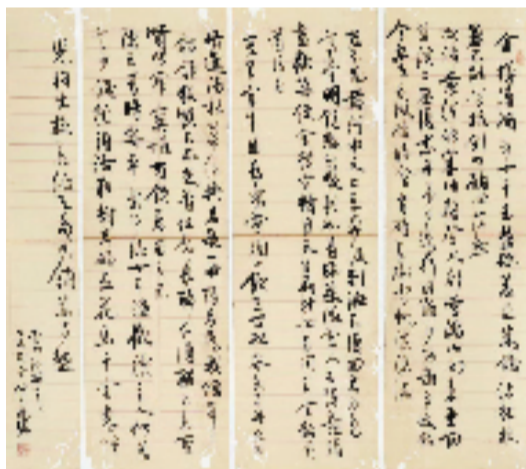
展览将持续至4月12日。

福州青年书法家“潜渊问津”

本报讯 管澍 叶诚 3月14日,由福州市书法家协会主办的“潜渊问津”福州第三届青年书法家优秀作品展在三坊七巷鄢家花厅(福州文艺家之家)正式开幕。本届展览以“潜渊问津”为主题,延续闽都书法薪火相传、承古开新的文脉,集中展现福州青年书法家的创作实力与艺术追求。

福州书坛底蕴深厚,兼具闽都风韵与时代气象,历来重视艺文兼修、人才培养。福州市书法家协会曾于2006年、2011年成功举办两届青年书法家优秀作品展,发掘并推出一批书法新秀,今年再度举办,既是对青年书法力量的持续扶持,也是对闽都书法传统的接续传承。

本次展览汇聚11位青年书家精品力作,真草隶篆行五体兼备,形式多样、风格鲜明。参展作者既深耕经典、师法传统,又自出机杼、呼应时代,或自撰诗文直抒胸臆,或抄录经典传递文心,笔墨间尽显才情个性与探索精神,生动诠释“技进乎艺,艺通于文”的书法之道,彰显福州书坛百花齐放、独立



伊晓强 李白诗两首 105x55cm

求索的品格。

本届展览选址全国重点文物保护单位,古建与墨香相映成趣,为观众带来沉浸式艺术体验。展览将持续至3月27日。

河南省中青年书家自作诗文书法作品展开幕

本报讯 郑广伟 3月17日,由河南省文联指导、河南省书协主办的“文墨相辉——河南省中青年书家自作诗文书法作品展”在河南省文联美术馆开幕。

本次展览以“自作诗文”为核心立意,特邀120位河南中青年书家参展。他们中有屡获佳绩的创作骨干,亦有笔耕不辍的“文艺两新”探索者。他们共有一个鲜明的特质:不仅是笔墨的耕耘者,更是诗文创作的实践者。展出的每幅作品,文出己意,墨随笔端,或吟咏中原山川之胜,或感怀时代生活之变,或抒发人生体悟之真,力求在点画纵横间见性灵,在辞章韵律中显文心。

河南省文联副主席、河南省书协主席吴行表示,该展览旨在推动书法与文学深度融合,传承中原大地“文墨相兼”的悠久传统,让更多人了解到,书法家的笔下不仅要有古法传承,更应有性情流淌。



展厅内,每一幅作品旁都配有作品释文。驻足观看,能感受到书家们在自作诗文中融入的对生活的感悟、对自然的热爱、对人生的思考。这些文字与笔墨相互映衬,让每一幅作品都拥有了灵魂,不再是单纯的线条组合,而是书家内心世界的物化呈现。据悉,本次展览将持续至3月31日。

书法在AI时代如何创新? ——基于“笔墨当随时代”的思考

■彭泽云

书法作为“中华文化的活化石”,承载着汉字的美学基因与民族的精神记忆。然而,随着科技革命的推进,键盘输入取代了手写,毛笔书写逐渐成为“小众技能”,书写场景的消失与传承主体的萎缩让中国书法面临生存困境。在人工智能(AI)技术重构社会生产与生活方式的今天,书法如何实现“传统内核”与“现代表达”的融合,如何在保持文化根脉的同时拥抱科技变革,成为亟待解决的问题。

应对艺术传承发展的时代之问,300多年前石涛在画跋中提出“笔墨当随时代,犹诗文风气所转”的理念,仿佛为书法的当代发展提供了核心逻辑——艺术的生命力在于对时代需求的回应。在AI时代,这一理念的内涵需进一步拓展:不仅要“随时代之变”,更要“用时代之器”,将科技作为激活传统、拓展边界的工具,让书法从“博物馆里的艺术”转变为“生活中的美学”,从“少数人的技艺”升级为“多数人的共鸣”。

文化复兴与科技赋能的双重驱动,为中国书法传承带来了新机遇。近年来,教育部“书法教育进课堂”政策,其文化意义大于写字能力,为书法传承提供了制度保障。“国潮”文化的兴起,不仅彰显了中国创造的崭新活力,更深刻传递了中国文化的独特理念,书法成为文化IP,书法文创、数字藏品等产品受到年轻群体青睐,书法的“生活美学”属性被重新激活。同时国际展览助力书法讲好中国故事,开启从“文化输出”到“文明对话”的新篇章,中国书法家的作品通过国际展览(如迪拜世界艺术博览会、维也纳联合国国际中文日)走向世界,成为“中国文化的符号”。杨拴明的“一笔空心字”《兰亭序》长卷在2025年迪拜世界艺术博览会上引起轰动,各国观众驻足欣赏这一“独特的中国书法艺术”;何柏俊的“彩书”作品《和而不同》将书法与西藏经幡、蒙德里安抽象艺术结合,成为“国潮”的代表,被俄罗斯总理梅德韦杰夫誉为“世界语言”。AI、大数据、VR/AR等技术为书法的传承与创作提供了新方式,AI书法机器人可复现大师笔迹,通过分析海量书法作品,学习不同书体、书法家的风格,为创作者提供“风格迁移”“集字创作”等功能。数字书法教室通过“教、练、示、评、展”闭环提升教学效率,AI辅助创作工具降低了创作门槛,从“经验驱动”到“数据驱动”的创作辅助,让更多人能体验书法创作的乐趣。

“数字传播”与“教育创新”的双向发力,为书法的传播提供创新的路径。VR/AR技术让书法展览“活”起来,观众可通过VR设备“走进”《兰亭序》的创作场景,感受王羲之的“挥毫如飞”;春节期间,书法文化浸润公共空间,AI书法机器人在商场、机场等公共场所书写“福”字、对联,吸引年轻群体关注。2025年数字中国建设峰会上,科大讯飞的AI国画书法机器人现场为观众书写扇面,成为“网红打卡点”。四川美术学院的“书法概论”课程将书法与“现代设计”“数字艺术”结合,通过“AI+书法大数据平台”实现“多模态交互”,让学生在了解书法理论的同时,了解书法在现代设计(如字体设计、文创产品)中的应用。

中国书法的创新发展,需以“笔墨当随时代”为指引,既要“守正”——保持书法的文化内核与美学传统,又要“创新”——用科技赋能、用生活激活、用国际传播拓展边界。AI时代,构建“传统+科技+生活”的“书法+”生态系统具有独特的意义,书法与国潮、数字艺术、生活美学结合,让书法从艺术殿堂走进日常生活,成为生活方式的一部分,才能应对时代之变,破局新生。同时,中国书法需要警惕技术异化的风险,AI创作可能导致“千人一面”,失去书法的“个性”与“情感”;数字书法的“虚拟性”可能削弱学习者对“笔墨纸砚”的真实体验。更重要的是,要守住书法的“文化内核”,不可偏离书法本质,打破文字可读性,低俗化挪用流行文化符号,引发“书法变味”。

总之,书法的未来,在于“与时代同频,与科技共生,与生活共情”。