

美育深观察



平湖市新仓中心小学《牛仔布语》课程作品《鸭绿江》



(平湖市美育特色展现场) 平湖市实验小学教育集团《金平湖画卷》



平湖市《共富裕·物未来》中小学美育大赛作品展



平湖市新埭小学作品《照亮水乡》(中国新美育儿童美术双年展展览现场)

废蜡、牛仔、老物件 如何撑起乡村小学的美育天空？

■本报记者 黄俊娟 通讯员 赵永华

当蜡版画的刀痕刻下江南古祠的肌理，当牛仔布的纹路承载乡土的记忆，当老物件的温度串联起代际的情感……在浙江嘉兴平湖的乡村校园里，一场场以“在地资源”为核心的美育革命正在悄然发生。不同于传统美术课堂的“纸上谈兵”，平湖教育人跳出教材局限，深挖本土文化沃土，将乡韵、乡物、乡贤转化为鲜活的美育素材，让孩子们在动手实践中感知美、创造美、传承美，走出了一条兼具地域特色与素养导向的小学美育新路径。

乡土成为活教材

“美育的根，从来不在远方，就在孩子们脚下的土地。”这是平湖市教师进修学校指导团队的共识。面对农村小学美育资源有限、城乡美育差距等现实问题，平湖教育人没有“等靠要”，而是将目光投向身边的本土宝藏。新埭小学70%学生是外来务工子女，为了让孩子们读懂第二故乡，学校以平湖水乡为底色，开启“童心观江南”蜡版画项目。刘公祠、青石板老街、东湖风光，都是孩子们笔下的主角。没有现成的大型蜡版，师生就一起收集废蜡，用蛋糕模具、PVC管制版，甚至琢磨出不锈钢架配亚克力板的创意方案，把材料难题变成了动手探索的乐趣。

本土产业资源，也能成为美育的“宝藏”。新仓镇是牛仔服装加工重镇，废旧牛仔布随处可见，新仓中心小学便把这看似无用的废料打造成《牛仔布语》特色课程。孩子们走进服装厂观察面料肌理，收集废旧牛仔服饰，结合“新仓三白”、红船领航等本土与红色主题创作。低年级孩子学撕贴、认材料，中年级尝试扎染、综合媒材融合，高年级做装置艺术，牛仔布和金属丝、麦秆、黏土碰撞出别样美感。20余年深耕，这门课程让2500余名学生在各级艺术赛事获奖，还成了嘉兴市“一校一品”美育品牌，让本土产业资源真正活在了美育课堂。

东湖小学的孩子们，则在“家乡的老物件”里读懂乡土情怀。米升、竹篮、土布作坊的老织布机，这些藏在寻常巷陌的老物件，成了孩子们的美育载体。他们叩开邻居家门、走访乡间老者，听祖辈讲述老物件背后的故事，跟着老篾匠学做竹器，到土布作坊体验纺线织布，还绘制“家族器物图谱”、记录传家宝故事。在与老物件的对话中，孩子们不仅学会了观察美、表达美，更读懂了平湖先民的生活《智慧》，加深了对家乡的情感认同。这场“资源转化”的破局，打破了“美育=专业技法”的刻板认知。

实践成为成长底色

如果说“资源转化”是平湖美育的切入点，那么“素养培育”便是其核心目标。平湖的小学美育实践，从来不是简单的“教技法、做作品”，而是以项目为载体，构建起“文化寻根—创意实践—情感升华”的完整育人链条，让美育真正浸润心灵、滋养成长。

在叔同小学，“护生续画”项目让孩子们走进李叔同纪念馆，在感悟《护生画集》“爱生惜物”精神的基础上，结合当代生活

创作漫画，将诗、书、画、印融入其中，既提升了艺术表现力，更涵养了仁爱之心；平湖师范附小通过馆校共育，让孩子们在李叔同书法真迹、诗词手稿中感悟“先器识后文艺”的理念，在书法、版画创作中锤炼专注与坚持。就连独山港镇“航天小镇”的特色，也被黄姑实验学校搬进了美育课堂。学校以“材料转译”为抓手，让孩子们用泡沫做火箭、用水墨画太空、用旧电路板拼星际装置、用发泡胶模拟月球地貌，把数学比例、航天知识、传统技法融入艺术创作。泡沫火箭的结构设计练几何，水墨太空的晕染悟传统，电子元件的拼贴学动手，跨学科的融合让孩子们在玩中学、在创中长，既激发了艺术想象力，又培养了科学探究精神。

更动人的是实践中的成长与蜕变：蜡版画创作中，孩子们从意外融化的蜡版中探索出“活版”技法，在解决问题中学会合作与坚持；纤维艺术创作中，孩子们用废纸、针线再现家乡风貌，深刻体会“劳动创造美”的真谛；老物件寻访中，孩子们通过绘制家族器物图谱，读懂亲情与乡土的联结。这些真切体验，让美育不再是空洞的口号，而是转化为孩子们身上的审美能力、创新思维与文化认同。

美育照亮成长之路

如今，平湖的小学美育实践已从“单点突破”走向“整体开花”，从“校园特色”升级为“可复制、可推广”的育人范式。新埭小学的《乡韵蜡版》、新仓中心小学的《牛仔布语》形成校本教材与作品集，叔同小学、平湖师范附小的馆校共育模式、跨学科实践经验，吸引了山东、福建、新疆等多地教育团队前来交流学习，让平湖美育的经验走出县域、辐射更广。

这场深耕乡土的美育探索，背后是平湖教育人对“以美育人、以文化人”的深刻践行。他们深知，对于农村孩子而言，美育不仅是艺术素养的提升，更是乡土情怀的培育、健全人格的塑造——当孩子们能用蜡版刻出家乡的模样，能用牛仔布拼出心中的热爱，能用画笔传承先贤的精神，他们便在心中种下了美的种子、爱的种子、传承的种子。

从蜡版画的蜡韵流芳到牛仔布的创意新生，从老物件的时光叙事到航天主题的跨学科融合，平湖小学美育的实践证明：在地资源从来不是美育的“短板”，而是最具生命力的“优势”；小学美育不必追求“高大上”，只要扎根乡土、贴近童心，就能焕发出强大的育人力量。