

融合中西雕塑语言的 成功探索

滑田友《轰炸》赏析

■刘谐波

凝铸·塑魂



滑田友在长达15年的留法生涯中，他创作了《母爱》《沉思》《轰炸》等一批重要作品。其中，《轰炸》是一件具有强烈现实关怀与民族情感的作品，创作于1937年日本全面侵华时期。当时身处法国的滑田友通过报刊得知祖国遭受战火摧残，悲愤之中创作了这件雕塑：一位母亲左手牵着幼子，右手怀抱婴儿，在敌机威胁下仓皇奔逃，却又在动态中展现出屹立不屈的姿态。作品构图紧凑，人物动势紧张而富有张力，母亲身躯左侧几乎拉成一条斜线，强化了危难临头的紧迫感。该作品后被法国教育部收购。

在艺术处理上，《轰炸》充分体现了滑田友“动作—情绪—主线”的理论思考。他通过倾斜的体态与简练的轮廓线，引导观众的视觉与情感投向天空中的威胁。人物面部虽多被遮蔽或简化，但通过肢体语言——母亲紧搂婴儿的右手、牵拉孩童的左手——已足以传达出深切的恐惧与坚定的守护。衣纹处理融入唐代以来传统造像的线条韵律，在简化中保持形体的圆润与力量，呈现出装饰感与写实性相结合的特征。

尤为重要的是，《轰炸》在历史与艺术双重维度上均具有深刻意义。作品揭露日军暴行，成为民族苦难的记忆载体。据学者记述，1946年该作品准备铸铜时，滑田友坚持保留泥稿上破裂与煤灰的痕迹，视其为“母亲摔倒时擦过碎石的印记”，拒绝将其磨平。这些“伤痕”使冰冷的金属获得了历史的温度，也让作品超越单纯的造型艺术，成为一段鲜活的历史见证。

雕塑界对《轰炸》给予高度评价。钱绍武指出，作品通过三人不同的动态与表情，生动刻画出轰炸下的心理状态，展现了中国母性的博大、坚毅与抗争精神。中国美术馆展览部主任邵晓峰则认为，作品中保留的痕迹是其“历史呼吸”的关键。侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰亦强调，《轰炸》不仅是一件艺术精品，更是重要的历史文物。

总体而言，《轰炸》代表了滑田友在融合中西雕塑语言方面的成功探索。他以扎实的西方写实功底为基础，融入中国传统雕塑的概括、质朴与神韵，通过团块造型与主线控制，在有限体量中营造出强烈的视觉张力与情感冲击。该作品不仅是对抗战历史的铭记，也是中国现代雕塑在主题表达与形式创新上迈向新境界的标志，至今仍具有深厚的艺术感染力与历史思考价值。

滑田友(1901-1986)，字舜卿，江苏淮阴(今淮安市淮阴区)人，中国现代雕塑艺术的先驱者之一。1933年留学法国巴黎高等美术学校，留学期间多件作品入选法国沙龙展，奠定了其国际声誉。1948年回国后，他任教于国立北平艺术专科学校(后并入中央美术学院)，并担任中央美术学院雕塑系首任主任。此外，他还曾兼任全国城市雕塑艺术委员会委员、中国美术家协会理事等职。滑田友在创作与教学两方面均贡献卓著，其作品融合中西艺术语言，形成了鲜明而深厚的个人风格。

▶滑田友 轰炸 36×89×109cm 铸铜
1946年 中国美术馆藏