

# 第十二届中国工笔画作品展 巡展湖北

**本报讯** 通讯员 报艺 由中国美术家协会、中国工笔画学会、湖北美术学院主办，湖北美术学院美术馆、中南民族大学光谷美术馆承办的“第十二届中国工笔画作品展(湖北巡展)”，于3月20—30日在湖北美术学院美术馆、中南民族大学光谷美术馆展出。此次湖北巡展是从首展作品中再次精选出部分作品进行展出。

作为对五年以来工笔画领域内创作成果和创作队伍的整体检阅，此次展览以“工成当代 固本开新”的学术主题，及其风格多样、个性鲜明的艺术探索，传递出响应时代、守正创新的创作导向，同时也构建呈现了一个传统与时代深度对话的广阔视觉空间。

工笔画在近现代以来的文化转型潮流中，以汲古开新、融汇中西的姿态，构成了中国画最具有变革意味的板块之一。在当下文化交融、思潮碰撞的时代语境当中，更是被赋予了主题延展与形式媒介创新的无限可能。

本届工笔画作品展所呈现的，正是这种传统的

工致之美和深度的时代思考相交织的斑斓视觉图景，其中不仅有对传统工笔画历史文脉的续接，更有对当下现实生活的关注。许多作品具有题材之新、语言之变、意蕴之深的品质，或在微观的细致刻画中提炼出宏观的时代之思，或于精妙的色彩晕染里寄托厚重的人文关怀，赋予这门古老的绘画艺术以崭新的叙事维度和饱满的情感深度。而面对图像时代以来工笔画创作中愈发凸显的过度制作等问题，许多作品也无意从不同视角提供思路与策略。这种回应所呈现的，不仅是从技法层面弥补“工笔”与“写意”二元分科的局限，更包含着创作者在面向图像时代乃至AI时代时的文化思考与创作自觉。

与此同时，青年工笔画家锐意进取的创作面貌，也成为展览中值得注意的现象。他们的作品以敏锐的艺术感知、开放的创作视野和探索精神，为工笔画创作注入了鲜活的时代气息，不仅从青年的视角重新诠释了传统的艺术精神，更以新媒体重构视觉时空的实验性探索，彰显出工笔画与世界艺术接轨的新质潜能。

## 青云筑梦——当代青年工笔画家邀请展开幕

**本报讯** 通讯员 报艺 值深圳美术馆建馆50周年之际，3月26日—5月24日，“青云筑梦——当代青年工笔画家邀请展”在深圳美术馆(东湖馆)拉开帷幕。此次展览正是馆方携手深圳市青年美术家协会为这一愿景精心培育的硕果。

50年风雨兼程，深圳美术馆始终与这座城市同频共振。东湖馆，这栋承载了半个世纪城市记忆与艺术积淀的建筑，更将成为孕育未来艺术希望的摇篮。从今年起，深圳美术馆将以东湖馆为阵地，开启“深圳美术馆青年艺术创研计划”，致力于推动当代青年艺术的创作研究与推广展示，让这座见证历史的建筑焕发新生，持续为深圳的文化事业贡献力量。

本次展览将目光聚焦于中国绘画的瑰宝——工笔画。这一画种以其“尽精微，致广大”的美学追求，承载着千年的华夏文脉。在深圳这片创新热土上，一批优秀的青年工笔画家正在崛起。孔蓓、王光林(昆明)、王敏(北京)、王苑(武汉)、刘佩玲、陈奕帆、陈子绪、李柯霖、吴博榕、严宝岩、杨鸿(北京)、张曼琳、张钦、张睿、张杨娟、金兰馨、苗瀚文、郑博文、胡



王敏 独在十-三次着陆 45x70cm 绢本设色 2024年

广婕、郭雨辉、莫雅斯(佛山)、翁毓衍、梁舒、曾平波、蒙委权、詹子慧、廖晓青、谭芷若(扬州)等参展艺术家不囿于地域，既有本土中坚，亦邀国内俊彦，他们在传承古法用笔、随类赋彩精髓的同时，更以敏锐的视角观照当下。作品题材多样，风格各异，在古典气韵与现代精神的碰撞中，积极探索工笔画语言的当代表达，充分展现了深圳青年艺术家深厚的功底与蓬勃的创造力。

## 第十届福建省工笔画大展落地宁德市美术馆

**本报讯** 通讯员 董南文 由福建省美术家协会、宁德市文化和旅游局、漳州市文化和旅游局主办，宁德市艺术馆(宁德市美术馆)、漳州市美术馆、福建省美术家协会工笔画艺委会承办，宁德市美术家协会、宁德市东南工笔画院协办的“第十届福建省工笔画大展”于3月22日在宁德市美术馆展厅举办。

展览以一场匠心与诗意的视觉盛宴，汇聚传统神韵与时代气息、展现福建工笔画艺术守正创新的蓬勃气象。福建的工笔画创作，根植于深厚的地域文化土壤，既承袭了千年文脉的笔墨精髓，又沐浴着海洋文化的开放气息，形成了细腻婉约与清新灵动兼具的艺术风貌。

本届大展着力传承底蕴，展示那些恪守古法、深耕经典的力作，同时也寻求发展，力求推出承借新时代东风勇于突破的新人佳作。一大批富有才华与探索精神的青年艺术家正崭露头角。他们的作品，或关注现实生活，捕捉时代脉动；或深入内心世界，抒发个体情思；或大胆融合多元艺术语言，拓展工笔画的表达边界。这些充满朝气与锐气的创作，构成了展览中最具活力的风景线，彰显了福建工笔画艺术薪火相传、后继有人的光明前景。

展览将持续至4月6日。



沈益群 云满一溪春水闲 180x97cm

## 中国丝绸博物馆 两大展览“同台竞技”

**本报讯** 记者 厉亦平 3月27日，“打开南宋的衣橱”展在中国丝绸博物馆开幕。展览聚焦黄岩南宋宗室赵伯澐与福州宗妇黄昇。两位八百年前的天潢贵胄，因考古发掘重现当代视野。赵伯澐墓与黄昇墓的出土文物，堪称浙、闽两地最重要的宋代服饰发现，宛如打开两座南宋衣橱，文物等级、品类与工艺均属罕见。展览以丝绸服饰为核心，还原人物生平与日常起居，品鉴衣装细节，由表及里，带领观众重回风雅南宋。展览将持续至5月24日。

同期，“丝韵千年——宋代吉礼服饰艺术复原数字展”在中国丝绸博物馆时装馆数字艺术馆开幕。展览精选代表性的宋代吉礼服饰文物，涵盖祭天礼、亲蚕礼专属礼服，借助三维建模和数字布料解算技术，使静态的展品转变为生动的宋代礼仪人物形象。而纺织品修复展示馆的“方寸之韵：中国古代女性内衣文化展”则通过解读中国女性内衣的变迁，探究中国古代传统服饰文化的独特魅力。

## “良渚·花浪海报季”让文明 在田间重逢



**本报讯** 记者 厉亦平 3月20日，“良渚·花浪海报季”在良渚古城遗址旁的港南村拉开帷幕。这场绽放在油菜花田里的海报展以“文明根脉·乡土转译”为主题，试图回答一个核心命题：世界文化遗产良渚古城遗址如何在今天的乡村生活中重新“活”过来？

此次海报季正是中国美术学院“艺术村长”围绕“文艺赋能乡村”在港南村的生动实践。良渚遗址是实证中华五千年文明史的世界遗产，是浙江最闪亮的文化名片之一。五千年是从博物馆到田埂的距离，让文明在田间重逢。

正如展览策展人、中国美术学院教授、港南村“艺术村长”陈正达提到：“让艺术不再‘空降’，而是从土地里‘长’出来。”这亦是策展团队始终坚持的理念。文化遗产的活化不在于将“过去”搬运到“现在”，而在于唤醒当下人群对自身所处文化脉络的感知能力。当海报不再是墙面上的装饰，而是与土地共生、与风同频的“在场者”，文明便从被观看的器物转化为被感知的空间。

## “二十四节气·诗书画乐 作品巡展”在上海开幕

**本报讯** 通讯员 胡梅 近日正值2026上海樱花节盛期，国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目——“二十四节气·诗书画乐作品巡展”(上海站)在上海宝山国际民间艺术博览馆开展。这场以“诗书画乐”融汇中华优秀传统文化之美的展览，是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的一次生动实践。展览通过数字技术赋能非遗活化传承，为市民游客献上了一场贯通古今、跨越时空的沉浸式文化盛宴。

展览汇集了全国100余位艺术家的300余件精品力作，以世界非物质文化遗产“二十四节气”为核心，融合古典诗词、书法、国画与民乐，生动演绎春生夏长、秋收冬藏的东方时间美学，展现中华优秀传统文化的深厚底蕴与新时代活力。其中一大亮点在于其创新的展陈形式。依托专业数字技术支撑，打破传统静态展陈边界，运用数字光影、动态演绎、音画交互、全景沉浸等技术，让节气书画“动”起来、节气韵律“响”起来、文化场景“活”起来，使观众得以在数字空间中沉浸式感受节气物候的变迁。

据悉，此次展览将持续至4月15日。