

# 相期与来·楚简六人书法展 在湖北省书法院举行

本报讯 通讯员 秦江红 杨瑞 伍乔茜 3月23日,由湖北省书法院主办、湖北省书法院楚简书法研究中心承办的“相期与来——楚简六人书法作品展”在湖北省国画院美术馆开展。

湖北省书法院于2023年6月成立了楚简书法研究中心,并举办了首届楚简书法骨干高研班。来自全国各地的30位书友相聚江城,朝夕切磋,于笔墨间探源楚简法度。历经两年学习,学员们结下深厚情谊。此次展览由福建谢辉旺、湖南曾文轩、河南孟艳丽、聂政、湖北刘彦武、杨欢共同倡议,以“相期与来”为题举办联展,既是对研学之路的回望总结,亦是同窗情

谊的珍重赓续,并以此感恩湖北省书法院楚简书法研究中心的悉心培养。

6位作者长期深耕书坛,兼涉篆刻、简帛、篆隶诸体,功底扎实、风貌各异,近年在全国赛事中屡获佳绩,兼具创作实力、学术素养与广泛影响力。本次展览共展出作品60幅,以楚简为主体,兼融秦汉简牍之朴茂,旁参篆隶诸神韵,既坚守先秦古法,又融入当代审美意趣,集中呈现两年来的研学积淀与艺术追求,生动展现了当代楚简书法创作的蓬勃气象。

开展当天举行座谈会,与会嘉宾围绕楚简书法的传承与创新展开交流,畅谈荆楚文脉的当代延续。展览持续至4月6日。

# 美美与共——全国美术馆人的 书法作品汇聚深圳

本报讯 通讯员 赵越 近日,“美美与共——全国美术馆书法邀请展”在何香凝美术馆对公众开放。2026年适逢伟大的民族复兴先驱、中国民主革命先行者孙中山先生诞辰160周年。作为孙中山先生的亲密战友、中国同盟会的早期成员,廖仲恺、何香凝一生为国为民、胸怀天下,留下了许多不朽的翰墨丹青。从《双清词草》《双清文集》,以及何香凝“以画笔为武器”,对松、梅、狮、虎和山川的描绘,皆可感受到笔墨深处所蕴涵的“铁骨冰心”。值此之际,何香凝美术馆策划主办此次展览,以艺术回顾历史,致敬这对矢志报国的革命伉俪。

此次展览汇集来自全国美术馆界同仁的书作,将革命精神与艺术创作紧密结合,以笔墨重温廖仲恺、何香凝伉俪的“革命史诗”与“革命史画”,进而链接历史与当下,赋予革命文化以新的时代内涵,以



王新雨 吴昌硕《赠制笔人联》篆书对联

期更深入地感悟这份属于中华民族的共同记忆。

据悉,展览将持续至4月23日。

# 鄂尔多斯举行 “太行文化主题书法创作作品展”

本报讯 通讯员 胡子啸 3月29日,“太行浩气传千古——太行文化主题书法创作作品展”在鄂尔多斯美术馆展出。展览由内蒙古书法家协会、鄂尔多斯市文学艺术界联合会、内蒙古师范大学美术学院主办。

太行山脉巍巍八百里,横亘晋冀豫之交,素有“中华之脊”的美誉。这里峰峦叠嶂、文脉绵延,不仅积淀了博大精深的太行文化,更孕育了奋勇坚毅的太行精神与求真务实的愚公移山精神,成为滋养中华儿女砥砺前行精神养分的沃土。

本次展览是国家艺术基金2025年度资助项目的结项成果,以书法写太行,分为“层峦入青冥——太行风光篇”与“浩气传千古——太行文化篇”,精选古今诗词联赋及自作诗联。这些作品历经数月打磨,篆隶古朴、行草灵动,于笔墨流转中勾勒太行雄姿,传递太行精神的昂扬气象,诠释愚公移山精神的坚韧底色,尽显中华优秀传统文化的生生不息。



杨家伟 陈毅《由太行山西行阻雪》行书

展览作者杨家伟作为内蒙古师范大学书法专业的骨干力量,也是内蒙古书法家协会副主席,多年来植根传统,研学不辍。其书法涉猎诸体,于传统笔墨中汲取养分,又悄然融入内蒙古大地的辽阔气息,形成了朴实自然的书写面貌。

展览将持续至4月26日。

# 首届黑龙江省篆刻提名展杭州巡展

本报讯 通讯员 许齐 3月24日,由黑龙江省文学艺术界联合会与西泠印社联合主办的首届黑龙江省篆刻提名展杭州巡展在西泠印社美术馆开幕。

去年岁末,篆刻提名展的首展在哈尔滨成功举办。时隔三月,这一方方饱含黑土地深情的金石佳作跨越千山万水,来到杭州举办巡展,成为双方深化战略合作、共育艺术硕果的又一次见证。

自2024年西泠印社与黑龙江省文联签署战略合作协议以来,成功举办了首届黑龙江省篆刻艺术周、第一届当代中青年篆刻艺术双年展、西泠印社社藏当代社员作品展等系列活动,双方的合作持续走深走实,交流机制日益成熟,合作

领域不断拓展,彼此文化影响力同步提升,为双方后续深入合作提供了有力保障和机制支撑。

此次篆刻提名展邀请50位艺术家参展,涵盖老、中、青三代,其中包含15位黑龙江籍西泠印社社员及35位黑龙江省内篆刻骨干与新秀,展出印屏作品100件、原石50方,较为全面地呈现了龙江篆刻的创作水平和传承脉络。展览融汇东北抗联精神、大庆精神(铁人精神)、北大荒精神,于方寸之间刻写地域风骨,在传统篆刻语言中融入当代审美,展现了黑龙江艺术家的文化自觉与艺术探索。

展览持续至4月12日。

# “印映三江源·青海省篆刻艺术展” 在杭展出

本报讯 通讯员 报艺 3月25日,青海省文学艺术界联合会、青海省政协人口资源环境委员会主办的“印映三江源·青海省篆刻艺术展”在浙江杭州西泠印社展出。青海省老中青三代篆刻艺术家62人作品参展。

展览紧扣生态文明建设和三江源生态保护主题,以篆刻这一古老艺术形

式,印证三江大地的苍茫气象、拙朴之态与神奇之光,将地域的雄浑与艺术的精微融于方寸之间。以“中国印”这一生动的艺术表现形式,弘扬生态文明理念,彰显广大篆刻艺术家热心青海生态保护、呵护“中华水塔”的时代责任和历史担当。

展览持续至4月8日。

# 浙江省女书法家作品邀请展衢州开幕

本报讯 通讯员 黄丽娟 程真妮 张晓云 3月20日,“玉台春风 衢州有礼——浙江省女书法家作品邀请展”在衢州市衢江区老年大学开幕。此次展览由浙江省书法家协会主办,衢江区委宣传部支持,浙江省书法家协会女书法家委员会、衢州市书法家协会、衢江区书法家协会承办,衢江区文学艺术联合会、衢江区妇女联合会协办。

浙江省书法家协会副主席兼秘书长何涤非在致辞中表示,晋唐以来浙江笔墨积淀深厚,本次展览以“玉台”为精神意象,传递“寻根法帖、回归本真”的学术主张;以“衢州有礼”为纽带,将书法艺术与衢江地方文化深度融合,激活地方文化记忆,为衢江增添千年雅韵的温煦与清雅。

展览作品取法多元、风格并存,从二王流美到北碑雄强,从宋人意趣到秦汉古拙,既守传统法度,又彰时代新意,是



展览现场

浙江女书家群体“守正创新”的生动实践。参展女书法家以扎实功底、开阔视野与饱满热情,在当代书坛书写着属于自己的精彩篇章。

活动现场还特别致敬徐润芝等前辈典范,号召广大女书家以本次展览为契机,深耕传统、勇攀高峰,为推动浙江书法事业繁荣发展、建设高水平文化强省贡献巾帼力量。

展览持续至4月7日。

# 镇江市新文艺群体青年 以书法展现“青春的力量”

本报讯 通讯员 报艺 3月20日,由镇江市文联主办,江苏省青年书法家协会指导,镇江市书法家协会、市新文艺群体联合会承办,镇江新联会、丹徒区文联、丹徒区美术馆协办的“青春的力量——新文艺群体青年书法作品展”在丹徒区美术馆开幕。

本次展览汇聚镇江市新文艺群体优秀青年书家的80幅精品力作,篆隶楷行草诸体兼备,风格各异、异彩纷呈。

参展作者跨越年龄、职业与身份界限,

平均年龄30岁,其中最年轻的作者年仅14岁,稚嫩笔墨中藏着对传统艺术的赤诚热爱;两位自闭症青年书法家以笔墨为桥,将内心的细腻纯粹倾注于纸端,用艺术打破隔阂、传递温暖,让观者深切感受到治愈力量与向上精神。参展者中包含中书协会员3人、省书协会员12人、市书协会员16人,他们功底扎实、个性鲜明,共同展现出镇江青年书法群体的深厚素养与蓬勃朝气。

展览将持续至4月15日。