

『光影化』水墨的当代探索(二)



太氏富 蝼蚁 67×67cm

微小生命的宏大叙事

——写给普洱水墨《蝼蚁》

■太氏富

作品《蝼蚁》取材于平凡的小蚂蚁与坚韧的刺梅花。“坚强不屈，勇猛儒雅”是刺梅花的花语。它能在恶劣环境中顽强生长，满身尖刺象征着面对困境时的坚韧与自护的勇气；而绽放的美丽花朵，则昭示着刚毅背后依然葆有的优雅与美好。

画面中，刺梅自下而上恣意生发，七片绿叶托举起绯红的花球，于阳光下自在舒展。根部密布尖刺，顶端却是灼灼花影；一只小蚂蚁通体金黄透明，头尾点缀墨色斑点，亭立于最高一片叶尖之上，极目远眺。

/ 以艺弘道，微小见宏大 /

一只蚂蚁越过荆棘遍布的长路，跋涉重重艰难，终登高处，放眼天地，感知世界的辽阔。这便是《蝼蚁》所展现的个体奋斗与内在力量。

画上题写的现代诗歌这样写道：

在宇宙漩涡的中心，一只蝼蚁，营营苟苟；在宇宙漩涡的中心，无数只蝼蚁，营营苟苟；在宇宙漩涡的中心，我喜怒哀乐勇往直前，我是我的孤勇者。

天苍苍，野茫茫，在宇宙漩涡的中心，无数营营苟苟的蝼蚁，以其自强不息的自觉，汇聚成中华民族“国家兴亡，匹夫有责”的浩然气节。《蝼蚁》以微小生命的角逐，讲述宏大叙事的主题——每一位炎黄子孙都不是孤独的个体，而是生生不息、民族复兴的一份子。

我们渺小的生命寄托于宏大的宇宙空间，我们平凡的生活游历在一个丰盛的万物世界。当今世界风云变幻，每一个顽强的生命都在努力向上生长。新时代的中国人，内心充满力量，每一个个体都在努力完善自我、践行公民责任，为中华民族的伟大复兴奋力前行。这便是《蝼蚁》力图传达的“国家兴亡 匹夫有责”的民族精神。

/ 无拘无束，直抒胸中意 /

世界因缤纷而迷人，生活因多彩而动人。当艺术回归大众，色彩便是最原始的语言、最直接的共鸣。

为了探索“光影”在中国画里的应用，我在《蝼蚁》中以大写意笔触铺成背景的云山流水；又以工笔描绘前置的主体刺梅花和小蚂蚁。特别在描绘蚂蚁时，我试图将光影变化与传统用笔相结合，创造符合新时代审美的视觉体验。

此外，我将宣纸处理成油画布的肌理，并为刺梅花注入一丝水彩的韵味。应物象形，随类赋彩。古人写意，抒心中孤愤、孤清、孤苍、孤傲、孤狂、孤逸；我今写心中孤灿，亦愿效仿先贤，直写胸中意气。

/ 前路漫漫，上下而求索 /

一个理想的实现，是下一个理想的开启，“光影水墨”是一条艰难的道路，我将继续上下求索，倾听时代声音，遵循内心绘画。在宇宙漩涡的中心，我喜怒哀乐，勇往直前，我是我的孤勇者。