

凝铸·塑魂

潘鹤《艰苦岁月》赏析

■唐跃远



潘鹤 艰苦岁月 220×180×215cm 雕塑 1956年 广州美术学院潘鹤艺术馆藏

潘鹤（1925年—2020年），原名潘思伟，广东南海人，中国雕塑家、教育家，被誉为影响20世纪中国雕塑创作发展进程和教学体系形成的巨匠。毕业于华南人民文艺学院，历任广东省美术家协会名誉主席、广州美术学院终身教授、中国美术家协会常务理事，国家级五一劳动奖章获得者。

《艰苦岁月》是当代雕塑家潘鹤于1956年创作的铸铜雕塑，现收藏于中国美术馆，是中国军事题材雕塑的巅峰之作。作品以琼崖红军在海南母瑞山的艰苦斗争为原型，摒弃宏大战争叙事，以细腻的人性书写诠释革命乐观主义精神，成为载入中小学美术教材的经典。

作品采用三角形构图，以老战士的坐姿为支点，小战士倚靠的姿态与老战士的身形形成高低错落的稳定结构，既符合雕塑的视觉平衡原则，又暗含“前辈引领后辈”的精神传承寓意。人物动态流畅自然，老战士身体微倾吹奏笛子，小战士托腮依偎仰望，一动一静间构建出富有层次的空间关系，让静态雕塑拥有了动态的叙事感。

潘鹤以极致的写实手法还原历史真实：老战士衣衫褴褛、骨节嶙峋，面部皱纹深刻如刀

刻，赤脚青筋凸起，精瘦的身躯尽显饥寒与坚韧；小战士面容稚嫩，怀抱长枪却毫无惧色，眼神中满是对未来的憧憬。细节处暗藏深意——老战士翘起的脚趾随笛声轻打节拍，既打破了人物的静态感，又传递出乐观豁达的精神状态；小战士与身体等高的步枪，暗示着战争的残酷与随时可能到来的战斗，形成“苦”与“乐”的强烈对比。

作品以铸铜为材质，粗犷的金属肌理模拟出军装的磨损与皮肤的粗糙，强化了岁月的沧桑感。潘鹤运用块面结合的雕塑技法，通过刀劈斧凿般的塑造，让青铜表面形成丰富的肌理变化，既凸显了人物的骨骼结构与肌肉线条，又赋予作品厚重的历史质感。光影下，金属的明暗对比让人物的神态与情绪更具感染力，冰冷

的材质被赋予了温暖的精神温度。

作品严格遵循革命现实主义创作原则，真实还原琼崖红军的生存困境，让观众直面历史的残酷；同时融入革命浪漫主义特质，以笛声作为精神符号，将苦难升华为信念的象征。一老一少的形象对比，不仅是年龄与阅历的反差，更象征着革命精神的传承——老战士的坚守与小战士的希望，共同构成了红军战士信念坚定、乐观向上的精神群像，实现了历史真实与艺术理想的完美统一。

《艰苦岁月》以极简的叙事、精湛的技法，将革命年代的苦难与希望定格为永恒的艺术经典。它不仅是雕塑艺术的典范，更成为传承红色基因、诠释革命乐观主义精神的重要载体，跨越时空持续激发着人们的情感共鸣与精神力量。