

# 艺术与成长：探寻孤独症群体的终身教育之路

■本报记者 俞越

4月2日，第十九个世界孤独症日。据中国残疾人联合会发布的数据，截至2024年，我国的孤独症患者已经超过了1000万人，其中，0—14岁的孤独症儿童数量至少有300万，相当于每1000个孩子里约有7个患有孤独症。

杭州市孤独症人士及亲友协会主席胡雅文表示，孤独症“千人千面”，从重度到轻度，需求各不相同。重度的孩子可能完全没有社交欲望，重复刻板行为；而高功能孤独症患者中亦有读到研究生毕业。此外，孤独症的外形与常人无异，正因如此，他们常被误解——曾有孤独症青年在地铁上因异常举动被误解为“骚扰”，引发舆论风波。“他们没有恶意，只是个长不大的孩子。”他们成年后，何去何从，是更令人关心的话题。

我们注意到，近年来的报道中，常用“天才”“打开另一扇窗”等词来描述孤独症孩子。

“孤独症孩子天生就会画画，这是一个伪命题！”在此次采访中，多位专家和从事相关行业的专业人士明确表示。

“真正有突出艺术天赋的孤独症人士凤毛麟角，一些成功案例被过度放大，让人们产生了误解。”在专家看来，个别孩子有天分，以及在家长的坚持不懈地努力下，才有所谓的“天才”，其余孩子的创造性没那么强，绘画往往主题单一，真正充满情感色彩的作品很少见。

但，艺术真的无用吗？

“艺术的意义不在于培养‘天才’，而在于疗愈本身。”

杭州电子科技大学副教授周燕于2016年和杭州市杨绫子学校携手，成立了“周燕爱心艺术工作室”，并带领学生组成一支志愿者小分队，无条件辅导有绘画爱好的孤独症儿童，激发他们的绘画兴趣，到现在也已坚持了11年。

这与杭州市杨绫子学校绘画与手工学科的周月仙老师的观察不谋而合。从事特殊教育20年，孤独症孩子的最大特点是刻板 and 重复，在能控制自己的脾气和行为的情况下，艺术能起到一定的效果，有时也能转移他们的情绪。

艺术的价值在于提供一种表达通道，并在专业支持



孤独症画家王剑书位于北京的画室 新华社记者 卢焯摄

下转化为职业技能和就业机会。

在诸多探索中，艺术正成为连接孤独症群体与社会的重要桥梁。广州“璞育”特殊艺术家工作室，衔接孤独症青少年的艺术培育、社会倡导与成年就业；“一万个太阳”公益美育项目以“艺术+公益+科技”为核心模式，形成“艺术启蒙—技能培养—价值转化—社会融入”的服务闭环；浙江赛丽美术馆坚持12年的“来自星星的画语”特展，距今已经成功售出作品2300余幅，所有款项用于帮扶“星星的孩子”……

“孤独症”是社会议题，需要政府、市场、社会、家庭多方协同。

在2026年的浙江省政府工作报告中提到，将为浙江省0—6岁儿童免费开展孤独症筛查。越来越多的力量正在汇聚：如3月19日，杭州首家孤独症残疾人之家——拱墅区祥符街道“星福残疾人之家”正式揭牌启用；2025年5月，杭州市桐庐县首个社区融合服务中心“弯湾上杭里成长中心”揭牌；杭州的各个街道也配有“残疾人之家”，提

供日间托管服务。

正如胡雅文所言：“不能一个孩子‘孤独’了，一个家庭也自闭了。你不是孤单的。”我们也呼吁孤独症患者及其家属，要勇于走出家庭，让孩子融入社会。这条路或许漫长，但光亮总在前方。与40多年前相比，社会更加包容、温暖，希望每一个“星星的孩子”都能被看见、被理解、被支持，让他们的人生各阶段都能获得适配的帮助，让家庭都能摆脱孤立无援，拥有前行的力量。

当采访结束，整理完对话内容，记者的左右脑在互搏：“孤独症孩子天生就会画画，这是一个伪命题”，“画画也是一种可持续发展的生存方式”，久久不能码下一个字。但当注意力重新回到聚焦的主题：“提质全生涯服务供给，聚焦孤独症家庭支持与成年服务”，让艺术与孩子共同成长，也是一种可行的破题方法。

本期，美术报以一些长时间探索、取得明显成效的案例，与读者共同讨论。

## 坚守42年，用艺术守护孤独症每一段生命旅程

——访广州市少年宫特殊教育部创办人关小蕾

■本报记者 黄俊娴

当“星星的孩子”被困在孤独的世界，当孤独症家庭在迷茫中艰难前行，总有一束光，愿意穿越漫长岁月，为他们照亮前行的路。广州市少年宫特殊教育部的创办人、广东省廖冰兄人文艺术基金会荣誉会长关小蕾，便是这束光的守护者。从1984年与特殊孩子的偶然相遇，到许下“用一生陪伴特殊孩子”的诺言，四十余载春秋流转，她以艺术为桥，以坚守为帆，在孤独症全生涯服务的道路上步履不停。

### 以艺术为窗，解锁特殊孩子的表达与成长

“对孤独症孩子来说，社交障碍是他们融入世界的最大阻碍，很多孩子无法用语言表达自己的情绪与想法，而艺术，就是他们的‘第二语言’。”关小蕾告诉记者，艺术无需言语，孩子们可以通过画笔、色彩，将内心的孤独、欢喜、思念都倾泻出来。很多人认为孤独症孩子都自带天赋，关小蕾坦言这是一种误解。“真正有突出艺术天赋的孩子凤毛麟角，但艺术能给每一个孩子带来改变，这种改变或许是潜移默化的，却足以照亮他们的人生。”

倪卓君十四五岁学画画时，只能说单个字，沉默寡言。偶然一句“我想画画”，仿佛打开了她内心的窗。那时她家的小狗离世，她便一遍又一遍地画狗，累计画了上千只。在画笔的勾勒中，她的语言被慢慢激发，情绪也变得平和。如今，她不仅能流畅交流，还能跑马拉松、在超市就业，甚至成为中国残奥理事会理事。

王皓四五岁时参加美术实验班，外表看起来和普通孩子别无二致，实则症状严重，整天不停奔跑，难以控制自己的行为。他的妈妈一度无法接受现实，在挣扎与痛苦中慢慢接纳，坚持让他通过画画平复情绪。“去年我们为他举办了画展，志愿者们在他60平方的小家里，数出了

23000多张画作。画画让他学会了辨识人与动物，更让他找到了平复情绪的方式。”关小蕾表示。

### 璞育计划：让艺术成为成年特殊群体的就业支点

2026年世界孤独症日主题强调“全生涯服务”，其中成年孤独症群体的就业是重点难点。据关小蕾介绍，20世纪90年代，他们关注到的孤独症孩子大多是七八岁，几十年过去，他们中最大的已经38岁，步入成年，面临着就业、独立生活、父母养老等一系列问题。

广东省廖冰兄人文艺术基金会旗下的“璞育”特殊艺术家工作室，采用“培养—产出—推广”模式。

退休后，关小蕾加入广东省廖冰兄人文艺术基金会，推动“璞育”特殊艺术家工作室的建设，衔接孤独症青少年的艺术培育、社会倡导与成年就业。他们为成年孤独症学员提供专业的艺术技能培训，根据特长定制创作方向，再通过联动社区、大学和企业，举办展览、开展拍卖等方式，链接社会资源，创造展示与变现的机会。去年，他们与“燃亮计划”机构合作，组织大龄孤独症学员为一个陶艺品牌绘制100个陶钵。这些陶钵最终拍卖获得100多万元，部分款项用于儿童先天性心脏病康复公益项目，形成了公益与商业的良性循环。

### “妈妈艺术家计划”：让爱与勇气双向奔赴

在陪伴孤独症孩子的过程中，关小蕾发现，最辛苦的其实是他们的妈妈。于是基金会推出了“妈妈艺术家计划”。如今计划已开展两年多，成效远超预期：妈妈们通过绘画表达情绪、释放压力，慢慢从“被动接受帮助”转变为“主动传递温暖”，成为彼此的支撑，也成长为孤独症公

益的倡导者。

相比之下，加入“妈妈艺术家计划”的家长，在彼此的陪伴与艺术的滋养下，逐渐学会了接纳孩子的现状，找回了自信。她们不再刻意回避，甚至能够坦然地在公众面前分享经历，安慰同样身处困境的母亲。她们从“某某妈”的身份中走出来，重新学习签下自己的名字，从学员成长为助教，完成了从“接受帮助”到“帮助他人”的转变。艺术也成了妈妈与孩子之间的“共同语言”。

### 全生涯服务：让艺术温暖特殊生命的每一段旅程

随着第一批孤独症孩子长大成人，成年服务和家庭支持成为当前最突出的短板。很多成年孤独症人士没有就业机会，无法独立生活，面临父母衰老后无人照料的困境。而孤独症家庭，尤其是妈妈群体，依然缺乏足够的精神滋养和社会支持。

关小蕾认为，“全生涯服务”的核心，是尊重每一个孤独症人士的生命价值，让他们从幼年康复、青少年启蒙，到成年就业、老年关怀，每一个阶段都能得到支持与陪伴。在协同供给方面，依然面临着难点。虽然政府有相关政策支持，比如企业接收特殊人士可以免税，但有些企业只是“挂名录用”，给孩子发放少量补贴，却不让他们真正参与工作，无法让孩子实现自我价值。同时，在联动社区、企业、高校等力量的过程中，资源对接不畅、企业参与积极性不高的问题依然存在。

这40多年，她见证了孤独症群体从“不被待见”到“被接纳”的转变。通过艺术展览、社区融合活动等方式开展社会倡导，她希望能改变社会对孤独症群体的偏见，为他们创造更包容的生存环境。