

连续12年举办公益画展,用艺术关爱“星星的孩子”

——专访浙江赛丽美术馆创始人夏赛丽

■本报记者 俞越

每到4月2日,浙江赛丽美术馆总是沉浸在一片蓝色的海洋中:

自2015年首次举办“来自星星的画语”公益作品展开始,这项公益活动已走过整整一轮。十二年间,它不仅见证了一群特殊孩子的艺术成长,更逐步构建起一个融合社会力量、推动公众参与的温暖平台。

从最初展出几百幅作品,到如今浙江省11个城市的多家学校、“融爱”中心等机构的携手,港澳台地区的特殊教育机构的持续参与,参与画展的孩子越来越多,展览呈现出更加多元的格局。更让夏赛丽感动的是,有成千上万的浙商爸爸、浙商妈妈们参与了这个活动当中。据统计,已经有2300余幅作品成功售出,单件价格从数百元到数万元不等,所得善款全部用于帮扶孤独症儿童。“这不仅体现了社会各界对孩子们艺术创作的认可,也见证了社会爱心投入的逐年递增。”

美术馆也不局限于一年一度的作品呈现,而是尝试探索更长远、更广泛的社会融合路径。2023年,由浙江省孤独症人士及亲友协会联合赛丽美术馆、浙江民盟企业家联谊会、海亮融爱心智障碍人士就业服务中心共同建设的“浙江残疾人艺术培训基地”落地赛丽美术馆,计划三年内培训300名残疾青少年。截至目前,实际培训人数已超过360人次。“我有时会看到孩子们在展厅里,在老师的指导下临摹那些优秀的作品。课后,他们都能带一幅作品回家,相信他们是开心和满足的。”当然,这也离不开众多艺术名家的支持和付出,如刘正、常青、周刚等一大批名家作为基地的首批授课导师,为孩子们提供构图、色彩等方面的专业指导。

2023年,孤独症画家黄太阳向美术馆捐赠了他的油画作品《送花楼会》,画面内容正是夏赛丽与姐姐、著名艺术家何赛飞早年成名的越剧剧目。“他是自己上网搜了相关照片,我收到时也非常惊喜。今年,他画了刘正伯伯的肖像画。其实,谁对他好,他能感受得到的。他们不是只活在自己的世界里,他们非常懂得感恩。”正是因为有黄太阳这样的案例,有12年办公益展的正向反馈,让夏赛丽更加坚信,虽然大部分的孤独症孩子没有像黄太阳这样的画画天分,但通过重复的绘画和创作,让他们能通过艺术的载体,掌握一门技能,是未来成长的一种方式。

对于今年的主题,聚焦孤独症家庭支持与成年



小静 希望(选自浙江赛丽美术馆第十二届“来自星星的画语”公益作品展)

服务,在夏赛丽看来,这是需要家庭、社会、政府三方合力,共同来打造的。“‘天使’已经降临人间了,那我们就要勇敢地去面对,自己能解决的自己解决,解决不了还有政府机关、有社会各界的辅助,我们共同努力。”她表示,杭州众多社区有残疾之家,包括海亮集团在内的多家企业为特殊青少年提供就业岗位,杭州杨绫子学校的“智慧树”也是社会融合的成功案例,“不要害怕,会越来越好的。”同时,她也呼吁,家长一定要解放思想,要敢于带孩子走出来。“现在社会环境越来越和善。”

夏赛丽表示,每一颗星星都值得被看见、被珍视,“未来可探索建立家族信托、专项基金或社会托管机构,为特殊群体的成年生活提供制度性保障。同时,医疗系统应加强早期筛查与干预,避免因信息不对称或心理顾虑延误治疗时机。也希望有更多企业、机构和个人加入,共同为这群孩子搭建一个更广阔、更温暖的社会支持网络,让他们在艺术中成长,在生活中闪光。”

艺术公益搭建“全生涯守护”体系

——访“一万个太阳”公益美育项目发起人陆一飞

■本报记者 黄俊娴

“一万个太阳”项目以“艺术+公益+科技”为核心模式,曾获联合国教科文组织认可的“中国方案”。目前,项目主要覆盖孤独症群体从学龄融合到成年托养的关键阶段,与“全生命周期系统支持”的主题诉求高度契合。

“聚焦孤独症家庭支持”这个话题,深深地触动着陆一飞。上百个孤独症家庭的走访让他深刻体会到,家长身心负担重、缺乏喘息空间是最核心、最急迫的痛点。艺术公益正成为家庭可选择的“避风港”。以艺术为媒介,从心理疏导、同伴互助、经济反哺等多个维度,为孤独症家庭提供全方位的支持,项目组织家长与孩子共同参与艺术创作、公益展览、文化研学,帮助家长们结成互助小组,打破“家庭孤立”的困境。同时,通过开发文创产品、开展公益义卖与品牌联名,项目将收益反哺家庭,缓解经济压力,让家长增强了面对生活的底气与信心。

陆一飞团队曾带领孤独症艺术家走进敦煌、亮相巴黎埃菲尔铁塔、入驻故宫展出,还探索了公益联名、数字藏品等模式,这些实践的核心初衷,就是要打破“成年孤独症群体无职业可能”的社会偏见。陆一飞强调,这些实践的核心是职业赋能,将“兴趣培

养”转向“职业技能”培养,为成年孤独症群体搭建一条“职业培训—就业实践—价值实现”的完整路径。同时,他们还搭建了多元化的就业场景,对接博物馆、企业等资源,实现作品展览、销售与定制创作就业,并探索“艺术+科技”就业模式,让孤独症群体的作品参与数字藏品、VR艺术设计、文创IP运营等新兴领域。

今年3月30日,“汉马奔腾”全国孤独症学生公益融合展上,项目与孤独症学生代表签署艺术就业意向协议,形成从艺术培养到就业安置的完整闭环。目前,项目已孵化多位成熟孤独症艺术家,出版多本画集,作品入驻故宫、敦煌画院等机构,切实拓宽了成年孤独症群体的就业路径。

陆一飞也坦言,当前协同模式仍面临挑战,关键在于如何让孤独症家庭“找得到、用得起、信得过、有效果”。他建议,一方面是要进一步整合资源,搭建便捷对接渠道;另一方面要兼顾服务普惠性与专业性,降低家庭获取服务的成本,同时提升服务质量与公信力,探索可持续发展模式,推动服务长期稳定开展。

“让‘全生涯守护’不再是一句口号,而是落到实际的温暖行动。”陆一飞说。

相关展讯链接

北京:“爱在蓝天下”全国孤独症艺术展

3月下旬至4月初,由中国社会福利基金会自闭症儿童救助基金、北京市孤独症儿童康复协会主办的第十九届“爱在蓝天下”全国孤独症艺术展在JEN北京新国贸饭店、西单更新场两大展场落地。作为一项持续举办近20年的公益文化品牌,展览汇集了来自全国各地孤独症群体的艺术作品,涵盖了儿童及成年创作者多层次、多样化的艺术表达。展览现场,不同年龄段创作者的作品形成鲜明对照,既有充满直觉和想象力的童真绘画,也有逐渐趋于完整叙事与结构表达的成熟创作。

上海:“爱聚申城 红绘星语”孤独症艺术展开放

4月1日,“爱聚申城 红绘星语”孤独症儿童艺术展在上海宝龙美术馆正式对外开放。本次展览汇集了来自上海、深圳等地孤独症儿童的绘画作品,用百余幅充满想象力的画作,点亮着每一个孤独的心灵。展厅内,不同风格的作品在同一空间中交汇,既保留了各自鲜明的个体创意,也形成了孤独症儿童与观众独特的艺术对话。从色彩运用到构图方式,这些作品展现出不拘一格的表现力,使观众深切感受到多样而真实的内心世界。

贵州贵阳:“每一程出发,为星儿点亮前路”画展开幕

3月31日,由满帮公益联合上海仁德基金会共同发起的“每一程出发,为星儿点亮前路——孤独症儿童移动画展”正式拉开帷幕。活动以创新形式打破了传统展览空间的限制,将孤独症儿童的绘画作品印在货车车厢上,随物流车辆奔赴全国各地,让艺术在城市之间流动,让理解在公众心中生长。

当天,车队从贵阳市满帮集团的物流园区出发,孤独症孩子的画作也一同踏上旅程。这些作品不仅展示了孩子们独特而纯净的内心世界,也传递出他们对生活的热爱与表达的渴望。

安徽芜湖:举办首届孤独症主题画展“星语画境”

3月29日,安徽芜湖市首届孤独症主题画展“星语画境”在芜湖镜湖区吾悦广场开幕。活动以孤独症儿童绘画作品为核心内容,通过艺术形式向公众呈现“星星的孩子”丰富而独特的内心世界。展览现场展出了百余幅色彩鲜明、想象力丰富的作品,吸引了大量市民驻足观看。与传统画展不同,本次活动创新性地将展览空间设置在商业综合体内,并结合舞台表演如序幕演出《盛世欢歌》,领导与孩子们共同绘画的互动体验等多种形式,增强公众参与感,使得艺术展示与公众传播实现有机融合,让观众在欣赏作品的同时通过互动加深对孤独症群体的理解。

广东深圳:“有我不孤独”大湾区星童画展

3月29日,“星闪大湾区,有我不孤独”星童画作展示活动在深圳福田区福田文体中心举办。本次活动精选了粤港澳大湾区共计89幅“星童”画作展出,集中呈现孤独症儿童的绘画作品,通过充满想象力与情感表达的艺术创作,展现了“星星的孩子”独特的精神世界。该展是港澳“星童”作品在深圳首次集中展出,为大湾区更多像孤独症儿童一样的特殊群体的交流打开了新的渠道,发掘出更多隐藏在人群中的“孤独症小艺术家”,共同营造温暖友善的公共环境。展览将持续至4月15日。

广东广州:“里面有人”特殊儿童与艺术家的心灵之旅

3月29日,由中山大学心理健康教育咨询中心等多家机构联合主办的“里面有人——周鲇+60疗育艺术展”在中山大学高礼士屋正式开展。活动源于艺术家周鲇与60名特殊儿童持续一年的陪伴式艺术实践,采用了极具创新性的策展形式。展览以88扇门为主要结构,观众只需亲手推开门扉,便能够走进每个孩子独立而真实的内心世界,让展览过程成为一次与他人对话的旅程。

据介绍,参与项目的儿童包括了孤独症谱系、唐氏综合征及发育迟缓等群体,孩子们通过绘画、拼贴等方式表达内心世界,让艺术成为沟通与理解的桥梁。展览将持续至6月1日。

(实习生 徐寒/整理)