

“文艺复兴三杰”组团到京

意大利乌菲齐美术馆经典巨作将亮相中国美术馆

本报讯 通讯员 杨子 高勇 由中国美术馆、意大利乌菲齐美术馆、宝丰集团、燕宝慈善基金会联合主办的“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”将于4月28日至8月28日在中国美术馆展出。展览汇集由中国美术馆和乌菲齐美术馆共同甄选的36件意大利文艺复兴时期杰作，汇聚20余位艺术巨匠的经典之作，为中国观众呈现文艺复兴艺术的发展脉络与人文精神。

“文艺复兴”通常被界定为14世纪发端于意大利诸城邦并在15至16世纪达到高峰的一场重要文化运动。人文主义思想的兴起推动了艺术、建筑与学术研究的深刻变革，强调人的创造力与现实关怀，对欧洲近代艺术传统与科学发展产生了深远影响，为后世留下了丰富的文化艺术遗产。

乌菲齐美术馆位于文艺复兴早期的中心佛罗伦萨，是世界上最重要的美术馆之一，因收藏了西方从中世纪到现代时期的艺术作品而享誉全球。作为美第奇家族艺术收藏的核心载体，乌菲齐美术馆收藏体系完整，尤以文艺复兴时期绘画著称，素有“文艺复兴艺术宝库”之称。

尤为珍贵的是，本次展出的多件重要作品为首次来到中国。展览将同时呈现达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔“文艺复兴三杰”的代表性原作，其中达·芬奇的《战斗中的骑士、半人马与战士》、米开朗基罗的《劫掠伽倪墨得斯》以及拉斐尔的《手拿苹果的青年男子肖像》等作品将



集中亮相；此外，早期文艺复兴重要画家波提切利的《圣母子像》亦为本次展览的重要作品。

展览还集结了文艺复兴各流派的名作：如威尼斯画派巨擘提香的代表作《花神》被誉为西方艺术史上最具代表性的女性形象之一，以其炽热的色彩与感性的笔触，展现威尼斯画派对光影与情感的独特诠释；以及乔尔乔内的诗意朦胧、丁托列托的戏剧张力、卡拉瓦乔的光影革新，共同构成文艺复兴向巴洛克转型的重要视觉线索。

展览期间，中国美术馆还将举办系列学术讲座、专题论坛、多媒体体验与公共教育活动，围绕文艺复兴艺术的人文内涵及其当代意义展开多维度解读。

作为中意文化交流的重要成果，这些跨越五百年的艺术瑰宝，从佛罗伦萨来到北京，当东方遇见西方，当传统对话当代，这场跨越时空的艺术之旅，必将为观众呈现一场充满文艺复兴艺术魅力与人文图景的艺术盛宴。

看20世纪中国风景画探索研究展中的“物外烟霞”

本报讯 通讯员 赵越 3月28日，“物外烟霞——20世纪中国风景画探索研究展”在何香凝美术馆开幕，展览秉持严谨的研究态度将视角聚焦于“近现代中国式风景画”这一独特领域。

20世纪艺术史是新旧范式剧烈更迭的时代，艺术形式与观念的层出不穷，持续冲击着人们对艺术本质的认知。

基于中国近现代美术脉络的学术梳理，在20世纪的激荡进程中，“山水”与“风景”概念的中西碰撞，带来了新的时代变化。这一时期的艺术家们身处发展建设与改革开放的历史现场，他们走出画室，直面现实中的山川河岳，中西绘画的理念相互借鉴，使得风景画不仅是个人心性的寄托，更成为了表现民族气象、探索现代形式美感的重要载体。

展览汇聚20位艺术大家之画作，试图呈现出一场极具时代张力与精神气质的视觉盛宴。从春日万物复苏的生机，到雪、树、云霭间具象与写意的交融，再到对黑夜降临中的景色的特殊处理，具有浓厚中国情感的风景区画在创作手法与表现题材两方面，均给出了带有鲜明



关山月 黄河冰封 33x42.5cm 1944年 关山月美术馆藏

文化烙印的时代回应。

正如展览主题“物外烟霞”的初衷，主办方希望展出的48件风景精品为身处喧嚣都市的观众带来一场穿梭于云林山色之间，超然物外、悠然出世的思想之旅，感受中国传统文脉现代传承的绵延不息。

本次展览将展至5月31日。

“第60届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆作品展”收官

本报讯 记者 厉亦平 由世博会博物馆、浙江大学共同主办的“美美与共：集——第60届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆作品展（上海站）”于3月31日起亮相世博会博物馆，还原威尼斯现场的核心展项，呈现中国文化的国际表达，将持续至5月31日。

始于1895年的威尼斯国际艺术双年展，是全球艺术界的顶级盛事之一，被誉为“艺术界的奥林匹克”。第60届威尼斯国际艺术双年展的主题是“处处都是外人”。中国国家馆的展览从“汇聚、交流、融合”的视角反思这一主题，在展示多元文化的同时传递了中国传统文化中“海纳百川”“和合共生”“美美与共”的价值理念。

本次展览以“美美与共：集”为主题，两大板块通过“中国历代绘画大系”图像文献和车建全、焦兴涛、邱振中、施慧、王绍强、汪正虹、朱金石等7位中国当代艺术家的作品，展示当代中国艺术的多维表达。“集”板块展出收藏于海外的100件中国绘画作品的文献档案，并对



邱振中《状态》系列 雕塑(钢筋龙骨、玻璃钢着色)

甄选作品进行数据可视化展示，挖掘作品背后的流泽历程，以图证史。“传”板块中，当代艺术家以回应“大系”的方式创作7件艺术作品，并参考瓦尔堡《记忆女神图集》中图像文献学的方式，用图像文献的展示墙将“大系”图像和当代艺术作品联系起来，也同时呼应了全球图像史，形成了中、外和古、今的双向联动。

如歌如画，行板流芳 全国女画家版画展三度绽放启东

本报讯 通讯员 苏园 “如歌的行板·第三届全国女画家版画作品邀请展”于3月30日在中国启东国际版画艺术中心(启东美术馆)开幕。本次展览是国内首个以“女性版画创作”为核心命题的专业性双年展。

开幕式现场，中国文促会主席杨晓阳、神州版画博物馆馆长阿鹤分别发来祝贺视频，向参展女艺术家致以敬意；中国文联文艺创作专家指导委员会委员、中国文促会版画院执行院长、清华大学教授代大权发表学术致辞，开幕式由策展人、中国文促会版画院研究员、一级美术师朱建辉主持。

启东市委常委、宣传部部长顾凡致欢迎辞，期待以版画为媒，推动启东文化艺术事业发展；参展女画家代表、四川美术馆理论研究部主任陈娥分享了女性创作者在艺术表达中的独特视角与实践感悟；云南省美术家协会版画艺委会副主任吴婉希向启东美术馆捐赠个人代表作，为地方艺术馆注入当代女性创作力量。

作为展览学术主持，代大权对参展作品给予高度评价：“她们的创作跳脱出刻板的女性叙事框架，特立独行如一束光，照进当代版画的多元维度；艺术语言兼具细腻质感与先锋表达，温润中见力量；审美修养扎根生活又超越日常，呈现出东方美学的当代转译。这种创作状态，恰如《诗经》‘既见君子，为龙为光’的通透，苏轼‘高秋爽气明官殿’的畅快，以及杜甫‘春风暖茗时’的从容。”

展览期间，主办方特别策划了系列学术活动：代大权以《艺术语言》为题开展专题讲座，与参展艺术家就图像痕迹体验、版画媒介创新、女性艺术叙事等议题进行深度对话；全体参展艺术家沿南黄海启东岸线开展采风，从江海文化中汲取创作灵感。参展代表一致认为，展览兼具学术深度与专业前瞻性，为女性艺术家提供了交流与成长的平台，期待双年展能持续举办，不断推动女性版画创作的发展。

展览将持续至5月10日。

“点绛唇——2026当代女画家邀请展”开幕



姚媛 寻梦 100x200cm 工笔彩墨

本报讯 通讯员 静翕 4月2日，由江苏省现代艺术馆、南京开明书画院联合主办的“点绛唇——2026当代女画家邀请展”在江苏省现代艺术馆启幕，展出潘东篱、雷苗、姚媛、王葱葱、高茜、许静、徐华翎、王静、于磊、祝铮鸣、韩荷、王水怡的多件作品。

策展人孙磊在展览前言中表示，“点绛唇”乃一词牌名，李清照、秦观、苏轼、陆游、纳兰性德等文人皆善填此调。这套由“点染”而生的审美，恰好天然契合女性绘画“细、缓、深”的创作节奏——渗化节奏。所谓“渗化”本就是水墨最核心的语言特质，是水与墨在宣纸上自然晕染、交融、渗透的过程，恰如女性情感的悄然蔓延与思想的无声沉淀。

展览意在探讨以水墨或中国画语言方式为出发点的女性画家群体，如何以柔韧的笔触重构传统符码，在当代语境中激活被遮蔽的感知维度，如何与历史对话、与时代共谋、与自我和解的，进而以渗化的方式获得一种既内敛又明晰的生命节奏与精神锋芒。展览将持续至6月1日。