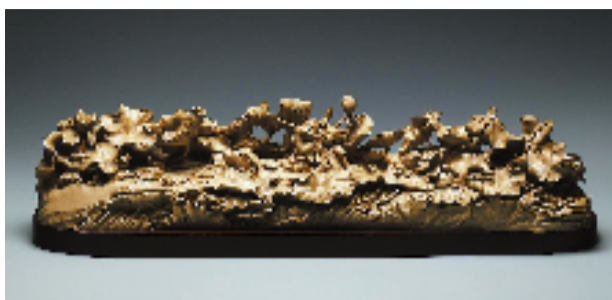


# 中国工艺美术的“大匠之道”在京呈现

本报讯 通讯员 报艺 3月24日起,由中国美术馆、中国民间文艺家协会主办的“大匠之道——中国工艺美术大师邀请展”在中国美术馆展出。

千百年来,中国工艺美术以丰富的制作技艺、深厚的造物思想和鲜明的审美传统,构成中华优秀传统文化的重要组成部分。自20世纪70年代末起,国家持续开展“中国工艺美术大师”评选工作,其中的佼佼者在各工艺门类中发挥了重要的引领和示范作用,为中国工艺美术在当代的传承、创新与发展作出了卓越贡献。

此次展览旨在通过作品呈现当代中国工艺美术的发展水平与精神气象,推动学术交流,促进当代工艺美术事业繁荣发展。展览汇聚约两百位中国工艺美术大师近六百件作品,涵盖陶瓷、雕刻、漆艺、金工、玻璃、染织绣及民间工艺美术等多个门类,并分为“致敬经典”“千年窑火”“造化心印”“天工器度”“经纬华章”“民艺新篇”六个篇章。展览既注重工艺美术历史文脉的梳理,通过近现代大师经典之作回望中国工艺美术峥嵘而辉煌的发展历程;也着力呈现当代工艺美术多门类并置汇聚的整体格局,从陶瓷到雕刻,从漆艺、金



虞金顺 和和美美 73×18×21cm 木雕 2014年

工、玻璃到染织绣与民间工艺,琳琅满目的作品共同构成一场工艺审美的视觉盛宴,展现出当代工艺美术回应时代、服务人民的创造活力。

本次展览以“大匠之道”为主题,既指向大师成长道路上的长期磨砺与技艺积累,也寓意其在造物实践中所体现的思想境界、工匠精神与文化担当。这里的“道”,不仅是工艺之道、造物之道,也是为时代而作、为人民而作的责任之道,清晰传递出现代工艺美术在守正创新中的精神高度与文化价值。

展览将持续至4月22日。

## “南风”吹进陕西省美术博物馆 后岭南水墨作品巡展(西安站)开幕

本报讯 通讯员 报艺 3月25日,由广东省文化和旅游厅指导,广东美术馆和陕西省美术博物馆主办的“南风吹来——后岭南水墨作品巡展(西安站)”在陕西省美术博物馆开幕。本次“南风吹来——后岭南水墨作品巡展”为国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目,旨在开展优秀展览活动,促进全国各地之间的文化交流。

陕西省美术家协会副主席、陕西省美术博物馆党支部书记、馆长王潇在开幕式发言中表示,此次“南风吹来”展览,将改革开放前沿地区的创新艺术风貌带到陕西,为两地美术界的交流互鉴与学术碰撞注入了新的活力。后岭南画派更在材料语言与表现技法上大胆突破,从传统水墨到综合材料运用,展现出鲜明的实验性与探索精神。

广东省美术家协会副主席、广东美术馆馆长王绍强表示,本次展览来到西安,既是向长安画派致敬,也为岭南艺术家搭建了更广阔的交流对话平台。新一代“后岭南”画家注重个人化探索与跨学科对话,从纸本水墨延伸至水墨装置、影像等形式,以多元主题与多维呈现,不断拓展水墨艺术的边界与内涵,深化了对水墨艺术的研究与认知。

西安美术学院教授程征表示,岭南画派是20世纪初崛



梁铨 向倪云林致敬之三 纸本设色 2005年

起于广东的重要画派,以高剑父、高奇峰、陈树人为创始人,秉承“折衷中西,融会古今”的革新理念,在保留中国画笔墨精神的同时,大胆吸收西方写实技法,描绘时代风云与民间疾苦,赋予传统绘画新的生命力。

展览将展至4月19日。

## 一城双展艺术“生长”在商圈 第九届全国画院巡展与“繁花入墨”同期亮相重庆

本报讯 通讯员 方龙 由文化和旅游部主办,文化和旅游部艺术司、中国国家画院,重庆市文化和旅游发展委员会协办,重庆美术馆(重庆画院)承办的“第九届全国画院美术作品展览(重庆巡展)”主展场设于重庆美术馆1-6号展厅,分展场位于渝中区中英联络处、两江新区观音桥世纪新都。本次展览的30余件人物、花鸟精品,既聚焦新时代女性独立自信、优雅从容的精神风采,又以繁花入画、以墨韵传情,于一笔一画间彰显巾帼力量与时代气象,展现自然之美与人文之雅。

与此同时,由重庆美术馆(重庆画院)主办,世纪新都、视觉重庆承办的“繁花入墨——2026全国画院名家展”近日在

重庆两江新区观音桥世纪新都三楼沙龙空间开展。展览选址于繁华商圈的商业空间,旨在通过拓展公共文化服务覆盖面,以艺术赋能文商旅融合发展,助力重庆国际消费中心城市建设。

开幕式上,重庆美术馆(重庆画院)书记、馆(院)长王发荣表示,希望借展览探索艺术与商业空间、文化与城市生活双向赋能的新途径,让高雅艺术在商圈自然生长,为消费市场注入审美温度与文化灵魂。

据悉,展览将持续至4月6日。展期内,主办方还将举办艺术家分享会、走基层互动活动,让艺术真正融入市民生活、浸润城市肌理。

## 清明小长假去哪玩? 杭州年轻人快冲“HAHA漫展”

本报讯 通讯员 艺非 清明小长假,杭州全城的漫展氛围已经拉满。4月4日至6日,“HAHA漫展——2026年杭州首场综合性大型漫展”在杭州大会展中心举办。盗墓笔记、画江湖之不良人、沧元图、神印王座,在下悟空是也、山新、谢安然、谢莹……这些圈内顶流IP、Coser、配音演员齐聚杭城,给观众带来一场“二次元”盛宴。

和“同好”交换“无料”是不少“二次元”参加漫展的既定

动作。在漫展上,官方IP也来送限量“无料”——包括《全职高手》透卡、王者荣耀绘卷PR包、《牧神记》动画集换式对战卡、《盗墓笔记》禁烟贴纸等;第五人格、剑网三、天下等,游戏设置了专属电竞区域,玩家们可以一展身手;《择天记》《搜神记》《大主宰》《逆天邪神》《成何体统》等众多国漫IP,在现场为你打破次元壁,还原名场面,还有绝美的全新周边、场贩限定等你来“吃”。

## 湖北美术馆举办 武汉长江大桥 主题作品研究展



严云开 正在建设的长江大桥 16.7×29.3cm  
纸上水彩 1956年9月 湖北美术馆藏

本报讯 通讯员 胡美文 3月28日,文化和旅游部2025年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目:时间的刻度——《最后一根钢梁》及武汉长江大桥主题作品研究展在湖北美术馆开展。

展览以湖北美术馆馆藏版画《最后一根钢梁》为起点,串联起馆藏作品中不同艺术家在各个时期对武汉长江大桥的艺术观察与表达。由“物”及“人”,再到“故乡”,唤醒历史空间与图像记忆之间的共时性,深入挖掘藏品背后承载的动人故事,展现武汉长江大桥的历史性与时代性相通达的形象。

“最后一根钢梁”作为时间的刻度,在这里它不只是武汉长江大桥建设完成的标记,更是历史、记忆与情感蜿蜒向前的开始。展览由“图史相彰”“图绘互嵌”“图闻知时”三个部分展开,将“最后一根钢梁”从艺术语言、建筑结构中抽离出来,以“时间的刻度”去观看,呈现图像与历史、图像与图像之间的关系,进而展现新中国工业发展的精神图谱与新时代的向新而行。武汉长江大桥所激发出的艺术创作无不交织在“带入国家情怀的抒写”和“带入生活温度的观察”之中,而“人民性”则是贯穿作品创作的主题。

展览展出至5月24日。

## 常沙娜艺术中心 落户杭州

本报讯 通讯员 报艺 3月26日,“常沙娜艺术中心”落户杭州市河坊街。开幕式以“回家·传承”为主题,标志着常沙娜80载艺术积淀荣归故里,将推动敦煌文脉与江南人文深度交融,打造集传统图案研究、敦煌艺术弘扬、公共美育实践于一体的城市文化新地标。这也是常沙娜继甘肃敦煌之后开设的第二座个人艺术中心。

三层小楼的艺术中心里展出常沙娜的作品200余件,涵盖了其临摹作品、个人创作,以及她参与的多个国家重要项目的设计手稿等。

常沙娜系浙江杭州人,师承林徽因,深耕敦煌艺术研究与应用数十年,承袭其父“敦煌守护神”常书鸿先生遗志,毕生致力于敦煌艺术的传承、转化与创新,是我国著名的艺术家、教育家、设计家,被誉为“敦煌的女儿”。

艺术中心成立后,将以“艺术+设计+商业”复合型场景创新为载体,集展览展示、学术交流、文创研发、美育普及等功能于一体,系统呈现常沙娜艺术成果与敦煌图案研究精华,切实推动传统美学创造性转化、创新性发展。

据悉,常沙娜艺术中心将试运营至5月31日。