

铁扬&陈坚： 景之境



铁扬 等待黄昏 纸本水粉

本报讯 记者 厉亦平 3月27日至5月29日，“景之境——铁扬&陈坚作品展”在武汉美术馆（汉口馆）展出。武汉美术馆馆长、策展人陈勇劲在开幕式上宣读了全国政协常委、副秘书长、民盟中央专职副主席吴为山，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国油画学会主席许江，中国美术馆馆长潘公凯的贺信。

吴为山在贺信中提到，铁扬、陈坚二位艺术家作品中深厚的人民情怀和扎实的功底，与鲜活的艺术创造力，洋溢着生命激情和时代精神。铁扬朴实的情感，蕴含着对土地深沉的爱，在富于意味的形式创造中，将人生写入色彩与光的诗篇，其文学性与图式共同谱写了心灵之曲。陈坚带着阳光和蓝天踏上高原，眼中新疆心中真意，笔下构图画出了雪原赞歌。在无限广阔的大地上，他们坚实的足印，始终迈向远方。

两人在艺术上各自精进，也始终保持着对彼此的关注与欣赏。这份契合，归根结底是对艺术本源的共同认知：艺术从生活中来，到人民中去。他们的创作深植于对自然与人类的深切关怀，在今日快速变化的生态语境中，这份真挚与专注尤显珍贵。我们看到的不仅是两代艺术家的创作，更是一场跨越代际、薪火相传的精神对话。

杨重光： 在废墟中画“游魂”

本报讯 记者 施涵予 3月27日，“守望——杨重光废墟艺术展”在苏州宥爱美术馆举行开幕式。展览以“废墟之中，生命如何守望”为核心命题展开，系统呈现当代废墟艺术具有代表性的艺术家杨重光的创作脉络与精神世界。

本次展览由宥爱美术馆联合策展人郝青松共同策划，汇聚杨重光近十年创作的39件代表性作品，其中包括多件巨幅创作。在长达三个月的展期内，部分展品将进行更替，如同生长的过程一般，让展览本身也拥有时间的维度与生命的节奏。

近十年，艺术家杨重光以“废墟”为创作主题，深入拆迁现场150余次，在被推土机包围的残墙断壁上作画。

展览由“生而废墟”“压伤的芦苇祂不折断”“彩虹之约”三大主题单元构成，循着杨重光的创作轨迹，呈现他从追问、反思到治愈的完整精神历程。

展期将持续至6月21日。

陈孟昕： 线的独白



陈孟昕 布依族百岁老人

本报讯 通讯员 蔡帆 3月28日，“线的独白——陈孟昕线描采风写生研究展”在岭南美术馆开幕，约150件（套）工笔画与线描作品错落有致地陈列。

开幕式现场，来自全国的艺术名家、学者、粤港澳大湾区艺术爱好者及市民齐聚一堂，共同见证一场高水准的线描中国画艺术盛宴，感受艺术家陈孟昕先生40余年“深入生活、扎根人民”的丰硕成果。

展览以“线的独白”为名，以“线”为艺术灵魂，以“写生”为实践脉络，不仅集中展示了中国工笔画学会会长、当代工笔画大家陈孟昕教授的艺术精品，更系统呈现了其数十年来立足传统、探索创新的思考轨迹。展览中，既有《一方水土》《暖月亮》等曾在全国美展中斩获重要奖项、尺幅宏大的经典主题创作，也有《赶大集的老汉》《布依族百岁老人》等鲜活生动、充满泥土芬芳的近期线描写生，更有《苗山婆婆》等以毛笔在生宣上挥洒、体现其探索精神的写意性线描作品。作品时间跨度长达四十年，题材广泛，从对少数民族风情的深情刻画，到对普通百姓日常生活的敏锐捕捉，构成了一部以线抒写时代的视觉史诗。

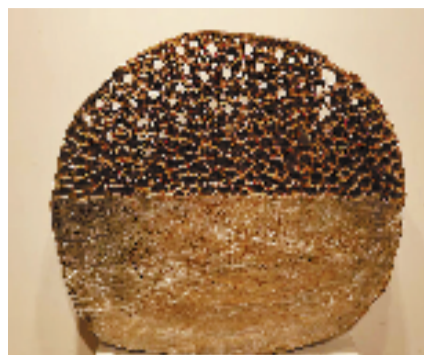
据悉，本次展览将展出至4月26日。

贺羽： 画笔致敬医者仁心

本报讯 记者 黄俊娴 3月29日，油画家、中央美术学院教授贺羽捐画仪式在上海画人五柳草堂举办。

贺羽是我国传统写实油画领域的代表性画家。2024年国庆节前夕，在“奋斗有你，最美是你——致敬新时代最美劳动者”主题美术展中，贺羽为多位上海全国劳模创作的肖像作品参展，因时间所限，仅为心血管病学家、中国科学院院士、全国劳模葛均波完成一幅素描。展览结束后，贺羽提议为葛均波创作油画肖像并获应允。2025年初，贺羽专程赴沪为葛均波完成油画写生，以此为素材潜心创作肖像作品。这幅画作既见证了二人的深厚友谊，也书写了艺术界与医学界跨界相知的佳话。

钱云可： 痕迹木语



钱云可 通脉系列一 菠萝格

本报讯 通讯员 小录 3月31日，“痕迹木语——钱云可木雕作品展”在杭州BAC艺术社区开展。此次展览主办方为中国美术学院雕塑与公共艺术学院和循环艺术XH ART。

钱云可是乐清白石人，1995年中国美术学院雕塑系本科毕业留校任教。中国雕塑专业首届实践类博士研究生毕业，获博士学位，现为中国美术学院雕塑与公共艺术学院雕塑系主任、教授、博士生导师，此次木雕展展出了钱云可创作的21组共135件作品。在展览现场，《心树系列_圆》《构建八》《木华系列_窥视》《木华系列_鸡冠花》《通脉系列一》……映入眼帘，让人感受到：木头不只是单纯的立体造型，它是一个窗口，可以窥视生命的律动；它是一片场域，可以辐射历史的痕迹；它是一种符号，可以承载文化的烙印。

“每一根木头皆有其生命。”也正因此，钱云可始终在寻找一种最佳的表现方式，同时，把某一工具的使用发挥到极致，也是他对木头的尊重。“这些年，我深挖木头自然形态中的抽象元素，也尽可能地推敲某种形式语言的构图，甚至把某一单调的造型或肌理无限蔓延。”钱云可说，他醉心于鸡冠花的褶皱，也痴迷于丝瓜藤的经脉；欣喜垒薪后的肌理，更热衷于千刀百斧后的重生；感叹人为在自然中留下的印记，执着于木料与生俱来的坚韧。也正如他所说：木不在粗，可以镂空；纹不在密，可以磨琢；形不在繁，可以达意。

展览将持续至5月18日。

黄德潜： 大象无形

本报讯 通讯员 陈玉芳 3月25日，由中共江苏省沭阳县委宣传部主办的“大象无形——黄德潜艺术展”在浙江美术馆10号厅开展，展出黄德潜近百件作品。

黄德潜（1940—2019），号山僧，江苏沭阳人。曾任宿迁市美术家协会副主席，江苏省美术家协会会员。2024年在中国美术馆举办“意生万象——黄德潜水墨画展”，2025年在江苏省美术馆举办“大象无形——黄德潜艺术展”。黄德潜生前是江苏省沭阳县文化馆从事群众文化工作的艺术干部。他一方面服务基层广大群众，繁荣地方群众文化事业，另一方面，刻苦学习传统文化，勤操笔墨，潜心中国山水画艺术。力图将中国哲学以山水画的形式表现出来，追求中国传统文化在当代的视觉转化。

方力钧： 大浪淘金



方力钧“海洋垃圾”系列

本报讯 通讯员 德琪 3月29日至9月6日，苏州工业园区公共文化中心主办的“大浪淘金·方力钧艺术展”在苏州金鸡湖美术馆展出。展览由杜曦云与刘木维联合策展，以宏大的叙事视角，系统梳理了中国当代艺术领军人物方力钧四十余载的创作脉络。这是一部以画笔书写的时代精神档案，一次个体生命与历史洪流深度共振的学术呈现。

展览横跨方力钧多个重要创作阶段，呈现涵盖油画、水墨、陶瓷、版画及装置等多种媒介的精品力作。从早期的玩世现实主义开始，其创造的“光头”形象便成为消解宏大叙事、还原个体本真的视觉符号。近年来，他将更多的视角投向了人性的幽微之处，其水墨肖像画注重捕捉每一位个体不可替代的瞬间，拒绝被“美颜时代”的虚假图像所裹挟，通过对人物微妙表情的刻画，反映出洞察人性的深度；在陶瓷创作领域，他提出了“轻、薄、空、透、漏、精美、脆弱”的美学追求；展览令人震撼的部分还在于他将创作视野拓展至生态议题的最新成果——一场全新的艺术实践“海洋垃圾”系列。

谢雯： 万物静默如谜



谢雯 凝眸 水墨画

本报讯 通讯员 晓峰 3月30日，“万物静默如谜——谢雯水墨作品展”在杭州莫干山路的艺术西湖·家开幕。

在本次个展展出的49件作品中，谢雯以水墨为媒介，将人物、动物、花卉与日常物象并置于同一画面之中，主动削弱叙事与象征功能，使图像从“被解读的对象”转向“自身即存在”的视觉呈现。昆曲女子的眉眼、浮世绘风格的场景、憩息的猫、盛放的花果以及静默的造像，不再承担讲述与指代的职责，而是在画面中以克制而稳定的方式驻留。

展览将展至4月12日。